

XXVII
PAMCE

Programa de
**Apoyo Municipal
a Centros Educativos**
2025-2026



RIVAS
VACIAMADRID



CONCEJALÍA DE CULTURA Y FIESTAS

CONTACTOS DEL PERSONAL RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD

Responsable(s): Ángeles Sosa Báez

Mail: asosa@rivasciudad.es

Dirección:

Teléfono: 661 148 106 Ext.: 2915

Horario y/o plazos de información:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

¿Es una actividad nueva este curso? No

ENSAYOS COMENTADOS DE LA SINFÓNICA:

DEBUSSY Y RAVEL, LA PINTURA EN MÚSICA

ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO

Educación Primaria
4º a 6º de Educación Primaria

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Este ensayo comentado invita al alumnado de 4.º a 6.º de Primaria a descubrir cómo la música puede pintar imágenes y contar historias sin palabras. A través del **Preludio a la siesta de un fauno** de Claude Debussy y el **Bolero** de Maurice Ravel, los niños y niñas se sumergen en el mundo del **Impresionismo musical**, donde los sonidos se transforman en colores, texturas y emociones.

Con una narración envolvente y ejemplos sonoros guiados, el público aprenderá a “escuchar con los ojos” y a imaginar paisajes, escenas y sensaciones que los compositores evocaron con su música. Un viaje sensorial y creativo que conecta la música con la pintura, la imaginación y la sensibilidad artística.

OBJETIVOS generales y específicos

Objetivos generales

1. **Fomentar la apreciación de la música clásica y del impresionismo musical**, a través de la escucha activa de obras de Debussy y Ravel.
2. **Desarrollar la capacidad de percepción sensorial y artística del alumnado**, explorando la relación entre música, pintura e imaginación.
3. **Estimular la creatividad, la curiosidad y la expresión personal**, conectando las experiencias musicales con formas de arte visual y narrativa.

Objetivos específicos

1. **Conocer a los compositores Claude Debussy y Maurice Ravel**, ubicándolos en su contexto histórico y artístico.
2. **Identificar las características principales del impresionismo musical**, como el uso del color instrumental, los matices dinámicos y las atmósferas evocadoras.
3. **Escuchar y reconocer fragmentos del *Preludio a la siesta de un fauno* y el *Bolero***, interpretando lo que evocan emocional y visualmente.
4. **Relacionar la música con imágenes, colores o escenas**, favoreciendo la percepción multisensorial y el pensamiento abstracto.
5. **Favorecer la participación activa del alumnado** mediante preguntas, juegos de imaginación y dinámicas que conecten la música con sus propias ideas y sentimientos.
6. **Promover una actitud de respeto y disfrute ante la experiencia musical en vivo**, valorando el arte como medio de expresión y comunicación.

TEMPORALIZACIÓN

Nº de sesiones: 1

Duración de cada sesión: 45 min

Fechas de realización: 14/11/2025

¿Son fechas cerradas? **Si**

Si la respuesta es afirmativa, indica en qué mes: NOVIEMBRE

¿Son fechas abiertas a consensuar con el centro? **No**

Observaciones:

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Espacio dónde se imparte la actividad: Auditorio Pilar Bardem

¿Quién imparte la actividad? Perfil profesional: Sinfónica de Rivas Alma Mahler

Metodología y desarrollo:

La actividad se basa en una **metodología activa, sensorial y participativa**, que pone en el centro la **escucha creativa** y la conexión entre la música y las artes visuales. Se busca que el alumnado no solo escuche la música, sino que **la imagine, la sienta y la represente mentalmente** como si fuera una pintura sonora.

Durante el concierto, se alternarán momentos de **narración contextualizada** (explicaciones breves, adaptadas al nivel del alumnado) con la interpretación de fragmentos musicales significativos. Se utilizarán apoyos visuales (imágenes, luces, colores) y propuestas de imaginación guiada para estimular la visualización mental de escenas o emociones sugeridas por la música.

Se fomentará la **interacción con el público escolar** mediante preguntas abiertas, comparaciones con obras pictóricas, juegos sensoriales y actividades breves como imaginar "qué escena pinta esta música" o "de qué color suena este fragmento".

El enfoque metodológico promueve la **educación artística integral**, conectando la música con otras áreas del conocimiento (plástica, literatura, historia) y favoreciendo el pensamiento creativo, la expresión personal y la sensibilidad estética.

Recursos propios:

La organización facilitará una guía didáctica previa al concierto en formato digital para trabajar la actividad previamente en el aula.

Recursos necesarios del centro:

Para la preparación previa de la actividad, serán necesarios los recursos propios del aula de música del centro.

¿Es una actividad con coste? **No**

Desarrollo de las sesiones:

VINCULACIÓN CON ODS



🎬 ODS 4: Educación de calidad

- La actividad promueve una educación inclusiva y equitativa de calidad, acercando el patrimonio musical universal a los niños mediante experiencias significativas y accesibles.
- Favorece el desarrollo de competencias clave como la comprensión auditiva, la creatividad, la sensibilidad artística y la participación activa en actividades culturales.

🎬 ODS 10: Reducción de las desigualdades

- Al ofrecer una experiencia cultural adaptada a la infancia, la actividad contribuye a **democratizar el acceso a la música clásica**, fomentando la participación de todos los niños y niñas, independientemente de su origen o entorno social.

🎬 ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles

- Al acercar propuestas culturales a contextos escolares y comunitarios, la actividad **contribuye a la vida cultural local**, fortaleciendo el vínculo entre la infancia, la música y el entorno educativo como parte de una comunidad activa y cohesionada.