



CONCEJALÍA DE CULTURA Y FIESTAS

CONTACTOS DEL PERSONAL RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD

Responsable(s): Ángeles Sosa Báez
Mail: asosa@rivasciudad.es
Dirección:
Teléfono: 661 148 106 **Ext.:** 2915
Horario y/o plazos de información:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Es una actividad nueva este curso? <input type="checkbox"/> No
-------------------------------	--

ENSAYOS COMENTADOS DE LA SINFÓNICA:
TCHAIKOVSKY, LA MÚSICA DEL ALMA

ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO	
------------------------------------	--

Educación Primaria (6-12 años)
4º a 6º de Educación Primaria

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Este ensayo comentado nos invita a descubrir la apasionante vida y obra de Piotr Ilich Tchaikovsky, uno de los compositores más expresivos y emocionales de la historia de la música. A través de fragmentos cuidadosamente seleccionados de su **Sinfonía n.º 5**, los niños y niñas explorarán cómo la música puede expresar sentimientos profundos como la tristeza, la esperanza, la lucha y la alegría.

Con una narración adaptada y una interpretación musical en vivo, el público aprenderá a **escuchar con el corazón**, comprendiendo cómo Tchaikovsky transformó sus emociones en melodías que todavía hoy nos conmueven. Una experiencia única para conectar con la música clásica desde la emoción, la empatía y la imaginación.



OBJETIVOS generales y específicos

Objetivos generales

1. **Fomentar la apreciación de la música clásica** a través del conocimiento de la vida y obra de Piotr Ilich Tchaikovsky.
2. **Desarrollar la capacidad de percepción emocional y artística del alumnado**, comprendiendo cómo la música puede expresar sentimientos profundos.
3. **Estimular la escucha activa y reflexiva**, promoviendo la conexión entre la experiencia musical y la expresión personal.

Objetivos específicos

1. **Conocer aspectos relevantes de la biografía de Tchaikovsky**, entendiendo cómo sus vivencias influyeron en su música.
2. **Escuchar y reconocer fragmentos clave de la Sinfonía n.º 5**, identificando sus principales temas y su evolución emocional.
3. **Relacionar los elementos musicales (melodía, ritmo, intensidad, timbre)** con estados de ánimo o emociones, favoreciendo la empatía y la inteligencia emocional.
4. **Participar activamente durante el concierto**, expresando ideas, sensaciones o imágenes que surjan a partir de la música.
5. **Valorar la música como una forma de comunicación no verbal**, capaz de transmitir historias, sentimientos y experiencias humanas.
6. **Desarrollar una actitud de respeto, curiosidad y disfrute** hacia la música en vivo y el arte en general.

TEMPORALIZACIÓN

Nº de sesiones: 1

Duración de cada sesión: 45 min

Fechas de realización: 02/10/2025

¿Son fechas cerradas? **Si**

Si la respuesta es afirmativa, indica en qué mes: OCTUBRE

¿Son fechas abiertas a consensuar con el centro? **No**

Observaciones:

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Espacio dónde se imparte la actividad: Auditorio Pilar Bardem

¿Quién imparte la actividad? Perfil profesional: Sinfónica de Rivas Alma Mahler

Metodología y desarrollo:

La propuesta se apoya en una **metodología activa, emocional y reflexiva**, centrada en el alumnado como protagonista de la experiencia musical. A través de la **escucha guiada**, la **narración contextualizada** y la **expresión emocional**, se busca que los niños y niñas no solo conozcan la música de Tchaikovsky, sino que **se conecten con ella a nivel personal**.

Durante el concierto:

- Se intercalarán **fragmentos musicales** de la *Sinfonía n.º 5* con **breves intervenciones narrativas** que expliquen de forma accesible quién fue Tchaikovsky, en qué contexto compuso esta obra y qué

emociones expresa.

- Se invitará al alumnado a **identificar y nombrar emociones** que les transmite la música (por ejemplo: tristeza, esperanza, tensión, alegría) a través de preguntas abiertas o dinámicas de grupo.
- Se utilizarán **recursos visuales y expresivos** (como imágenes, gestos, luces o colores) para reforzar el vínculo entre música y emoción, facilitando una experiencia multisensorial.
- Se promoverá la **escucha activa y respetuosa**, fomentando la atención, la concentración y la capacidad de reflexión sobre lo que se siente y se imagina al escuchar una obra musical.

Recursos propios:

La organización facilitará una guía didáctica previa al concierto en formato digital para trabajar la actividad previamente en el aula.

Recursos necesarios del centro:

Para la preparación previa de la actividad, serán necesarios los recursos propios del aula de música del centro.

¿Es una actividad con coste? **No**

Desarrollo de las sesiones:

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

VINCULACIÓN CON ODS



📌 ODS 4: Educación de calidad

- La actividad promueve una educación inclusiva y equitativa de calidad, acercando el patrimonio musical universal a los niños mediante experiencias significativas y accesibles.
- Favorece el desarrollo de competencias clave como la comprensión auditiva, la creatividad, la sensibilidad artística y la participación activa en actividades culturales.

📌 ODS 10: Reducción de las desigualdades

- Al ofrecer una experiencia cultural adaptada a la infancia, la actividad contribuye a **democratizar el acceso a la música clásica**, fomentando la participación de todos los niños y niñas, independientemente de su origen o entorno social.

📌 ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles

- Al acercar propuestas culturales a contextos escolares y comunitarios, la actividad **contribuye a la vida cultural local**, fortaleciendo el vínculo entre la infancia, la música y el entorno educativo como parte de una comunidad activa y cohesionada.

