



RIVAS AL DÍA

REVISTA DE INFORMACIÓN MUNICIPAL



MARZO 2024 Nº 240
www.rivasciudad.es



EL feminismo es lo más

Todas las propuestas para este **Marzo Mujeres**

ACTUALIDAD: Renatura Rivas, el reverdecimiento del oeste de la ciudad + Metro: el TSJM admite el recurso de Rivas + Escolarización 2024-2025: puertas abiertas en centros educativos

REPORTAJES: ZBE, camino a las zonas de bien estar + Milagros Esteban: la futbolista que marcó el primer gol oficial de España **DEPORTES:** Hugo González, oro en el Mundial de natación



EN PORTADA

4. EL FEMINISMO ES LO MÁS: MARZO MUJERES. HISTORIAS DE MUJERES RIPENSES QUE SON EJEMPLO, Y TODAS LAS ACTIVIDADES PARA CELEBRAR Y REIVINDICAR UN AÑO MÁS EL 8M.

ACTUALIDAD

15. SEPARACIÓN DE RESIDUOS. LOS DATOS DEL AHORRO DE IMPACTOS EN EL MEDIO AMBIENTE.

16. NUEVA ESTACIÓN LÍNEA 9 METRO: EL TSJM ADMITE A TRÁMITE EL RECURSO DE RIVAS.

18. ESCOLARIZACIÓN: LLEGAN LAS JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS COMO PASO PREVIO.

24. COHABITA RIVAS. CEDIDA UNA PARCELA MUNICIPAL PARA VIVIENDA COLABORATIVA.

33. FIESTAS DE MAYO. TANXUGUEIRAS, ARDE BOGOTÁ O RODRIGO CUEVAS, EN CONCIERTO.

REPORTAJES Y ENTREVISTAS

12. CRISTINA FALLARÁS. LA ESCRITORA Y PERIODISTA PARTICIPA EN LA JORNADA 'LOS LOGROS DEL MOVIMIENTO FEMINISTA'.

20. LAS ZONAS DE BAJAS EMISIONES EN LOS ENTORNOS ESCOLARES: RIVAS, PRIMERA CIUDAD DEL PAÍS EN DESARROLLAR ESTAS ÁREAS.

26. GENTE DE RIVAS. MILAGROS ESTEBAN, LA MUJER QUE MARCÓ EL PRIMER GOL DE LA SELECCIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL FEMENINO.

DEPORTES

43. HUGO GONZÁLEZ, CAMPEÓN DEL MUNDO. SE HA LLEVADO EL METAL EN 200 ESPALDA.

45. LA GRAN FIESTA DEL DUATLÓN MADRILEÑO QUE ESTE AÑO ES CAMPEONATO DE MADRID.

47. RÉCORD DE ESPAÑA ACUÁTICO PARA LAS VETERANAS DE RIVAS, EN 4X50 ESTILOS.

34-35. ANUNCIOS POR PALABRAS.

36-39. COLES AL DÍA.

41-42. ARTÍCULOS GRUPOS POLÍTICOS.

RIVAS CULTURAL

4. FESTIVAL DE CINE DE RIVAS. 23 AÑOS REIVINDICANDO EL SÉPTIMO ARTE. 14-23 MARZO.

6. ENTREVISTA A PATRICIA FONT, DIRECTORA DE 'EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR', CINTA QUE ABRE EL FESTIVAL DE CINE.

12. OFERTA CULTURAL PRIMAVERAL, PARA PÚBLICO FAMILIAR, CON SEIS MONTAJES.

16. DANZA RIVAS: EL CONCURSO NACIONAL REGRESA EL PRIMER FIN DE SEMANA DE ABRIL.

25. CAMPAMENTOS URBANOS DE SEMANA SANTA: AHORA, PLAZO PARA INSCRIPCIONES.

31. OCIO ECOLÓGICO EN MARZO: DOS RUTAS POR PARAJES NATURALES E HISTÓRICOS PARA CONOCER EL ENTORNO DE LA CIUDAD.

RIVAS AL DÍA Nº 240 / MARZO 2024

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Directora de Comunicación: Clara Alonso. **Director adjunto:** Chechu Valbuena.

Redacción y maquetación: Nacho Abad Andújar y Patricia Campelo.

Diseño y maquetación: Luisa Ceballos.

Fotografía: Publio de la Vega, Paco Mariscal y Mario Fernández Trejo.

Administración: Ana Elena, Maribel Guzmán y Sara González.

Depósito legal: M.32612-2002.

Fotomecánica e impresión: Editorial MIC / 34.000 ejemplares.

Departamento de Prensa y Comunicación:

Teléfono: 91 660 27 23 / rivasaldia@rivasciudad.es / www.rivasciudad.es

Edificio de Alcaldía. Plaza de la Constitución, 1.

Sigue toda la información municipal en las redes sociales del Ayuntamiento



CORPORACIÓN MUNICIPAL

IU-MÁS MADRID-VERDES EQUO

Aída Castillejo Parrilla
Alcaldesa-presidenta.

Jose Luis Alfaro González

Primer teniente de alcaldesa y portavoz del Gobierno.
Coordinador del Área de Economía y Organización.
Concejal de Hacienda y Patrimonio y del barrio Oeste.

Charo Sandoval Morales

Tercera teniente de alcaldesa.
Concejala de Educación, Infancia y Juventud.

Yasmin Manji Carro

Quinta teniente de alcaldesa
Coordinadora del Área de Ciudad Sostenible
Concejala de Urbanismo y Vivienda.
Consejera delegada de la Empresa Municipal de la Vivienda.

José Manuel Castro Fernández

Séptimo teniente de alcaldesa.
Concejal de Innovación y Modernización.
Consejero delegado de la empresa municipal Rivamadrid.

Manuela Refolio Bonito

Concejala de Mantenimiento de la Ciudad y de Desarrollo Económico y Empleo.

Misericordia Chamorro Sánchez

Concejala de Feminismos y Diversidad y del barrio Centro.

Ángela Vijández Salas

Concejala de Cultura y Fiestas.

Juan José González Blas

Concejal de Seguridad y Movilidad y de Transición Ecológica y Sostenibilidad.

PSOE

Mónica Carazo Gómez

Segunda teniente de alcaldesa y vicealcaldesa.
Concejala de Deportes.

Luis Gabriel Altares del Cabo

Cuarto teniente de alcaldesa.
Concejal de Organización y Función Pública y del barrio Este.

Pilar Gabina Alonso García

Sexta teniente de alcaldesa.
Coordinadora del Área de Cohesión Social.
Concejala de Salud y Protección Animal.

María Luisa Pérez González

Octava teniente de alcaldesa.
Coordinadora del Área de Ciudadanía.
Concejala de Mayores y de Bienestar Social.

Alberto Cabeza Saco

Concejal de Participación Ciudadana y Barrios.

PARTIDO POPULAR

Janette Novo Castillo

Álvaro Garrucho Díaz-Pavón

Jesús Martínez Caballero

Leticia Panadero Sáez

Francisco Javier Gil Rodríguez

Francisco José Gallardo López

María del Camino Rodríguez Prieto

José Luis Borrallo Álvarez

Ignacio Checa Rojo

VOX

Eliana Palacios Alborno

María de los Ángeles Guardiola Neira

8m

MUJERES

RIVAS 2024



el
feminismo
es lo más

El ejemplo de las mujeres ripenses

Texto: **Clara Alonso Jiménez**

Fotografías: **Mario F. Trejo, Paco Mariscal y P. de la Vega**

Cada 8 de marzo, en el metro de Rivas Urbanizaciones, un grupo de mujeres se prepara para ir juntas a la manifestación. Son feministas ripenses que cada año, con sus mejores morados, practican los cánticos que llenarán, junto a muchas otras feministas, las calles de Madrid y de otras ciudades de España.

Hay nervios, porque el 8 de marzo es especial. “Que seamos muchas”, desean algunas. “Que este año volvamos a desbordar la manifestación”, apuntan otras. Todas saben algo, y es que este 8M el feminismo volverá a demostrar su capacidad de movilización.

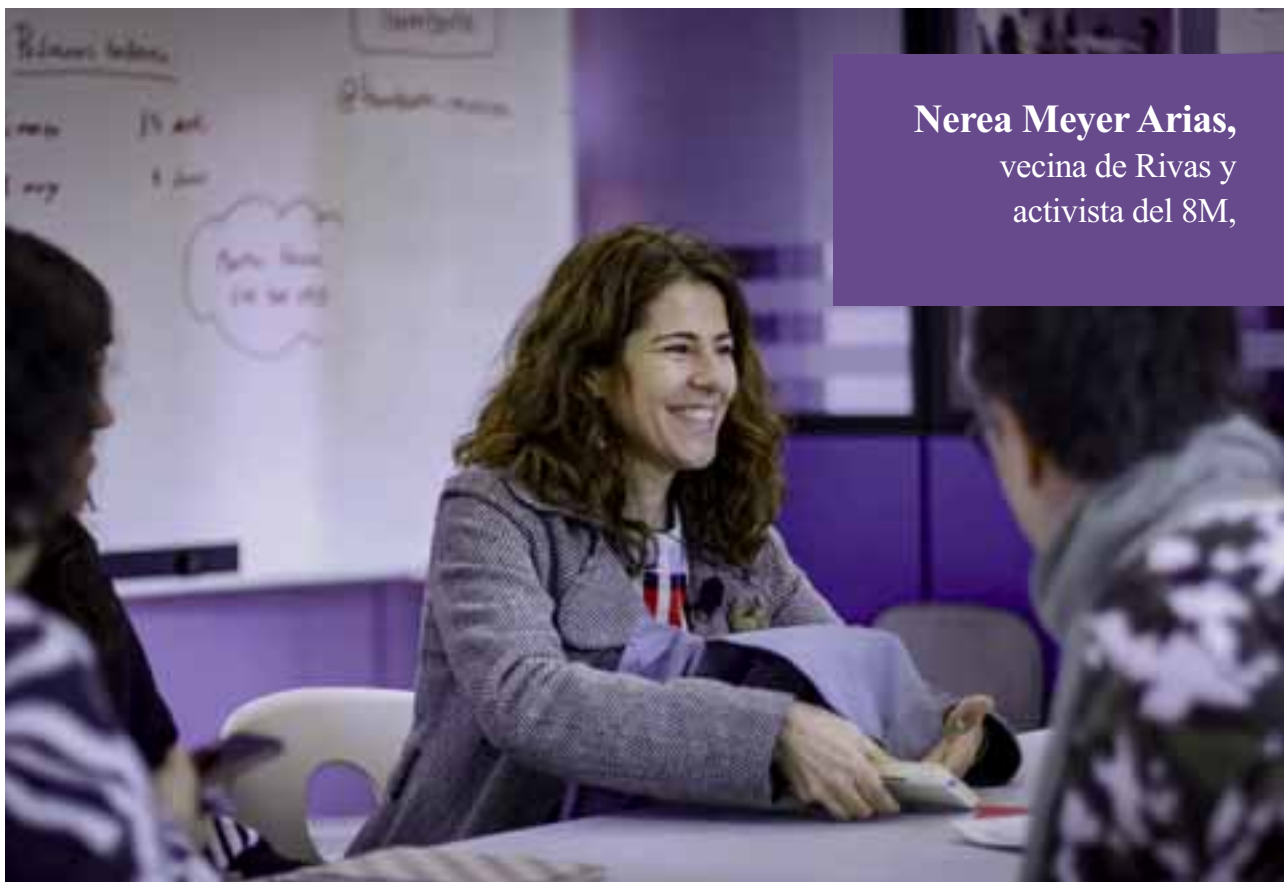
A través de este reportaje, del que son protagonistas las mujeres de Rivas, se destacan los principales logros del feminismo a lo largo

de la historia. Así lo ha querido el Consejo de Mujeres, de la mano de la Concejalía de Feminismos y Diversidad, al querer poner el acento en la campaña municipal por el Día Internacional de las Mujeres en los avances logrados gracias a la lucha de ellas: “Nuestra historia está llena de ejemplos de organización, movilización y consecución de derechos. Este año queremos celebrar esa historia”.

Comenzamos por 2023, que arrancó con dos logros para el movimiento feminista. En febrero, el pleno del Congreso aprobó dos proyectos legislativos: la Ley 4/2023, para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de los derechos de las personas LGTBI, y la reforma de la Ley Orgánica 1/2023, por la que se amplía la Ley de salud sexual y reproductiva y de la inte-

rrupción voluntaria del embarazo. Unos meses más tarde, en el verano de 2023, España protagonizó una reacción colectiva para señalar el machismo en el fútbol, dando paso al gran movimiento de denuncia #SeAcabó ante las agresiones machistas. También fue el año de poner el consentimiento en el centro y del movimiento LGTBI. Un año de luchas incansables contra las violencias machistas y los feminicidios, que siguen produciéndose en nuestro país y en todo el mundo.

“Todos estos avances son un motivo para encontrarnos y celebrarnos”, apuntan desde el Consejo de Mujeres. Con la campaña ‘El feminismo es lo más’, invitan a todas las ripenses, y también a los ripenses, a formar parte de historia del feminismo y de la lucha por los derechos de las mujeres.



Nerea Meyer Arias,
vecina de Rivas y
activista del 8M,

NEREA Y LAS ACTIVISTAS FEMINISTAS

Al preguntar a Nerea Meyer Arias, vecina de Rivas y activista del 8M, qué significa el feminismo, habla de justicia social. “Para mí es un movimiento de justicia. Lo pienso así porque creo que la lucha por una igualdad real es a nivel global y, además, al ser de justicia debe ser transversal, interseccional e inclusiva.” Nerea llegó a Rivas en 2003. Le siguieron su madre, otra referente de la lucha social en la ciudad, y su hermana. “Pasa mucho en Rivas, que se acaba moviendo toda la familia”, comenta entre risas con otro vecino que vivió una situación similar.

Explica que para ella participar en el activismo feminista desde lo local es “hacer comunidad, porque es algo que te interpela mucho”.

“De alguna manera sientes que es un espacio de acogida y seguridad y eso hace que las mujeres se sientan muy seguras luchando en su pueblo”.

Explica que las políticas feministas son esenciales en el ámbito municipal, porque abordan desde la atención a víctimas de violencia machista hasta la conciliación o la corresponsabilidad.

“Cuanto más cercano esté un servicio, más fácil es que pueda ayudar a las mujeres, como pasa con las víctimas de violencia de género, que si encuentran los servicios en su pueblo, al alcance, ayuda mucho a actuar”.

También es importante que existan lugares municipales cedidos para la organización, como la Casa Feminista, un espacio que

puso en marcha el Ayuntamiento en 2021. En la calle del Crisol, 3, la Casa es “un cuarto propio”, como apunta Nerea, en referencia a la obra de Virginia Woolf. “Es un espacio genial, autogestionado por un grupo de mujeres que ofrecemos una acogida, que también formamos parte de una lucha colectiva y de reflexión, y eso hace que las mujeres vengan a la Casa y se sientan muy seguras”, explica a ‘Rivas al Día’.

Preguntada por uno de los principales logros del feminismo, Nerea lo tiene claro: la aprobación en 1993 de la Declaración de Naciones Unidas sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. “Por primera vez se señala el hecho de ser mujer como un factor de riesgo, que el patriarcado ha usado la violencia para tener control sobre las mujeres”.

Diana Pérez Sánchez,
directora de la escuela de
educación infantil Patas Arriba



DIANA Y LA LUCHA DE LAS TRABAJADORAS DE INFANTIL

“Para mí el feminismo es la lucha que las mujeres llevamos haciendo durante mucho tiempo para conseguir la igualdad real entre hombres y mujeres en la sociedad y tener los mismos derechos”. Así explica el feminismo Diana Pérez Sánchez, directora de la escuela de educación infantil Patas Arriba desde 2009, gestionada por la cooperativa educativa de Diana y su equipo y que forma parte de la Red Pública de Escuelas Infantiles de la Comunidad de Madrid.

Fundada en 2004, “en Patas Arriba-tal y como señalan en su web-abogamos por el trabajo codo a codo con las familias”. Con un equipo de 18 profesionales, hacen “las cosas del revés, pero de verdad, infundiendo profundamente valores de respeto, escucha, comprensión, solidari-

dad”. Para Diana, hablar de avances logrados por el feminismo es reconocer el empuje de las mujeres que vinieron antes y que consiguieron derechos fundamentales como al voto o a la independencia económica. “Todos los grandes avances que se han conseguido y que tenemos ahora y disfrutamos las mujeres han supuesto mucho trabajo y la movilización de muchas”, explica.

Diana es además representante de la Asociación Madrileña de Escuelas Infantiles de Gestión Indirecta, asociación que lleva años reclamando mejoras en las condiciones laborales de las educadoras infantiles en la Comunidad de Madrid. Explica que están organizadas no solo para mejorar su situación laboral, sino también para poner en valor la educación infantil en general. “Llevamos muchos años luchando por la mejora de la educación infantil,

una etapa importantísima en el desarrollo de los niños y niñas, donde se asientan todas las bases educativas”, relata. Y denuncia: “Siendo una labor importantísima, es un sector muy precarizado, ahora mismo una trabajadora de educación infantil en la Comunidad de Madrid está cobrando 34 céntimos más que el Salario Mínimo Interprofesional”.

Reclaman mejoras en el convenio, que se tenga en cuenta la profesión y la formación que tienen quienes se dedican a este sector -mayoritariamente mujeres- y la responsabilidad de su trabajo. También, más inversión: “La Comunidad de Madrid ha ido reduciendo los presupuestos y ahora mismo cobramos menos de lo que se cobraba en 2009”, apunta. Su mensaje para este 8M invita a seguir avanzando: “Seguiremos luchando como han luchado todas las mujeres por nosotras”, concluye.



Alimatou Ida Dia Mbengue
tiene 28 años. Es ripense,
de origen senegalés.

ALIMATOU SIGNIFICA FUERZA DE LA JUVENTUD

Alimatou Ida Dia Mbengue tiene 28 años. Es ripense, de origen senegalés. Su familia lleva 30 años en Rivas. Se ha formado en administración y gestión, especializándose en viajes y gestión de eventos.

En este momento, junto a su madre y su tía, regenta el restaurante El Rincón de Mamá Eva, en la avenida de Pablo Iglesias, 83. La historia de Mamá Eva es, según Alimatou, “una historia que contar”. “A mi madre le encanta cocinar. Los fines de semana cocinaba para toda la familia y para los amigos de mi hermano, que siempre le decían: «Mamá Eva, tienes que abrir un restaurante en Rivas para que la gente conozca vuestra comida». Y un día nos sentamos y dijimos: ¿por qué no? Y así nació El Rincón de Mamá Eva.” Alimatou transmite

**“Para mí el
feminismo significa
poder, sentirme
libre, algo
muy valioso**

mucha fuerza y tiene muy claro qué significa para ella el feminismo: “Poder. He crecido con mi madre y con mi tía y han sido mis referentes. Entonces, para mí el feminismo significa eso, poder, sentirme libre, algo muy valioso”.

¿Y cuáles son los avances más importantes gracias a la lucha de las mujeres?: “Se han conseguido grandes avances, pero vivimos en una sociedad muy machista. Es verdad que la libertad de las mujeres no tiene nada que ver con hace 40 o 50 años, se han conseguido avances progresivamente, pero queda bastante”.

“Me gustaría sinceramente que el futuro de las mujeres fuese tener más libertad a la hora de hacer muchas cosas”, señala. “Cada una va aportando su granito de arena y seguro que juntas podemos conseguir lo que nos proponamos”.

Elisa Ruiz

Llegó a Rivas con 10 años, de la mano de su madre y su padre, cooperativistas de Covibar



ELISA Y CUIDAR DE QUIEN NOS CUIDA

Elisa Ruiz llegó a Rivas con 10 años, de la mano de su madre y su padre, cooperativistas de Covibar. “Llevo toda la vida aquí y de verdad que es un sitio maravilloso”. Participa en la Casa Feminista, que para ella es una “gran red de apoyo”. Profesionalmente es trabajadora de cuidados, lleva años en el sector, como auxiliar a domicilio en el servicio de ayuda a personas mayores.

Cuando se le pregunta por el feminismo ella piensa en colectivo: “Para mí el feminismo es un movimiento de lucha de las mujeres, de lucha activa, que busca la igualdad real en lo económico, lo político y lo social”. “Es fundamentalmente luchar contra la opresión, la discriminación, la violencia y la deshumanización de las mujeres”, apunta. También destaca que “no es un

“El feminismo no excluye a los hombres, les invita a movilizarse en la misma dirección, respetando nuestro protagonismo”

movimiento que excluye a los hombres, sino que les invita a movilizarse en la misma dirección que luchan las mujeres, de la mano, respetando nuestro protagonismo”.

Como trabajadora de cuidados tiene clara las prioridades: “A mí me llena trabajar con las personas mayores, pero este sector, en lo referente a lo laboral, es muy precario. Se está ganando 6 euros la hora y se está cotizando un 2% en trabajos que son imprescindibles para la vida”. A los bajos salarios y la baja cotización se suma la inestabilidad laboral en empleos con mucha movilidad. “Es un trabajo muy físico, con 55 o 60 años estás destrozada”. Por todo ello, Elisa sabe que solo “con más presupuesto y una bajada de las ratios en las residencias” se consiguen mejoras. “Una persona por cada diez abuelos es una barbaridad”.



**Elena
García Armada**
ingeniera
industrial,
fundadora y
presidenta de
Marsi Bionics

ELENA, EL EXOESQUELETO Y LA MUJER EN LA CIENCIA

Elena García Armada es conocida en Rivas. Ingeniera industrial, fundó y preside Marsi Bionics, empresa desarrolladora del primer exoesqueleto pediátrico del mundo para la infancia con patologías neuromusculares y parálisis cerebral. En 2022, recibió el Premio Inventor Europeo. La sede de Marsi Bionics está en la calle de Marie Curie. Figuras como la suya son fundamentales para crear referencias en otras mujeres. Interrogada por

la promoción de la igualdad apunta a la educación como “la mejor herramienta en la que invertir para lograr una igualdad efectiva”. “Desde pequeños nos dicen que hay juguetes para niños y otros para niñas. Lo mismo con las vocaciones. ¿Cuántas mujeres científicas aparecen en los libros de texto? Durante el crecimiento, especialmente en la adolescencia, es vital tener referentes para fomentar la vocación”. También destaca los planes educativos, que deben explicar que a través de la ciencia y

de la ingeniería se puede mejorar la vida de las personas. “Hay que abandonar el modelo educativo de memorizar y centrarse en entender cómo hemos logrado los avances que han cambiado nuestra realidad”, explica. En 2015 Elena visitó ‘Rivas al Día’ para dar a conocer el crowdfunding que le permitió avanzar en su proyecto. Al preguntarle qué le diría hoy a la Elena de 2015, responde: “Que el objetivo marcado al fundar Marsi Bionics es más que posible. Hemos acercado nuestra tecnología a miles de familias que han transformado sus vidas y eso es el mayor premio posible”. También que “cada piedra en el camino ha merecido la pena”.

Asimismo, Elena reconoce la dificultad de impulsar un proyecto científico que, en el caso de las mujeres, requiere un mayor esfuerzo. “En ocasiones es más complicado que nos reconozcan los méritos en la misma medida. A las que están en este proceso ahora les diría que siguieran trabajando porque cuando ves que las metas se van cumpliendo las dificultades quedan atrás y terminas diciendo: mereció la pena”.

En materia de igualdad, la científica reconoce avances y asume desde el optimismo los retos por lograr. “Quedan muchas cosas por hacer, pero me gusta ser optimista y reconocer los logros. Cada vez hay más mujeres en puestos de responsabilidad, presidiendo grandes empresas y participando en sectores donde antes eran minoría. Antes, era muy difícil contar con un equipo de tantas ingenieras como el que yo tengo en Marsi Bionics y del que estoy orgullosa. El futuro es prometedor”.

Al finalizar la entrevista, a las participantes se les preguntó si gracias a los avances logrados por el feminismo la sociedad era un lugar mejor. Todas respondieron lo mismo, que sí, que, sin duda, lo es. •

Programa

marzo mujeres

EXPOSICIÓN

'8 LOGROS DE MUJERES RUMANAS QUE HAN CAMBIADO EL MUNDO'

Hasta el 17 de marzo /

Centro cultural García Lorca.

Organizada por la Concejalía de Participación Ciudadana y Barrios y la asociación hispano-rumana Nuestras costumbres de Rivas, recoge el legado de ocho mujeres referentes en la historia en distintas disciplinas.

TALLER 'FOTOGRAFIANDO LOS LOGROS DEL FEMINISMO'

Miércoles 6 y 20 de marzo /

17.30-19.30. Casa de Asociaciones.

Taller de introducción a la fotografía que enseña de manera colectiva y aplicada cuestiones técnicas y busca visibilizar los éxitos del feminismo a través de las imágenes. Inscripciones, por correo, a bgarde@rivasciudad.es.

TALLER DE CAMISETAS, PANCARTAS Y CHAPAS

Jueves 7 marzo / 17.00-19.30.

La Casa+Grande.

Espacio en el que prepararse para la manifestación del 8M fabricando pancartas, camisetas y chapas.

MONÓLOGO

'UNA RUMANA MUY LEGAL'

Jueves 7 marzo / 21.00.

Edificio Atrio.

Con Bianca Kovacs, dentro del ciclo Ríe Rivas. Localidades, 3,5 euros en entradas.rivasciudad.es.

CONCIERTO CON ARTISTAS

LOCALES 'NOS TOCA A NOSOTRAS. NOSOTRAS TOCAMOS'

Jueves 7 marzo / 19.00-21.00.

Sala Marcos Ana del centro cultural García Lorca.

Música para reivindicar los logros del movimiento feminista sobre el posicionamiento y cambio de rol de las mujeres en la industria musical. Participan de artistas locales y activistas de la iniciativa legislativa popular Regularización ya', sobre los derechos de las personas migrantes.

PERFORMANCE

'LAS MAYORES CREANDO REDES'

Viernes 8 marzo / 10.30-11.30.

Centro de mayores El Parque.

Taller de creación de pancartas visibilizando los logros del feminismo actuales, con una performance final que escenifica la sororidad entre mujeres.

MESA REDONDA 'POR UN

CONVENIO JUSTO: LA LUCHA DE LAS EDUCADORAS INFANTILES'

Martes 12 marzo / 17.30.

Escuela infantil Patas Arriba.

Encuentro de debate sobre la lucha de las educadoras infantiles en Rivas para mejorar su convenio colectivo. Con AMEIGI, CCOO y PLEI

MI SEXUALIDAD, MIS DERECHOS

Jueves 14 marzo / 18.00-20.00.

Biblioteca Gloria Fuertes.

Inscripción: salud@rivasciudad.es

Taller para promover el conocimiento, la comprensión y la conciencia sobre los derechos sexuales entre jóvenes, así como fomentar un ambiente de respeto y empoderamiento en este ámbito. Impartido por Beatriz Fernández, educadora y sexóloga de SEDRA-Federación de Planificación Familiar.

PERFORMANCE

'¿Y TÚ QUÉ QUIERES SER?'

Viernes 15 marzo / 11.00.

Plaza de la Constitución.

Performance grupal que pretende mostrar y celebrar los logros de la lucha feminista en el acceso de las mujeres al mundo laboral y, como consecuencia, el avance hacia su independencia económica. Con ello, la actividad del Aula Abierta Mujeres "visibiliza la valentía y la perseverancia de muchas mujeres que han abierto camino en sus respectivas vocaciones profesionales contra todo prejuicio, crítica, burla, desprecio y desigualdad, ofreciendo a nuestras niñas modelos de mujeres ejerciendo trabajos antaño prohibidos, incluso heroínas con las que sentirse identificadas.", defienden las organizadoras de esta cita festiva y reivindicativa.

LA CASA+MORADA

Viernes 15 marzo / 16.00-23.00.

La Casa+Grande.

Jóvenes ripenses participan en la campaña municipal Marzo Mujeres con esta cita para seguir aprendiendo sobre los logros del movimiento de las mujeres y feminista, con tono festivo y reivindicativo.

16.00 a 20.30. Espacios expositivos interactivos en los que descubrir y reflexionar sobre los logros de las mujeres: línea de tiempo, taller de arqueología con perspectiva de género, proyecciones y photocall.

20.30 a 23.00. Actuaciones musicales y de danza con la colaboración de Batuseira, Glitch Noize, Softlaka y Focus Dance.

IGUALDAD EN EL DEPORTE

Sábado 16 marzo / 10.00-14.00.

Polideportivo Cerro del Telégrafo.

10.00-11.00. Paseo feminista (organizado por el Consejo de Mujeres). Del parque de Asturias al polideportivo Cerro del Telégrafo.

11.00. Lectura del manifiesto elaborado por el Consejo de Mujeres.

11.10. Aerozumba.

12.00 y 13.00. Boxeo.

HOMENAJE A LA PRIMERA

SELECCIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL FEMENINO FEDERADA

Viernes 22 marzo / 19.30.

Polideportivo Cerro del Telégrafo.

Partidos de fútbol sala a cuatro con la participación de distintas selecciones sénior y junior ripenses en homenaje a la primera selección de fútbol federada.

19.30. Bienvenida, presentación y homenaje.

20.00. Inicio del partido.

JORNADA LOS LOGROS DEL MOVIMIENTO FEMINISTA

Miércoles 13 marzo /
17.30-21.00.

**Sala Pedro Zerolo
del Ayuntamiento.**

Inscripciones, hasta las 14.00 del 11 de marzo en Inscripciones.rivasciudad.es.

Ponencias

Cristina Fallarás. La periodista, escritora y activista presenta la ponencia principal de la jornada. Ver entrevista en páginas siguientes.

Natalia Torrente. Periodista en el medio 'Relevos', hablará de los derechos de las mujeres deportistas.

Gemma Candela. Periodista y activista de la Asamblea 8M Tetuán de Madrid, aborda el tema de los derechos reproductivos y aborto.

Intervención artística

Carmen Martín Baroja. Pintora que confeccionará tres lienzos, uno por cada una de las intervenciones antes descritas, mientras éstas se van desarrollando.



Cristina Fallarás ha publicado once libros, y colabora en numerosos medios de comunicación.

“No se puede avanzar en el feminismo sin derrumbar parte del capitalismo”

CRISTINA FALLARÁS > La escritora y periodista abre jornada ‘Logros del movimiento feminista’, el miércoles 13 de marzo - Hablamos con ella sobre retos y avances de la lucha de las mujeres

Entrevista: **Patricia Campelo Corrales**

Comprando el pan, caminando por la calle, subiendo las escaleras de su casa y encendiéndose un cigarrillo. La conversación con la escritora y periodista Cristina Fallarás (Zaragoza, 1968), aun telefónica, fluye

dentro de su cotidianidad una mañana de sábado de finales del pasado febrero. De verbo ágil y rotundo, no pierde ripio e hilvana frases que dan consistencia a las ideas que defiende y por las que pone el cuerpo, y la salud, a veces, en la lucha feminista. De hecho, tuvo que

dejar la red social X (antes, Twitter) tras el incesante acoso. Un analista le contabilizó 1.000 agresiones al minuto. Algo que se paga caro. “Te destroza. Después, hace falta tratamiento”, señala sobre unas heridas curadas también a fuerza de comadres, esas amigas con

las que saltó de las sobremesas en su salón al teatro Sala Mirador, en una *performance* conversacional abierta al público un domingo al mes. Colabora en numerosos medios de comunicación y cuenta con once libros publicados. El 26 de abril de 2018 lanzó el hashtag #Cuéntalo, que se viralizó y, en poco más de dos semanas, millones de mujeres compartieron episodios personales de violencias machistas que han cristalizado en un proyecto de memoria colectiva. "Las ideas te las pueden rebatir, pero esos millones de testimonios de mujeres son irrefutables", definiendo. El miércoles 13 de marzo viene a Rivas, y abre la jornada 'Los logros del movimiento feminista' (17.30).

¿Este 8M hay más que celebrar o que reivindicar? Tenemos mucho que temer y muchísimo que celebrar. Mucho que temer porque cada paso que da el feminismo o los derechos humanos viene con una respuesta en sentido opuesto, pues la extrema derecha se está armando. Ahora vemos cómo el derecho al aborto empieza a ser cuestionado, cuando era algo que creíamos ganado. Pero en paralelo tenemos la sentencia del caso Alves, que tardaremos en descubrir hasta qué punto es importantísimo que una jueza diga que el consentimiento no solo tiene que ser siempre sino incluso en mitad de un acto sexual; que se debe respetar el consentimiento de una mujer aunque quiera, pues puede querer una penetración vaginal pero no anal. Es muy importante que, además, hayan condenado a un hombre poderosísimo. Hace dos años ni siquiera lo contemplábamos.

¿Cuáles son los principales logros de la lucha feminista? Que se hable de la soberanía de la mujer sobre su propio cuerpo. Y eso hoy aterriza en el consentimiento. Por otro lado, en este momento y gracias a las redes sociales hay dos avances muy significativos. Uno es la ruptura del silencio, como el 'Me too' o 'Cuéntalo', que han roto un silencio que no era casual, sino construido por los medios de comunicación. El otro, la posibilidad de generar redes de mujeres. Nunca ha habido redes de mujeres como ahora. Ha habido pequeños grupos y es verdad que la mujer

“El abuso sexual en la infancia es algo que negamos como sociedad y que no estamos mirando”

tenía sus espacios. Pero cuando entra en el mercado laboral desaparece de los lugares donde juntarse. Y las nuevas tecnologías nos han permitido crear redes nuevas y dar nuevo significado a la amistad entre mujeres.

La ratificación del Convenio 189 de la OIT sobre el empleo de hogar y cuidados ¿es un primer paso para empezar a agujerear este sistema que mantiene la gratuidad del cuidado? Es un primer paso pero va a ser el más lento. Todo lo relacionado con lo laboral lo es. Los sindicatos mayoritarios son de izquierdas, en teoría, y no los he visto salir a la calle para pedir el mismo sueldo. No es casualidad que esto no se haya reivindicado. Deberían estar saliendo a la calle porque la mitad de la población cobra menos que la otra mitad, y tiene menos derechos. No se puede avanzar en el feminismo si no derrumbamos parte del capitalismo, que está basado en el patriarcado y se retroalimentan. El consentimiento era difícilísimo, lo está siendo e irá hacia atrás, no debemos confiarnos. De la misma manera que machacaron a Irene Montero y al anterior equipo de Igualdad hasta el punto de reventarlas, solo por la idea del consentimiento, acabaremos reventando a quien se atreva a plantear la idea de cuidados como algo económico.

Con el #SeAcabó del fútbol femenino pasamos de lo abstracto al relato y hubo un consenso generalizado contra Rubiales. Ese rechazo, ¿se va traduciendo en avances concretos, en un cambio de mentalidad? De una parte de la sociedad. Cuando hablamos de

cambios de mentalidad siempre responde a asuntos temporales y a contextos muy determinados. No son modificaciones absolutas ni para siempre. Los derechos son reversibles, lo que no es reversible es el archivo. ¿Por qué yo insisto tanto en los testimonios? Porque una abstracción es una idea, y una idea es rebatible. Tú dices 'las mujeres sufren violencias machista', y te puede venir Manolo a decir 'eso no es violencia'. Pero lo que es irrefutable e irrefutable son los testimonios de millones y millones de mujeres relatando sus violencias. Eso es lo que pasa con #MeeTo y con #Cuéntalo. Cuando extraemos con los archiveros los primeros testimonios lo hacemos para tener en el futuro algo que no sea refutable ni debatible, sino algo que en sí mismo genere un corpus que permanezca.

Además, es algo estructural y repetido durante los años pues muchos de esos testimonios de mujeres hablan de los abusos en su infancia. Absolutamente. Las mujeres que se expresan son de todas las edades y la mayoría se remonta a abusos en su infancia. Esto es muy importante, y socialmente no estamos queriendo verlo. El abuso sexual en la infancia es algo que hemos negado como sociedad y que no estamos mirando.

¿Cómo aterriza la violencia sufrida en redes sociales en su vida normal? Te destroza. Después hace falta tratamiento psiquiátrico y psicológico. Además no te das cuenta, crees que no es así. Y cuando pasa el tiempo te percatas del horror. Yo ahora no entro en Twitter, pero el simple hecho de pensarlo me genera ansiedad. Además creo que todas las mujeres deberíamos salir de ahí. Todas. Porque no creo que debamos estar en un espacio creado para la violencia.

La entrevista completa, en rivasciudad, es donde se aborda, además, la Ley Trans, la encuesta del CIS, la extrema derecha o la importancia de "verse y dar de comer a las amigas".

MIÉRCOLES 13 MARZO / 17.30.

Sala Pedro Zerolo del Ayuntamiento.
inscripciones.rivasciudad.es



Personal técnico municipal muestra las zonas a renaturalizar a la Fundación Biodiversidad, el pasado 2 de febrero.

Renatura Rivas: visita por las parcelas que renaturalizarán la ciudad

MEDIO AMBIENTE > La Fundación Biodiversidad conoce las zonas del municipio que se transformarán en corredores ecológicos e islas de biodiversidad

Renatura Rivas es el proyecto municipal que permitirá crear un corredor de biodiversidad urbana en la zona oeste del municipio. Para ello, el pasado año, el Ayuntamiento fue seleccionado por la Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico como destinatario de una subvención de 3,67 millones de euros para invertir en cuatro ejes de trabajo: acceso a colegios, olivar de La Partija, parcelas verdes y corredor de biodiversidad.

Ahora, integrantes de la Fundación Biodiversidad han visitado Rivas para conocer las áreas de la ciudad que se transformarán, observar su estado actual e informarse sobre el terreno de los cambios que experimentarán hasta 2025, año en el que deben haberse empezado a ejecutar los trabajos.

Así, la primera parada del itinerario, realizado el pasado 2 de febrero, recorrió las proximidades de la parcela ubicada en la avenida Víctimas del Terrorismo. Aquí, la actuación surge de una demanda del Presupuesto Participativo. "La gente de esta zona pide más espacios verdes. Es imprescindible contar con la ciudadanía en todo lo que estamos haciendo",

expresaron responsables técnicos municipales a pie de parcela. Esta superficie, ahora sin uso, se verá tapizada de "arbustos en la zona baja y praderas naturalizadas junto a una área estancial para que sea aprovechable por las vecinas y vecinos", añaden.

ENTORNO ESCOLAR VERDE

La siguiente parada muestra el futuro corredor verde al lado del colegio Mario Benedetti. Esta actuación se enmarca dentro de las mejoras de los entornos escolares, y comprende la creación de las llamadas islas de biodiversidad, lugares que acogen especies autóctonas para la restauración ecológica del medio natural. Así, la salida de este colegio se conectará con la zona verde ubicada en frente del mismo, y en la que ya se han plantado almendros, cedros, cipreses o acacias del Japón.

OLIVAR VIVO EN LA CIUDAD

En el oeste de la ciudad se conserva un pulmón natural: el olivar de La Partija. En mitad de la trama urbana, esta zona de 14 hectáreas oxigena y proporciona un refugio climático privilegiado con sus 1.366 ejemplares, entre ellos, también, las encinas más antiguas del municipio. La propuesta dentro del proyecto Renatura pasa

por diversificar su hábitat y reducir su aislamiento. Para ello, según explican responsables del proyecto a la Fundación Biodiversidad, se plantarán "arbustos bajo los olivos para romper la estructura tradicional y retener la humedad". El fomento de la fauna, con la instalación de niales, hoteles de insectos y la restauración de la charca, junto a una zona estancial con mesas de picnic, completaría la actuación. La cuarta visita recaló en los alrededores del colegio Rafael Alberti, donde se busca, entre otros, reforzar el arbolado dentro para generar espacios de sombras.

PARQUE DEL RECUERDO

La penúltima parada del recorrido discurrió por el Parque del Recuerdo, en el paseo de las Provincias, dentro de las acciones de revitalización de parcelas destinadas a áreas verdes. Este parque, inaugurado como homenaje a las víctimas de la pandemia, cuenta aún con "mucho margen de plantación y biodiversidad", informan, por lo que la acción principal consistirá en completar las plantaciones ya iniciadas. Este parque se ubica entre los colegios públicos La Luna y Mario Benedetti, una residencia de mayores y un parque infantil, localizaciones que otorgan al proyecto un valor social añadido.

¿Conoces el impacto ambiental que la ciudad evita al reciclar sus residuos?

SOSTENIBILIDAD → La empresa municipal Rivamadrid calcula el daño que la ciudadanía ripense dejó de causar al medio ambiente en 2023 al separar en las casas envases, vidrio, orgánica, papel y aceites



Con el papel retirado en 2023 se ha evitado el equivalente a 29.000 árboles talados; con el vidrio, la emisión de 272 toneladas de dióxido de carbono; y con la orgánica se han generado 120 tn de compost.

Cuanto mejor y más abundante sea el reciclaje vecinal y comercial menos impacto ambiental provoca una ciudad. La empresa municipal Rivamadrid ha sacado la calculadora ecológica para medir el daño que la localidad ha ahorrado a la naturaleza según los residuos domésticos y del comercio recogidos en 2023. En ese ejercicio, se retiraron 6.617 toneladas de los contenedores de orgánica (marrones), envases (amarillos), vidrio (verdes), papel y cartón (azules) y aceite. En esas cuantías no se incluyen las 20.767 toneladas de restos (la basura común, contenedor gris) ni los residuos que van a punto limpio o se retiran a domicilio (muebles, restos de poda, colchones, maderas...).

VIDRIO:

Recogida: 1.361 toneladas.

Impacto evitado: emisión de 272 toneladas de dióxido de carbono.

El vidrio es uno de los reciclajes más eficientes: no hay límite en las veces que puede ser reutilizado sin perder propiedades. En Rivas se retiraron 1.361,43 toneladas en 2023, lo que evitó la emisión de 272,3 toneladas de dióxido de carbono (CO₂, gas de efecto invernadero) a la atmósfera. Por cada 1 kg de vidrio reciclado se ahorra 1,2 kg de materia virgen. Por cada tonelada reciclada se evita la emisión 200 kg de CO₂.

DOMINGO 24 MARZO →

Manualidades y bricolaje, en el mercadillo de la reutilización

Manualidades y bricolaje: es la temática del mercadillo vecinal de reciclaje de marzo, que organiza Rivamadrid en el Punto Limpio de la calle de Severo Ochoa, el domingo 24, de 10.00 a 17.00. Como siempre, se puede retirar cualquier objeto sin necesidad de dejar nada. Los materiales para cesión también se pueden depositar el sábado 23.

PAPEL Y CARTÓN

Recogida: 2.397 toneladas.

Impacto evitado: 28.764 árboles talados.

La fabricación de papel a partir de papel reciclado supone un ahorro del 70% de la energía que se utilizaría si se fabricara a partir de madera o fibras vírgenes. Reciclar el papel ahorra un 80% de

agua con respecto a la producción de papel a partir de fibra virgen. Por cada tonelada de papel reciclado se ahorra en madera el equivalente a 12 árboles (4m³ de madera). Con el papel y cartón recogidos el año pasado, se ha evitado el equivalente a 28.764 árboles talados.

ENVASES

Recogida: 2.326 toneladas.

Impacto evitado: 1.163 toneladas de petróleo.

Recoger esta fracción de forma selectiva produce un ahorro muy significativo de energía consumida y emisiones en el ciclo de fabricación, llegando a un 84% para los plásticos, el 95% en el caso de las latas de aluminio y el 75% para las de acero. Reduciendo envases, se logra disminuir las cantidades de materiales depositados en vertedero.

ORGÁNICA

Recogida: 483 toneladas.

Beneficio: 120 toneladas de compost.

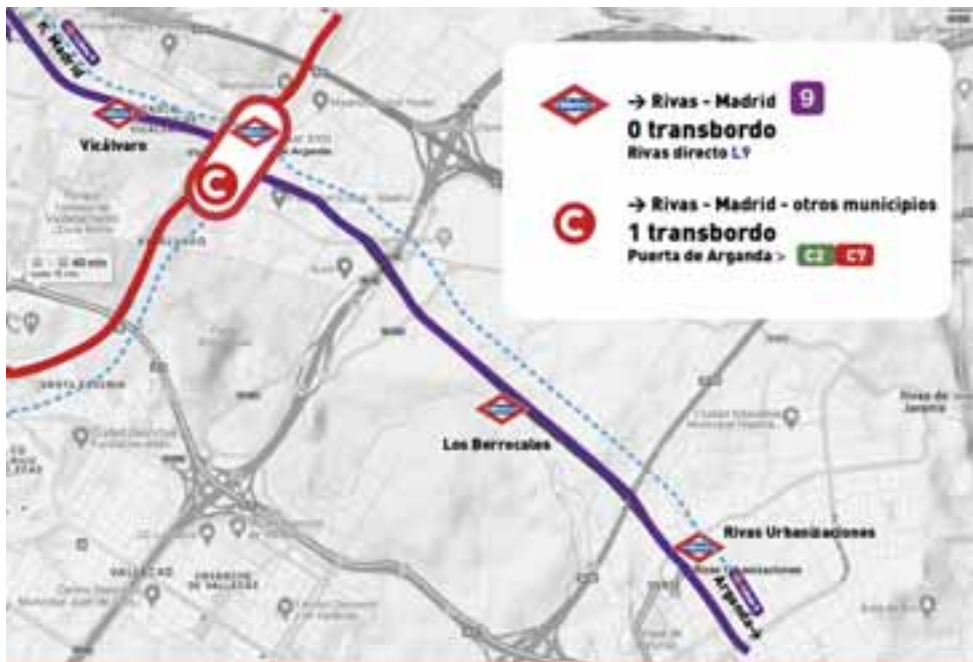
Los beneficios de la recogida separada de esta fracción son múltiples. Uno de ellos en su conversión en compost en sustitución de fertilizantes químicos. También mejora la estructura y fertilidad de los suelos por la aplicación de un compost de calidad, especialmente necesario en el territorio español debido a la abundancia de suelos degradados y faltos de materia orgánica. Cada 100 kg de basura orgánica generan entre 20 y 30 kg de compost: en el caso de Rivas, unas 120 toneladas en 2023.

ACEITE

Recogida: 50.900 litros.

Impacto evitado: 50,9 millones de agua contaminada.

Un litro de aceite vegetal usado vertido por el desagüe contamina 1.000 litros de agua, según datos de la Fundación Aquae. La ciudadanía ha evitado la contaminación de 50,9 millones de litros de agua gracias a esa recogida de aceite, tarea de la que se encarga la asociación de personas con discapacidad Aspadir. Con el aceite, se produce biodiésel, un combustible renovable cuyas emisiones de CO₂ son inferiores entre el 57% y 86% frente a los combustibles fósiles, según la Agencia de Protección Ambiental de EEUU.



→ Rivas - Madrid **9**
0 transbordo
 Rivas directo L9

→ Rivas - Madrid - otros municipios
1 transbordo
 Puerta de Arganda > **C1 C7**



LO QUE QUIERE RIVAS
 Transporte en Metro y Cercanías → Rivas Vaciamadrid - Madrid- otros municipios

SITUACIÓN ACTUAL
 Transporte en Metro y Cercanías → Rivas Va

A la izquierda, lo que propone Rivas: en caso de mantenerse, que sea un único intercambio, como hasta ahora, en Puerta de Arganda. Aunque el Ayuntamiento lleva años pidiendo la eliminación de ese transbordo.

EL TSJM admite a trámite el recurso de Rivas contra la nueva estación de la línea 9 de metro

TRANSPORTE → Rivas denunció el proyecto de la Comunidad de Madrid, que implicaría que 3.000 ripenses tengan que hacer transbordo doble para tomar el Cercanías en Puerta de Arganda (Vicálvaro)

La sala de lo Contencioso Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) ha admitido a trámite el recurso presentado el pasado 7 de febrero por el Ayuntamiento de Rivas contra la licitación de la redacción del proyecto de obra de la nueva estación de la línea 9 de Metro. Además, el TSJM también ha admitido la tramitación en pieza separada de las medidas cautelares solicitadas por el Consistorio ripense, que consistían en la suspensión de la licitación, que posteriormente se quedó desierta, tras no concurrir ninguna empresa al concurso.

El pliego de prescripciones técnicas establecía que la ejecución de la obra puede suponer la reubicación del transbordo de la línea 9 en la futura

10.000 personas usan las estaciones ripenses a diario, de las que casi un tercio efectúa cambio a Cercanías

estación de Los Berrocales. Para la conexión con la red de Cercanías, este transbordo se sumaría al que ya tiene que hacer la ciudadanía de Rivas en la estación de Puerta de Arganda. Esta circunstancia afectaría a las más de

3.000 personas que a diario usan esta línea de metro para acceder al Cercanías y, desde ahí, conectar con la capital u otros municipios del entorno metropolitano de Madrid. El doble transbordo supone un perjuicio en el tiempo que estas personas dedican a sus desplazamientos al trabajo o centros de estudios, así como un incremento del coste económico de los mismos.

Tras estos reveses, el consejero regional de Vivienda, Transportes e Infraestructuras, Jorge Rodrigo Domínguez, aseguró en una entrevista publicada en el diario '20 minutos', el pasado 20 de febrero, que "la línea 9 de metro se podrá usar de [la estación de] Arganda a Paco de Lucía sin hacer transbordo". es decir, sin cambiar de tren.



En el centro, la situación actual. A la derecha, la propuesta inicial de la Comunidad de Madrid: doble transbordo para quienes usen Cercanías en Vicálvaro.

Al conocer las declaraciones, la alcaldesa ripense, Aída Castillejo, manifestó en su cuenta de Twitter: “En Rivas sabemos bien que los avances se consiguen luchando. La Comunidad de Madrid rectifica. La reivindicación ciudadana y el acompañamiento institucional para defender los derechos de nuestra ciudadanía da sus frutos. Escuchar a los municipios es el camino”. Y añadió: “Denunciamos la modificación de la L9 prevista en la nueva estación para proteger los intereses de la ciudadanía ripense, es para lo que estamos aquí. Ojalá la próxima vez no sea necesario judicializar algo que tenía poco recorrido si se hubiera contado con los municipios afectados”.

AÑOS RECLAMANDO

Rivas lleva muchos años reclamando mejoras en la línea 9 de metro. El planteamiento inicial de la Comunidad de Madrid suponía el camino contrario. El Ayuntamiento insiste en la necesidad de eliminar el transbordo existente, la construcción de la cuarta estación en la localidad [para la que se tiene dispuesta una parcela municipal] o la puesta en marcha de una serie de mejoras en una línea que funciona de forma muy deficiente, con incidencias constantes.

Rivas, con más de 100.000 habitantes ya, es el único municipio de su tamaño



Rivas lleva muchos años demandando mejoras en la línea 9B: una cuarta estación en el municipio, la supresión del transbordo en Puerta de Arganda o más frecuencia y tamaño de los trenes. L.GARCÍA CRAUS

en la Comunidad de Madrid que no cuenta con estación de Cercanías.

Según datos del Consorcio Regional de Transportes, 10.000 personas usan las estaciones de metro de Rivas a diario. De ellas, más de 3.000 realizan el transbordo con Cercanías. La mayoría de estos viajes se hacen por motivos obligados: laborales, de cuidados o por estudios. El porcentaje de personas

usuarios que no disponen de otro medio alternativo es muy elevado, especialmente entre jóvenes, mujeres y personas menos favorecidas socioeconómicamente.

Rivas comparte que el servicio de metro debe crecer en función del aumento de la población, pero ese crecimiento no puede ir en detrimento de quienes usan el servicio actualmente.



El periodo para solicitar plaza para el curso 2024-2025 comprende del 3 al 16 de abril.

Un viaje por los coles y escuelas antes de la escolarización

EDUCACIÓN ▶ Regresan las jornadas de puertas abiertas en colegios, escuelas e institutos de Rivas para conocer instalaciones y equipos humanos antes de tomar la gran decisión

Cada año por estas fechas, las escuelas infantiles, los colegios y los institutos organizan sus jornadas de puertas abiertas para dar a conocer sus instalaciones y sus equipos docentes y directivos. Brindan una oportunidad de resolver dudas en el proceso de escolarización que, este año, se abre del 3 al 16 de abril.

CHARLAS DEL SALTO AL COLE

Para familias con peques de 2 y 3 años que pasan al colegio el próximo curso. Sirven para despejar miedos y dudas en este salto del primer al se-

gundo ciclo de infantil. Con servicio de acogida municipal gratuito. Inscripciones, en cada escuela.

PIPPY LANGSTRUMP

Lunes 4 de marzo. 16.15.

CASA DE NIÑOS EL DRAGÓN

Miércoles 6 de marzo. 13.30.

PATAS ARRIBA

Miércoles 6 de marzo. 17.00.

ARLEQUÍN

Jueves 7 de marzo. 16.15.

PLATERO

Lunes 11 de marzo. 16.15.

NANAS DE LA CEBOLLA

Miércoles 13 de marzo. 16.15.

LUNA LUNERA

Jueves 21 de marzo. 16.15.

PUERTAS ABIERTAS EN LAS ESCUELAS INFANTILES

PIPPY LANGSTRUMP

Lunes 11 y martes 12 de marzo. 16.15. Inscripción previa en escuelainfantilpippi.fuhem.es/admision.



ESCUELA INFANTIL DEL COLEGIO EL PARQUE
Martes 19 de marzo. 16.30.

NANAS DE LA CEBOLLA
Martes 2 de abril. 17.00.

RAYUELA
Martes 2 de abril. 17.15. Con inscripción en la web de la escuela.

PUERTAS ABIERTAS EN COLEGIOS
MARIO BENEDETTI
Viernes 8 de marzo. 9.15.

MERCEDES VERA (HISPANIDAD)
Miércoles 13 de marzo. 16.00.

LAS CIGÜEÑAS
Viernes 15 de marzo. 16.15.

VICTORIA KENT
Viernes 15 de marzo. 17.00.

CEM HIPATIA
Lunes 18 y martes 19 de marzo. 16.30.

HANS C. ANDERSEN
Martes 19 de marzo. 16.30.

EL PARQUE
Miércoles 20 de marzo. 16.30.

JOSÉ SARAMAGO
Miércoles 20 de marzo. 16.15.

JOSE ITURZAETA
Miércoles 3 de abril. 16.30.

LOS ALMENDROS
Jueves 4 de abril. 17.00.

JARAMA
Viernes 5 de abril. 16.15.

LA ESCUELA
Viernes 5 de abril. 16.30.

RAFAEL ALBERTI
Lunes 8 de abril. 16.15.

EL OLIVAR
Martes 9 de abril. 10.00.

JOSÉ HIERRO
Miércoles 10 de abril. 17.15.

DULCE CHACÓN
Jueves 11 de abril. 16.30.

CEIPSO LA LUNA
Viernes 12 de abril. 16.30.

PUERTAS ABIERTAS EN INSTITUTOS

LAS LAGUNAS
Lunes 18 de marzo. 17.00.

ANTARES
Martes 19 de marzo. 16.30.

PROFESOR JULIO PEREZ
Miércoles 20 de marzo. 17.30.

CEM HIPATIA
Miércoles 20 de marzo. 16.00.
Para ESO, bachillerato y formación profesional.

DUQUE DE RIVAS
Miércoles 3 de abril.
Hora por concretar.

EUROPA
Jueves 4 abril en dos turnos:
17.00 y 18.15.

Se recomienda a las familias consultar las webs de cada escuela infantil, colegio o instituto para confirmar la forma de inscripción en cada centro y posibles cambios horarios o de fechas. Además, en la web municipal rivasciudad.es / temas Educación se puede acceder a toda la información relativa al proceso de escolarización, la guía de recursos educativos o el decálogo de la escuela pública.

JORNADA INFORMATIVA SOBRE ESCOLARIZACIÓN

El Ayuntamiento de Rivas y la FAPA ripense organizan una jornada informativa sobre el proceso de escolarización. La cita, gratuita, el viernes 15, a las 17.00, en la Casa de Asociaciones. Con servicio de acogida.

SERVICIO DE APOYO A LA ESCOLARIZACIÓN (SAE)

Sedes en Rivas Vaciamadrid del Servicio de Apoyo a la Escolarización (SAE).

CONSULTAS SOBRE ESCUELAS INFANTILES

Servicio de Apoyo a la Escolarización (SAE) de escuelas infantiles de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, con sede en la escuela Grimm.
Teléfonos: 91 666 58 37.
Correo: eei.grimm.rivas@educa.madrid.org.

CONSULTAS SOBRE COLEGIOS E INSTITUTOS

SAE de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid con sede en el colegio El Olivar.
Teléfono: 91 499 73 62.
Correo: sae92.este.rivas@madrid.org.

MÁS INFORMACIÓN

Oficina municipal de información sobre la escolarización. Atención personal en periodo de presentación de solicitudes: del 3 al 16 de abril de 2024. Bajo petición de cita previa llamando al 91 660 27 10.

También se pueden enviar las dudas a: escolarizacion@rivasciudad.es

GRIMM
Martes 12 de marzo. 16.30.

ARLEQUÍN
Martes 12 de marzo. 16.30.

CASA DE NIÑOS EL DRAGÓN
Lunes 18 de marzo. 13.30.

LUNA LUNERA
Martes 19 de marzo. Dos turnos: 17.00 a 18.00 o 18.00 a 19.00. Imprescindible inscripción previa con número de personas que acuden, número de teléfono y año de nacimiento del niño o niña:
eei.lunalunera.rivas@educa.madrid.org.

PLATERO
Miércoles 20 de marzo. 16.30 y 17.30.

PATAS ARRIBA
Martes 19 de marzo. 17.15. Con cita previa por mail o teléfono de la escuela indicando nombre y nivel a solicitar.

ZBE: de camino a las zonas de bien estar

CIUDAD → Rivas ha sido el primer municipio de España en circunscribir sus zonas de bajas emisiones (ZBE) a los entornos escolares, para mejorar la calidad del aire y la movilidad y propiciar más seguridad vial para el alumnado y sus familias, recuperando espacio público. El reto para las ciudades ahora es convertir las ZBE en zonas de bien estar: mismas siglas, objetivos más amplios

Texto: **Nacho Abad Andújar**

Un relámpago sale del colegio El Olivar. Se llama Manuela, tiene nueve años y se dirige veloz a la zona de juegos infantiles situada frente a la puerta de su cole. Son las dos de la tarde y acaban de finalizar las clases. Los próximos quince minutos, Manuela los pasará jugando en compañía infantil: trepando por la pequeña pirámide lúdica, saltando en las minicamas elásticas o colgándose en las barras de calistenia. Donde antes circulaban coches, ahora disfruta la infancia. Y las familias del centro y del barrio se interrelacionan.

El colegio El Olivar ha visto cómo el espacio urbano más próximo a su fachada se ha transformado en una zona estancial intergeneracional, recuperando para la ciudadanía un trecho de calle que antes solo pertenecía al coche. "Espacios como este permiten forjar vínculos entre las familias a la salida del cole. Se hace comunidad. Es un compartir no solo entre la infancia, también entre las madres y padres", comenta Marco, el padre de Manuela.

Esta isla lúdica junto a un colegio es un ejemplo de cómo las ciudades que articulan zonas de bajas emisiones (ZBE) pueden mejorar su trama urbana, convirtiendo una calle pasillo en una calle salón.

Rivas Vaciamadrid es pionera en la materia: la primera ciudad de España en crear ZBE en todos los entornos

escolares y la segunda de la Comunidad de Madrid, tras la capital, en desplegar una ZBE. Fue al inicio del curso 2021, en el marco del Plan de Movilidad Escolar Sostenible y Segura. Dos años antes de lo que estipulaba la ley. La ley, sí, porque la creación de ZBE es requisito obligatorio para los municipios de más de 50.000 habitantes (149 en todo el país). La normativa estatal puso una fecha límite: el 1 de enero de 2023. Actualmente, solo tres de las 23 localidades madrileñas que deben implementarlas han cumplido: Madrid, Rivas y Torrejón de Ardoz.

La fisonomía urbana ripense, muy horizontal y sin una almendra central, ha condicionado el trazado de las ZBE, circunscritas a los entornos escolares. En Rivas, que ya supera los 100.000 habitantes, 19.610 ripenses tienen entre 0 y 15 años (una quinta parte).

Las ZBE escolares no se han ideado solo para mejorar la calidad del aire y la movilidad urbana, también para garantizar mayor seguridad vial a la población escolar y sus familias, un aspecto clave para entender que la restricción de paso en algunas vías se aplica a todo tipo de vehículos, contaminen o no.

Las ZBE se conforman según el grado de intensidad: calles peatonalizadas (el tramo del colegio El Olivar), vías con ZBE activas las 24 horas del día salvo urgencias, transporte público, residentes y movilidad reducida (Las Cigüeñas



y Mario Benedetti), restricción al tráfico no residente en las franjas de horario de entrada y salida del alumnado (José Hierro, José Iturzaeta, Jarama, Hans C. Andersen, Victoria Kent, Dulce Chacón, María Isabel Zulueta, Santa Mónica y Luyfe) y prohibición de parada y estacionamiento en doble fila (el resto de centros).

PEDAGOGÍA

La restricción de paso se regula con señales y semáforos que encienden dos luces rojas alternativamente intermitentes, durante el tiempo de prohibición indicado en la correspondientes señalización. Desde la puesta en marcha de las ZBE en 2021, se ha seguido un procedimiento informativo y pedagógico con la ciudadanía, para una adaptación progresiva. Según cálculos municipales, en los colegios con restricción de



Calle de Fernando Trueba (colegio Hans C. Andersen), con acceso restringido a vehículos no residentes durante el horario escolar de entrada y salida.

PACO MARISCAL

circulación, se evita el paso de una media de 700 vehículos diarios.

Según cálculos municipales, en los colegios con restricción de circulación, se evita el paso de una media de 700 vehículos diarios.

Cuando se le pregunta por las ventajas genéricas que generan las ZBE, la arquitecta urbanista Sonia de Gregorio, especialista en la materia, empieza por las medioambientales: "La mejora de la calidad del aire es fundamental. La mala calidad del aire es un daño silencioso, que no identificamos en tiempo real y directamente, como puede pasar con el ruido de los coches, que en seguida nos molesta". Cita el informe de Ecologistas en Acción de 2022. En él se asegura que en España se producen 23.000 muer-

Las ZBE también recuperan espacio público para la ciudadanía: frente a la calle de paso, la calle salón

tes anuales por "inhalación de gases y partículas en suspensión".

"Pero las ZBE despliegan más beneficios", añade De Gregorio, profesora en

la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, "como la reducción y pacificación del tráfico en entornos tan sensibles como los colegios. Sin hacer nada más, sin tocar las aceras, redundan en un espacio público de más calidad. No solo son menos coches circulando, sino menos coches aparcando. Y se reduce el nivel de ruido, una de las mayores problemáticas que señala la ciudadanía a los ayuntamientos cuando se le pregunta por los problemas de su ciudad".

Si, además, se aplican transformaciones urbanas de ganancia vecinal, como las del colegio El Olivar, Las Cigüeñas, Mario Benedetti, la próxima apertura de una zona de juego infantil junto al colegio El Parque o la ampliación de aceras (hasta 16 centros se han beneficiado de

PASA PÁGINA →



Izquierda: tramo de calle junto al colegio El Olivar peatonalizado y reconvertido en zona de encuentro intergeneracional, por donde antes circulaban coches. **Derecha:** alumnado y familias de Las Cigüeñas disfrutan de la vía restringida al tráfico: más calidad ambiental y más seguridad vial. P. MARISCAL y M.F. TREJO

← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

la medida), se produce “una devolución de espacio para la socialización y la estancia. El espacio público se hace mucho más amigable y confortable. Y en el caso de los colegios, se consigue que vuelvan a funcionar como antaño, en base a lógicas de proximidad y de relaciones vecinales importantes”. Ese bienestar estancial es uno de los propósitos de la Red de Ciudades que Caminan: transformar las zonas de bajas emisiones (ZBE) en zonas de bien estar (también ZBE). Se mantienen las siglas, pero se ensanchan los objetivos. Frente a la calle pasillo, la calle salón.

“Las ciudades han de crear sus propias ZBE. Para ello pueden recurrir a dos soluciones. Una impide circular a los coches más antiguos. Otra permite únicamente el tráfico necesario para que la ciudad funcione. A unas las llaman zonas de bajas emisiones. Otras son las zonas de bien estar”, se lee en la declaración de la red municipal, que engloba a 82 urbes españolas y tres diputaciones provinciales donde residen casi 10 millones de habitantes.

Pontevedra es un referente. Su ZBE tampoco distingue por etiquetas. Se ha diseñado para que el número de vehículos que circulan sea el menor posible. La intención: incrementar el espacio para quien camina o se desplaza en bicicleta, despejando calles de coches no residentes, contaminen o no. Según cifras que aporta De Gregorio, el 70% del espacio urbano en España está consagrado al coche, y solo un 30% al peatón: “Si queremos ciudades más vivibles, ese porcentaje ha de revertirse”.

La movilidad urbana se ha complicado en las ciudades madrileñas desde que existe la zona escolar única

Alfonso Sanz Alduán, experto en movilidad de la consultora GEA 21, refuerza esa idea: “Las ZBE son una oportunidad más para la recuperación del espacio público, la mejora de la seguridad vial y la reducción de ruido. Pero además de los componentes ambientales, suponen una nueva forma de entender la ciudad y de cómo disfrutamos de ella”.

El especialista señala uno de los desafíos que enfrentan las ZBE: “Pueden generar un efecto alerta: tu vehículo más contaminante va a tener problemas de acceso, circulación y aparcamiento. Si lo puedes cambiar por uno eléctrico, te libras. Pero el reto pasa por que un cambio de modelo de movilidad no se quede en un cambio de vehículo: paso de un coche de combustible fósil a otro eléctrico. A lo mejor no toda la población tiene que cambiar de vehículo, sino empezar a utilizar modos alternativos como forma de desplazamiento”.

Esos casos propician, además, una brecha socioeconómica, que deja atrás a quienes menos recursos tienen: “Cuando hablamos de renovación del parque de vehículos, los grupos sociales con mayores recursos lo renuevan con más facilidad. Y los grupos con rentas más bajas lo tienen más complicado. Hay ZBE que hacen esa reflexión y articulan medidas para que no se produzca esa desigualdad [Pontevedra o Rivas, por ejemplo]. Algunas ZBE no se apoyan en los distintos ambientales de la DGT, sino en otros criterios que no favorecen necesariamente la renovación del parque automovilístico. Además, la etiqueta ambiental actualmente es bastante engañosa en relación a las categorías que establece”.

LA TRAMPA DE LA LIBERTAD

En los municipios de la Comunidad de Madrid, se produce un inconveniente añadido en forma de trampa de la libertad. Como denuncia desde hace tiempo el Ayuntamiento, la movilidad urbana se ha complicado en horario escolar desde que existe la libre elección de centro en la red pública autonómica, que convierte a las ciudades en distrito escolar único. Antes, un criterio primordial en la asignación de plaza era la proximidad de residencia del alumnado al centro educativo. Pero ahora, una niña o niño que viva en el Casco Antiguo puede verse obligado a matricularse en un centro de Covibar, a ocho kilómetros, lo que coloca más coches en las calles y durante más tiempo.

Juan Pedro Regadera, de la Federación de Asociaciones de Madres y Padres de Rivas (FAPA), insiste en la idea: “La



El 2 de abril finaliza el período de apercibimiento en las ZBE

AVISO→ Tras varios meses de período de información

Desde la puesta en marcha de las zonas de bajas emisiones en 2021 ha sido central hacer pedagogía para informar a la ciudadanía de su funcionamiento.

Hasta ahora, en un periodo de prueba y



pedagogía cívica, se informaba a través de Policía Local o por carta a los vehículos infractores. Tras este período, a partir del 2 de abril, en la vuelta a clase tras Semana Santa, los semáforos que restringen el paso

por las calles de las ZBE escolares, en horario de entrada y salida del alumnado, empezarán a sancionar a los vehículos que incumplan la normativa.

El importe de la sanción: 200 euros, que se pueden reducir a 100 euros por el pronto pago. Y no conlleva retirada de puntos en el carné de conducir.

zona de distrito único es una falacia de la libertad que provoca muchos desplazamientos en un municipio tan alargado. La zona única escolar habría que eliminarla [esa decisión depende la Comunidad de Madrid]. El mejor cole es el más cercano a tu casa: se socializa mucho más y coges menos el coche. Además, hay familias con hijos en diferentes centros, pues no siempre es posible la reagrupación, y eso empeora aún más el tráfico”.

Y habla de modificar hábitos: “No tratar de ir en coche hasta la misma puerta del cole. Algunas distancias no son tan largas”. Aunque reconoce que “hay gente que acude en vehículo porque después se va directamente al trabajo [generalmente fuera de Rivas] o a comprar”.

DESAFÍOS

“Desde la FAPA, valoramos positivamente en su día que las ZBE estuvieran en los entornos escolares”, afirma Regadera. “Pero en su implantación es donde nos estamos encontrando con dificultades. Los resultados, según qué centros, no están siendo siempre los óptimos ni deseables”. Juan Pedro ha recopilado opiniones de algunos representantes de ampas: “Como positivo, la seguridad vial, mejores condiciones ambientales y concienciación a menores y familias. Sombras: relajación de costumbres [tras su implantación] si no se aprieta desde el Ayuntamiento”.

Los entornos de los colegios El Parque, El Olivar, Mario Benedetti o Rafael Alberti se valoran positivamente. Los Almendros [“con coches aparcados de mala manera, sobre las aceras o inclu-

Las ciudades padecen la auto-obesidad: en los últimos años, los coches han engordado una media de 250 kilos

so en la parada del autobús”], el eje José Iturzaeta-Hans C. Andersen o el triángulo La Luna, Hipatia y Santa Mónica las definen como zonas complicadas, con “saturación y dobles filas”.

Para abordar mejoras, Juan Pedro propone encuentros de las ampas con “Urbanismo, Educación y Policía Local donde se analice zona por zona y se valoren alternativas. Es importante que el Ayuntamiento sepa cómo las familias vivimos el día a día. Creo que la solución en algunos casos es difícil. Y somos conscientes de que, a veces, triunfa la costumbre de coger el coche para todo”.

La hija pequeña de Juan Pedro, que a sus 12 años estudia en el instituto Antares, acude andando a su centro: “Es cierto que vivimos cerca, a unos cinco minutos. Comparte trayecto con otras amigas, se van recogiendo unas a otras y crean un grupito”. Precisamente, entre los motivos por los que el Consis-

torio ha creado el servicio municipal de rutas escolares, figura ofrecer una alternativa al uso del coche.

AUTO-OBESIDAD

Otra circunstancia que afecta a la movilidad es lo que, en el argot especializado, se denomina la auto-obesidad, el engorde motorizado que padecen las ciudades, con vehículos cada vez más voluminosos que ocupan más espacio, como los SUV (vehículos utilitarios deportivos, en sus siglas en inglés).

Los vehículos crecen a lo alto y ancho, a razón de un centímetro cada dos años, según un estudio de Transport&Environment citado en un reportaje publicado en ‘El Mundo’ por los periodistas Raquel Villaécija y Carlos Fresneda. En esa pieza, se informa de que los coches “han engordado una media de 250 kilos en las tres últimas décadas”. En la época de opulencia y la ostentación, la ciudad de París ha votado, por ejemplo, que los SUV no residentes pagarán mucho más por aparcar en la calle. Hay ciudades que quieren “desautoxicarse”.

PROCESO SOCIAL

“Hay un desafío general en la implantación de ZBE: algunos colectivos las entienden como una agresión a su derecho, para mí inexistente, de moverse en vehículo motorizado en cualquier circunstancia y espacio. El reto es que el cambio de modelo de movilidad requiera un proceso social de reflexión y adaptación a las necesidades evidentes respecto a nuestra salud y seguridad vial, el cambio climático o el reparto del espacio público”, resume el experto en movilidad Alfonso Sanz.



Parcela municipal cedida por el Ayuntamiento para la construcción de viviendas colaborativas para personas mayores, un proyecto del que fueron adjudicatarias las cooperativas locales Taray, La Corrala de Rivas y Cosmos de Rivas. MARIO FDEZ. TREJO

Cohabita Rivas: el sueño para otra forma de vida que se hace realidad

BIENESTAR→ Rivas se convierte en la primera localidad de España en ceder terreno municipal para un proyecto de viviendas colaborativas, en este caso para personas mayores: una alternativa a las residencias

Rivas se ha convertido en el primer municipio de España en ceder una parcela pública para la construcción de viviendas colaborativas (*cohousing*), en este caso para personas mayores. Se trata del proyecto Cohabita Rivas, lanzado en 2021 por el Ayuntamiento y su empresa municipal de la vivienda (EMV) y de las que fueron adjudicatarias tres cooperativas: Taray, La Corrala de Rivas y Cosmos de Rivas, conformadas todas por personas que superan los 50 años.

El Gobierno local dio luz verde, el pasado 1 de febrero, a la reordenación de la parcela municipal de 26.528 metros cuadrados, donde se levantarán las casas, para su segregación en tres partes de similar tamaño que serán cedidas a las cooperativas que trabajan en el proyecto por un plazo de 50 años. La parcela se ubica entre las calles de Guillermina Medrano y de la Princesa Wallada, en el barrio de La Luna.

Cohabita Rivas es una alternativa a las residencias de mayores, un cambio de paradigma que ofrece a este sector de la población la oportunidad de vivir en pisos compartiendo espacios comunes. Se trata de una forma vital para prevenir la dependencia, fomentar el envejecimiento activo y afrontar en la mejor de las situaciones posibles el reto de la soledad, sobrevenida en muchos casos por una mera cuestión de edad.

LO COMÚN

Este modelo de viviendas colaborativas y autogestionadas, con espacios comunes y especial atención a los cuidados y a la vida en común, supone una alternativa al modelo tradicional de residencias, que se demostró fallido durante la pandemia.

Ahora son las tres cooperativas de mayores las que se encargan de la financiación, la construcción, el mantenimiento y la explotación de los edifi-

cios y sus instalaciones, apoyadas por créditos hipotecarios. Un ejemplo de que otro modelo de vida para personas mayores es posible.

UNA APUESTA DIFERENTE

Rivas, a pesar de su perfil demográfico joven, cuenta con un número creciente de vecinos y vecinas que en algunos casos afrontan su edad más adulta con ganas no solo de disfrutar una vivienda más adecuada a su realidad y necesidades, sino también de seguir compartiendo experiencias, buscar compañía o vivir un envejecimiento activo.

Una ciudad con un tejido asociativo tan rico y diverso, con una tradición cooperativista arraigada y siempre abierta a la innovación social y la participación comunitaria, no podía quedar al margen de una apuesta desde lo público por facilitar la creación de comunidades autogestionadas de personas mayores que viven en un mismo entorno.

Emprender en Rivas: oportunidades de negocio diferentes

DESARROLLO → El parque agroecológico del Soto del Grillo, los mercadillos municipales o las oficinas del Centro de Iniciativas Empresariales son opciones de emprendimiento que ofrece el Ayuntamiento

L a de Rivas es una sociedad dinámica y emprendedora, y eso se hace notar en algunas estadísticas. Por ejemplo, en 2023 y por séptimo año consecutivo, fue la ciudad española con mayor tasa de actividad, según el Instituto Nacional de Estadística (INE). A estos buenos datos contribuyen de alguna forma las distintas opciones que el Ayuntamiento ofrece a las personas de la ciudad que quieren emprender en cualquier actividad económica.

CENTRO DE INICIATIVAS EMPRESARIALES

Correo: desarrollo@rivasciudad.es

Teléfono: 91 660 29 91.

El Centro de Iniciativas Empresariales (CIE), situado en la calle del Crisol, 3, tiene como objetivo principal facilitar el establecimiento, el inicio y la consolidación de nuevas iniciativas emprendedoras. Estos nuevos negocios tienen a su disposición la cesión del uso de los despachos, las salas de reuniones o el servicio de domiciliación de empresas.

El centro cuenta además con un servicio de vigilancia y conserjería, un área de descanso o un servicio de reprografía. Pueden optar a alguna de las oficinas del CIE aquellos negocios de nueva creación o aquellos que no lleven más de dos años de trayectoria. El período máximo de estancia es de cuatro temporadas (con posibilidad de uno más de prórroga) y tendrán bonificaciones en los precios públicos, de un 50% durante el primer año y de un 25% durante el segundo.

PARQUE AGROECOLÓGICO DEL SOTO DEL GRILLO

Correo:

parquesotodelgrillo@rivasciudad.es

Otra de las oportunidades de negocio diferente que presta el Ayuntamiento de Rivas, a través de su Concejalía de Desarrollo Económico y Empleo, está en el parque agroecológico del Soto del Grillo. Se trata de un espacio de 72 hectáreas, en pleno Parque Regional del Sureste, que ofrece la oportunidad



Una agricultora, en el parque agroecológico del Soto del Grillo. LUIS GARCÍA CRAUS

de acceder a contratos de alquiler en terrenos de regadío o de secano a muy bajo precio. Además, se facilita la venta directa de los productos cultivados a través de un mercadillo especializado.

Entre las ventajas que ofrece esta modalidad de negocio, ligado a la agricultura ecológica, se incluye una asistencia técnica agroeconómica y otra

empresarial. Se facilita, además, el riego a pie de parcela y los productos se venden bajo la marca Producto Fresco del Soto del Grillo.

MERCADOS MUNICIPALES

Correo: comercio@rivasciudad.es

Los mercados municipales ofrecen también a la ciudadanía ripense la posibilidad de emprender en una actividad extendida y consolidada en el municipio, que cuenta ya con cuatro mercados de venta ambulante, en los que se comercia -principalmente- con frutas y verduras, pero también con textil, calzado, complementos, variantes o frutos secos.

En Rivas Oeste, el mercado de Rivas Urbanizaciones se sitúa en el recinto multifuncional junto a Correos los sábados de 9.00 a 14.00. En Rivas Centro, el Mercado Central se instala los domingos en el mismo horario en la avenida de Profesionales de la Sanidad Pública; a este mercado se suma otro de productos locales y de artesanía. Ya en la plaza de Europa, otro mercado presta servicio a Rivas Este, próximo al Casco Antiguo. "Infórmate porque hay espacio para incorporar nuevos puestos de venta", animan desde la concejalía.

Vives Emplea Saludable: buena inserción laboral en su temporada 2023-2024

DESARROLLO → 25 personas participan en la última edición

El programa Vives Emplea Saludable, que desarrolla la Fundación Acción Contra el Hambre, en colaboración con el Ayuntamiento de Rivas, ha terminado una nueva edición con buenos índices de inserción laboral. De las 25 personas que tomaron parte del proyecto en el mes de octubre, nueve han logrado insertarse en el mercado laboral. Dos se han decantado por retomar sus estudios y

otras siete han podido realizar una formación técnica relacionada con el objetivo que se marcaron al inicio del proyecto.

Entre los objetivos de este programa de empleo, destacan el fomento del desarrollo personal, los hábitos de vida saludable y la mejora de su empleabilidad. Está destinado a las personas en situación de desempleo y vulnerabilidad.



Milagros Esteban, en el campo de fútbol sur del polideportivo municipal Cerro del Telégrafo. A la derecha, en la previa de un partido, en Cuenca, y un recorte de prensa con la crónica del primer partido contra Francia (2-2). Abajo, alineación titular en un encuentro en Vigo.

Un gol ripense para la historia del fútbol español

GENTE DE RIVAS → En 1984, Milagros Esteban, ripense desde 1988, fue la autora del primer tanto oficial de la selección femenina: “Lo mío de darle al balón era de nacimiento”

Texto: **Cechu Valbuena**

Hay dos goles que brillan con luz propia en la historia del fútbol femenino español: uno lo marcó Olga Carmona, en la final que nos brindó el Mundial del pasado verano; el otro tiene nombre ripense, el de Milagros Esteban.

La jugada se inició en el centro del campo. Inma, la capitana de la selección española, dribló con soltura a una contraria, le pasó el balón a Victoria y Milagros Esteban logró deshacerse de su marca para recibir el balón en el borde del área y marcar un tanto que terminaría pasando a la historia: aquel fue el primer gol oficial de España en fútbol femenino. “Lo





recuerdo muy bien, y eso que, a veces, ando un poco desmemoriada con la cabeza”, apunta la propia Milagros, una vecina de Rivas que, de alguna manera, rompió la férrea barrera del machismo en el fútbol.

Fue contra Francia (2-2), en el Mini Estadi, el viejo campo de entrenamiento del FC Barcelona, en 1984. “Íbamos a jugar en el Camp Nou, pero llovió y nos dijeron que íbamos a estropear el campo, y por eso nos cambiaron de terreno”, explica Milagros a ‘Rivas al Día’, evocando aquella “sensación nueva” de ver a “bastante gente, de repente, gritando gol”. “Se vinieron todas encima de mí y fue muy agobiante –bromea– porque ahí abajo no se puede respirar”.

La historia de Milagros es la historia de muchas niñas que soñaban con saltar a la hierba y poder competir de igual a igual en un deporte que ha sido, casi siempre, exclusivo de los hombres. Sin embargo, su sueño terminó por hacerse realidad: “Lo mío de darle al balón era de nacimiento”. “También he tenido mucha suerte –relata– porque mi padre jugaba al fútbol, de ahí me viene la afición, y mi madre siempre ha estado muy adelantada a su tiempo. He tenido su apoyo al cien por cien”. De hecho, recuerda como uno



Hasta 1983, la Federación Española no asume como propia a la selección: la ripense estrenó la red contra Francia (2-2)

de sus mejores regalos el Tango, el balón con el que Kempes marcó el gol definitivo de Argentina en la final del Mundial de 1978.

Esta vecina ripense empezó haciendo atletismo, “porque en el fútbol no encontraba hueco”, hasta que la probaron en el Club Parque de Alcobendas. “Tenía dudas de si me cogerían o no, pero sin falsa modestia, es que me regateaba a todas”, comenta con un brillo en los ojos que delata su amor por el balompié. De ahí a la selección había solo un paso. Cuando Milagros Esteban fue convocada por el seleccionador, el combinado español llevaba ya cierta trayectoria.

CON 18 AÑOS

Independiente, clandestina, *outsider*... Da igual el adjetivo, porque no fue hasta 1983 cuando la Real Federación decidió asumir como propia al combinado nacional femenino. El entrenador, Teodoro Nieto, llamó a dos o tres de cada equipo, y “ahí que fuimos una

marabunta”, dice Milagros: “Jugamos un partido y él iba oteando y se acercaba, te decía que le habías gustado y te convocaba”.

Milagros tenía entonces 18 años. La mayor de aquella selección tenía 31, porque entonces no existían las categorías inferiores. “Técnicamente éramos buenas, pero físicamente no”, señala, achacando esta circunstancia a la falta de disciplina y continuidad en los entrenamientos con sus respectivos equipos. “Aguantábamos por amor propio. Al principio ganábamos muy pocos partidos (el primero en Zurich, contra Suiza, también en 1984), porque todas las selecciones nos llevaban ya años”.

Ninguna de sus compañeras, de las que guarda “muy buenos recuerdos”, con otras incluso mantiene una relación de amistad, vivía entonces del fútbol. Sin embargo, las concentraciones en el hotel Colón, en Conde de Casal, y los entrenamientos en la sierra y en la Ciudad Pegaso, eran uno de esos privilegios que jamás hubieran imaginado. “Ahora las chicas tendrán todas las facilidades en cuanto a equipación y recursos para entrenar, pero a nosotras nos dejaban un montón de ropa y de botas que sobaban de los chicos y tenías que ponerte la que fuera”, recuerda Milagros. Y añade: “Y aún así, viajábamos en avión, a un hotel estupendo, aunque no te pagaban más que unas dietas que daban para comprar un regalo a la familia. Para mí, todo aquello ya era un premio”.

FÚTBOL SALA EN COVIBAR

En 1988 llegó a vivir a Rivas, empezó a jugar al tenis y al cabo del tiempo pasó a formar parte del primer equipo de fútbol sala femenino de la zona, en Covibar. Reconoce que las mujeres siguen encontrando barreras en el fútbol, pero que “se ha avanzado bastante”. “Desde que yo empecé, incluso hemos llegado a ganar un mundial”, dice en referencia al ganado en Australia el pasado verano en una vibrante final contra Inglaterra.

Hace muchos años que se descolgó del deporte que le dio todo en su juventud, aunque no se perdió aquella final: “Lo vi con otras dos compañeras del fútbol, en casa, nos vestimos con las camisetas y lo estuvimos celebrando”. “Me hubiese gustado estar ahí, de todas, todas, pero yo exprimí mi experiencia al máximo, como si cada convocatoria fuera a ser la última”, confiesa.

Consejo Rector de los Centros de Mayores: balance del primer año

BIENESTAR → Entre los talleres más demandados, los de Testamento Vital - Para fomentar la transparencia, han habilitado un grupo de whatsapp y un correo electrónico



Las once personas integrantes del Consejo Rector de los Centros de Mayores de Rivas. MARIO FDEZ. TREJO

Las once personas que conforman el Consejo Rector de los Centros de Mayores de Rivas cumplen en marzo un año desde su elección y hacen balance de estos primeros doce meses de gestión.

Entre otras situaciones, valoran el trabajo realizado con todas las personas socias con un objetivo claro: seguir haciendo ciudad a través de su actividad diaria de ocio y formación en los

tres equipamientos de la ciudad. El Consejo Rector se organiza en comisiones de trabajo. Una de ellas, la de Talleres, ha asumido algunas de las preocupaciones de las personas mayores de Rivas, como son la soledad no deseada o el derecho a elegir el final, y ha organizado tertulias, encuentros y uno de los talleres que más demanda ha tenido en el último año: el de Testamento Vital y Ley de Eutanasia. De hecho, han tenido que duplicar las sesiones previs-

tas para el primer trimestre del año y programar fechas mensuales hasta diciembre en los tres centros.

La Comisión de Cultura sigue con actividades como las charlas de 'Mujeres en la historia', que visibiliza a quienes hicieron historia en diversas materias, o el programa 'Conoce y enamórate de Madrid', que incluye visitas guiadas a la capital. También se programan charlas quincenales sobre los fundamentos de la música, que incluyen la asistencia a conciertos en el auditorio nacional o el teatro Monumental, donde tiene su sede la Orquesta Sinfónica y el Coro de RTVE.

La Comisión de Juegos trabaja en la organización de los juegos tradicionales de la Semana de Mayores, y la de Viajes suma a la oferta de la propia concejalía una excursión navideña a localidad serrana de Miraflores de la Sierra.

El Consejo Rector se abre a la participación de los socios y socias de los centros de mayores, fomentando que la información sea constante y transparente. Se ha abierto un grupo de whatsapp que sigue creciendo en número de participantes y ha habilitado un correo (nuevasideascentrosdemayores@gmail.com), en el marco de su programa 'Cuéntale a tu consejo rector'.

Nuevo servicio de cafetería en el centro Che Guevara

MAYORES → En el mismo horario del equipamiento

El centro municipal socio-cultural Che Guevara, ubicado en el centro comercial Santa Mónica, ha estrenado nuevo servicio de cafetería. Se cumple así con una de las principales demandas de las personas mayores usuarias, que cuentan con un nuevo espacio de encuentro. El Che Guevara

reabrió sus puertas después de su remodelación en 2022.

El horario del servicio de cafetería coincide con el del equipamiento: de lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.30, y los sábados alternos, de 17.00 a 20.00, coincidiendo con los grupos de baile. La nueva cafetería



El centro Che Guevara, el día de la apertura del servicio de cafetería.

se abrió el 17 de febrero, al tiempo en que, a los acordes del piano, arrancaba el baile en la sala polivalente.



Las actuaciones de rehabilitación de edificios de Covibar ha supuesto una inversión de 4,7 millones de euros, 2,3 de ellos subvencionados. LUIS GARCÍA CRAUS

Ocre o arena, los colores elegidos por Covibar para sus fachadas

BARRIOS → La opción ganadora en la consulta ciudadana recibe el 45,6% de los apoyos - La reforma es para los edificios que deciden rehabilitarse con criterios de eficiencia energética - Una gran mayoría aprueba que los paramentos exteriores de los inmuebles incorporen la dirección y letra de cada portal

La ciudadanía residente en Covibar ya ha mostrado sus preferencias para la nueva estética de las fachadas que van a ser rehabilitadas con criterios de eficiencia energética. A través de una consulta ciudadana, que finalizó el 21 de febrero, las personas participantes han decidido que los dos colores de las fachadas de estas comunidades de propietarios sean ocre o arena.

Esta era una de las tres opciones por las que se podía votar en la consulta ciudadana convocada por el Ayuntamiento, a través de las concejalías de Participación Ciudadana y de Urbanismo y Vivienda, en este caso mediante la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV).

Un 45,6% de las personas participantes ha mostrado preferencia por la opción ocre y/o arena. El 40,2% se ha decantado por arena y/o gris y el 14%

por gris y/o ocre. Además, en la consulta se podía decidir sobre si añadir o no a la fachada la dirección y la letra del inmueble. En este sentido, ha optado por el Sí el 80% de las personas que han emitido su voto, frente al 20% que se ha decantado por el NO.

La votación se ha realizado a través de una web habilitada a tal efecto. Además, la Concejalía de Participación Ciudadana instaló mesas de votación presencial en varios espacios de Covibar. En estas mesas, el personal de la concejalía ha contado con ordenadores para poder guiar y ayudar a las personas que han decidido usar estos sistemas para emitir su voto.

INVERSIÓN DE 4,7 MILLONES

Las ayudas concedidas en el marco del Área de Rehabilitación y Regeneración Urbana (ARRU) de este popular barrio ripense han supuesto una importante inversión en las comunidades de pro-

pietarios y propietarias. El ARRU de Covibar, enmarcado en el Plan Estatal de Vivienda promovido por el Gobierno de España, ha supuesto una inversión global de 4,7 millones de euros, de los que 2,3 millones han sido subvencionados.

La ayuda pública estaba condicionada a la aplicación de medidas de mejora de la accesibilidad en los edificios, como la instalación de ascensores, y a la realización de obras con criterios de eficiencia energética.

AHORRO DE CALEFACCIÓN

Bajo ese criterio, se enmarca la intervención en las fachadas de estos edificios, que según las previsiones generarán un ahorro del 43,78% en la demanda de calefacción. Las emisiones de CO2 se reducirán en un 52,7%, y el consumo global de energía primaria no renovable menguará en un 53,16%.



FIESTAS DE MAYO RIVAS

CONCIERTOS

MARTES 14 MAYO | 19.30

**RODRIGO CUEVAS
TANXUGUEIRAS
QUERALT LAHOZ**

*Precio: 15 euros anticipada; 20 euros
en taquilla el día del concierto.
Entradas: wegow.com y
entradas.rivasciudad.es y
taquilla del auditorio Pilar Bardem.*

MIÉRCOLES 15 MAYO | 19.30.

**ARDE BOGOTÁ
GINEBRAS
CARMESÍ**

*Precio: 20 euros grada
Entradas: entradasatualcance.com.*

VIERNES 17 MAYO / 17.30-03.00.

FESTIVAL GRIMEY

Con Israel B. Hoke, ILL Pekeño
& Ergo Pro, Platzeta, Abhir
y La Zowi.

*Precio: 6 euros.
Entradas: entradas.rivasciudad.es
y wegow.com y taquilla del
auditorio Pilar Bardem.*

SÁBADO 18 MAYO / 21.30.

VÍCTOR MANUEL

*Precio: 20 euros.
Entradas: webs wegow.com y
entradas.rivasciudad.es y taquilla
del auditorio Pilar Bardem.*

RIVAS
VACIAMADRID





Por su comportamiento, los gatos callejeros ya no pueden vivir en una casa ni en un refugio. Y el código penal establece penas y sanciones para quien les moleste o atente contra ellos. PACO MARISCAL

Rivas, la buena gestión de los gatos callejeros

SALUD PÚBLICA → El 75% de los felinos ferales están esterilizados - La ciudad cuenta con 41 colonias de gatos reconocidas

Rivas tiene cuenta con 41 colonias de gatos reconocidas. Se trata de animales que sobreviven en libertad, compartiendo con otros felinos los recursos de la zona en la que se han asentado. Se trata de ejemplares no sociables que pueden suponer un riesgo para la salud pública si las colonias a las que pertenecen no están gestionadas y controladas.

Por su comportamiento, son ejemplares que no pueden vivir en una casa ni en un refugio: sería condenarles a una existencia cruel, y la única solución es que continúen viviendo en la calle. El código penal establece penas y sanciones para quien moleste o atente contra los animales que se encuentran en la vía pública.

Para su control, los ayuntamientos utilizan el método CER: captura, esterilización y retorno al entorno del que fueron capturados, para su vacunación, desparasitación, esterilización y marcaje. Rivas es uno de los municipios de la Comunidad de Madrid con mayor índice de castración. El 75% de los gatos ferales que habitan en las colonias ripenses están debidamente esterilizados.

El protocolo CER –explican desde la Concejalía de Salud Pública y Protección Animal– permite el control poblacional de los felinos y reduce la presen-

cia de enfermedades transmisibles a seres humanos y los ruidos en la calle. Y todo de forma ética y responsable.

Las colonias controladas suelen convertirse en grupos estables y saludables y, si tienen que desaparecer, será por razones naturales. Tratar de eliminar o desplazarlas suele ser un esfuerzo baldío, recuerdan en la concejalía: el espacio vacío que se genera tiende a ser ocupado por otros animales en un nivel de densidad imposible de sostener. El método CER también resalta la importancia de que las personas que alimentan a este tipo de gatos estén debidamente autorizadas y aumenta la concienciación ciudadana en torno al respeto animal.

NO ALIMENTAR SIN CARNÉ

Para que el método sea efectivo, las personas alimentadoras deben colaborar con el Ayuntamiento y la protectora animal encargada del control felino, en este caso, Rivanimal. Su tarea es altruista, corren con el gasto de la comida, y se limitan a alimentar y suministrar agua fresca a los ejemplares en un lugar determinado, siempre en horario nocturno, retirar restos de comida y verificar la limpieza de estos puntos, evitando la presencia de roedores. De hecho, las personas alimentadoras deben suscribir su compromiso con las normas de colaboración. De

PARTICIPACIÓN →

Citas de las dos comisiones vecinales de trabajo

Las dos comisiones vecinales de trabajo que se han creado este 2024 en las asambleas de barrio Este y Centro prosiguen sus encuentros en marzo:

- **Comisión barrio Este: 'Memoria del pueblo'**. Martes 5 marzo, 17.30. Casa de Asociaciones del Casco Antiguo. Definir las líneas de trabajo de la comisión.

- **Comisión barrio Centro: nuevo espacio para las asociaciones del barrio**. Miércoles 20 marzo, 18.00. Lugar por concretar. Realizar una propuesta de estructura del espacio y necesidades de infraestructura del mismo.

esta forma, reciben el carné que les acredita en la tarea ante otros vecinos, vecinas y cualquier autoridad. La presencia de personas no acreditadas suele suponer un problema, ya que impide el buen control de las colonias, dificulta la tarea de Rivanimal en la captura (mediante una jaula trama o un transportín) y posterior esterilización y no garantiza la limpieza de la zona, por la presencia excesiva de comida, entre otras cosas.

Para evitar estas situaciones, el Ayuntamiento cuenta con el programa municipal para regular la presencia de las personas alimentadoras autorizadas. Desde la Concejalía de Salud Pública y Protección Animal agradecen esta labor "digna de admiración por su dedicación y amor a los gatos".

DONACIÓN DE SANGRE, EL VIERNES 8 DE MARZO

Cruz Roja instalará un vehículo para donación de sangre el viernes 8 de marzo, de 10.00 a 14.00, en la avenida Aurelio Álvarez, 4.



23 FESTIVAL DE CINE DE RIVAS

14 AL 23 MARZO 2024

www.festivaldecine.rivasciudad.es



cine yelmo

festhome

Patrocinia

Festival Internacional
de Cine de Gijón/Vitoria


Ford
COMMERCIAL


Somolao

Organiza
**RIVAS
VACIAMADRID**






















MÓNICA FIGUERAS



POLARIDE

Arriba: el grupo cartaginés Arde Bogotá y las gallegas Tanxugueiras. Abajo: Víctor Manuel en un concierto con sinfónica y Rodrigo Cuevas.

Fiestas de Rivas: Arde Bogotá, Rodrigo Cuevas, Tanxugueiras o Víctor Manuel

CULTURA → Cerrados los cuatros conciertos que se celebrarán en el auditorio Miguel Ríos, a los que se añade la velada hiphopera del Festival Grimey: martes 14, miércoles 15, viernes 17 y sábado 18 de mayo

Ya se se conocen los cuatro conciertos de las fiestas de mayo, que se celebrarán el martes 14, miércoles 15, viernes 17 y sábado 18, en el auditorio Miguel Ríos. Los precios en Rivas son más económicos que en otros lugares: Rodrigo Cuevas (15 euros anticipada en el Miguel Ríos; a partir de 35 euros en el WiZink en enero de 2025) o Arde Bogotá (desde 20 euros en Rivas; a partir de 32 euros en el WiZink en diciembre, con entradas ya agotadas).

RODRIGO CUEVAS, TANXUGUEIRAS Y QUERALT LAHOZ

Martes 14 mayo / 19.30.

Precio: 15 euros anticipada; 20 euros en taquilla el día del concierto.

Entradas: webs wegow.com y entradas.rivasciudad.es y taquilla del auditorio Pilar Bardem.

El asturiano Rodrigo Cuevas es Premio Nacional de las Músicas Actuales en 2023. Cantante, compositor, percusionista, acordeonista y DJ ha revolucionado el panorama folk con la incorporación de bases electrónicas. El trío Tanxugueiras también ha llevado la revolución a la música tradicional y popular, en este caso la de orígenes gallegos. Su

SORTEO DE ENTRADAS PARA RIPENSES

Próximamente se sortearán, como en años anteriores, 40 entradas dobles por concierto solo para ripenses. Las fechas de inscripción al sorteo y su celebración se anunciarán por los canales municipales: web, redes sociales y revista de abril.

canción 'Terra' fue la favorita del público en el Benidorm Fest de 2022. 'Queralt Laho ← mezcla sonidos latinos, de raíz y urbanos con copla y boleros.

ARDE BOGOTÁ, GINEBRAS Y CARMESÍ

Miércoles 15 mayo / 19.30.

Precio: 20 euros grada (y 25 euros en pista: agotadas ya). **Entradas:** web entradasatualcance.com.

El miércoles 15 de mayo, festivo local, se sube al escenario una de las bandas más importantes del momento: Arde Bogotá. Con su rock elegante, este gru-

po cartaginés ha conseguido que su disco 'Cowboys de la A3' reciba dos nominaciones a los Grammy Latinos. Con sus conciertos en Rivas y Barcelona, Arde Bogotá cierra su gira actual. Antes, el público disfruta de dos propuestas que se abren hueco en el panorama actual: Ginebras y Carmesí.

FESTIVAL GRIMEY

Viernes 17 mayo / 17.30-03.00.

Precio: 6 euros.

Entradas: web entradas.rivasciudad.es y wegow.com y taquilla del auditorio Pilar Bardem.

Con Israel B, Hoke, ILL Pekeño & Ergo Pro, Ptazeta, Abhir y La Zowi.

VÍCTOR MANUEL

Sábado 18 mayo / 21.30.

Precio: 20 euros.

Entradas: webs wegow.com y entradas.rivasciudad.es y taquilla del auditorio Pilar Bardem.

Víctor Manuel se presenta en Rivas con un formato muy especial: arropado por su propia banda, la orquesta sinfónica de Rivas Alma Mahler y el Coro de Rivas. Una apuesta escénica con la que ha girado en 2023 y prosigue en 2024.

DEMANDAS DE TRABAJO

ASESOR fiscal y contable. Contabilidad e impuestos a pequeñas empresas y autónomos, declaraciones de renta. Experiencia y seriedad. Tfno.: 647511993. E-mail: alopezbenito@gmail.com.

CLASES. Nativa británica con experiencia, ofrece clases online de conversación y apoyo en inglés, en horario de 9h a 20h, de lunes a viernes. Give me a call on 649523725.

CLASES. Matemáticas, profesor de instituto, licenciado y con 35 años de experiencia, da clases particulares de Matemáticas a domicilio en Rivas. Interesados llamar al 649391703.

CLASES. Inglés. Filóloga inglesa con experiencia previa se ofrece para dar clases presenciales u online de inglés para todos los niveles de la ESO y Bachillerato. Teléfono: 648218423. Marta.

CLASES. Monitora titulada imparte clases de Pilates, dos horas/semana. Figura más estilizada, flexibilidad, beneficios terapéuticos en columna y extremidades (hombros, codos...) grupos reducidos, clases privadas domicilio, comunidades. WhatsApp 667 580 318

CLASES. Francés/Inglés todos los niveles(In situ/Online), experiencia y seriedad. Tfno. 679626243/odmcoach@gmail.com

CLASES. Francés a todos los niveles y apoyo en Primaria. Profesora titulada con muchos años de experiencia, docente, imparte clases particulares, individuales o en grupo. Tfno. 679442264

CLASES. Estudiante de 4º de Carrera en Química imparte clases particulares de Física, Química y Matemáticas (ESO, Bachillerato y Selectividad). Tel: 648026654.

CLASES. Lengua y literatura, latín y griego. Profesor titulado especialista con larga experiencia, imparte clases de Sintaxis, Morfología, Comentario de textos y técnica de traducción rápida (Bachillerato, EVAU, ESO). Teléfono: 696995856

CLASES. Clases particulares inglés, comprensión del idioma, refuerzo a alumnos de cualquier nivel. Profesor especializado, diplomado en universidad de California U.S.A. Whatsapp 654417892 Clases de alemán, ruso e italiano

CLASES. Idiomas, nivel B1 de alemán y chino, C1 de inglés. Clases dinámicas para niños individuales y/o en grupo. Soy estudiante universitaria con años de experiencia dando clases. Sofía 696707554

CLASES. Estudiante de último grado de magisterio, imparte clases particulares de todas las asignaturas a niños de primaria. Zona Rivas. 628411463

CLASES. Imparto clases particulares de matemáticas para ESO y Bachillerato en Rivas. Maria Luisa, teléfono: 634500366.

CLASES. Ingeniera, da clases online de matemáticas, física y química. Tfno 689316918 Ana

CLASES. Native English teacher British accent, lessons to home/offices. Children's English, 4 ESO, Bachillerato, B2, C1. Preparation interviews, native conversation Tfno. 654737105.

DOMÉSTICO. Chica eficaz y resolutiva, busca trabajo de limpieza del hogar en Rivas futura o pueblo; Tengo referencias. Tfno. 603183480

DOMÉSTICO. Ofrezco mis servicios de tareas del hogar, cocinera, plancha, también cuidado de mayores y personas dependientes. Tfno: 616694708

DOMÉSTICO. Mi nombre es Jessica, busco empleo por las tardes y los fines de semana, cuidando niños o limpieza por hora. Mi número de teléfono es 641414009

DOMÉSTICO. Mi nombre es Yaneth, busco trabajo por las tardes y los fines de semana, cuidando niños, señor@s o limpieza por hora. Mi número de teléfono es 643771248

DOMÉSTICO. Señora española se ofrece para tareas domésticas, residente en Rivas. Teléfono de contacto 605393851

DOMÉSTICO. Busco empleo de interna, por horas en limpieza, cuidado de niños, personas mayores. Mi tfno. móvil 643 77 12 48

DOMÉSTICO. Tengo 30 años y ofrezco servicio de limpieza de casa. Tengo experiencia y referencias. Llamar al +34662002521. Jesús

DOMÉSTICO. Señora de 45 años con experiencia de 17 años, busca trabajo en tareas domésticas. Presenta referencias. Telf 642737289

DOMÉSTICO. Mujer rumana busca trabajo en limpieza y plancha por horas. Tengo más de nueve años de experiencia y residencia en Rivas-Vaciamadrid. Presento referencias. Tel., 643836405.

DOMÉSTICO. Señora seria y responsable con referencias, busca trabajo en tareas domésticas por horas. Tfno. 642565385

DOMÉSTICO. Chica seria, responsable y meticulosa en mi trabajo, busco empleo de limpieza del hogar por horas. Dispongo de carnet de conducir y vehículo propio. Tengo referencias. Teléfono de contacto 642583763

DOMÉSTICO. Señora rumana, residente en Rivas, con referencias y experiencia de más de 10 años, busca trabajo por horas o permanente en tareas domésticas, cuidar niños o mayores. Tf 622642902

DOMÉSTICO. Mujer española residente en Rivas, trabajadora y con mucha experiencia (referencias), se ofrece para limpieza del hogar, cocina y cuidado de mayores (dispongo de la titulación requerida). Paz. 669309826.

DOMÉSTICO. Chica eficaz y resolutiva, busco trabajo de limpieza del hogar en Rivas futura o pueblo. Tengo referencias. Tfno. 603183480

DOMÉSTICO. Enderson, chico venezolano, dinámico, responsable, 26 años, ofrece servicios: cuidado de niños, adultos mayores, pasear mascotas, limpieza en general y/o cualquier mandado, hacer la compra. Disponibilidad inmediata. Móvil 647849250

DOMÉSTICO. Señora rumana, sería y con referencias, más de 20 años; busco trabajo para limpiar y planchar por la mañana en Rivas. Tfno 698250306

DOMÉSTICO. Estoy buscando empleo cuidando niños o de limpieza. Tfno. 613287715. Mónica

CUIDADOS. Quiromasajista y masajista deportivo. Ofrezco una sesión de 1 hora real de masaje. Me desplazo a domicilio. Teléfono: 655858950. Héctor (también por Whatsapp).

CUIDADOS. Auxiliar de Enfermería. Se ofrece para cuidar personas mayores y niños. Cuento con bastante experiencia en el campo de cuidado de personas. Cuidado por horas en hospital o domicilio. Tlf. 628815263 David.

CUIDADOS. Se dan toda clase de masajes, relajantes, descontracturantes, deportivos etc. 1h x 25 euros. Me desplazo a domicilio. Presento acreditación. Juan carlos 676223013

CUIDADOS. Entrenador&dietista, David, más de 10 años de experiencia, asesoramientos deportivos y nutricionales, para ponerte en forma definitivamente (clases presenciales, online, entrenamientos y dietas). Contáctame por WhatsApp 674293270

CUIDADOS. Masajista y Kinesióloga profesional. Masajes relajantes, deportivos, drenaje linfático, madroterapia y reflexología podal. Kinesiología para problemas estructurales, nutricionales, endocrinos-digestivos, emocionales, etc. Tarjetas Regalo. Montse 625 609 771

INFORMÁTICA. Reparación de ordenadores a domicilio de sobremesa y portátiles, montajes de equipos, limpieza de malware (virus, aplicaciones, publicidad molesta, etc), instalación de cualquier sistema operativo. Precio sin compromiso. Teléfono 648037766 Juan.

INFORMÁTICA. Reparación de ordenadores, portátiles. Instalación, montaje de componentes y programas. Instalación de sistemas, limpieza de virus, todo lo que le pase a tu equipo. Consulta sin compromiso. Desde 45 euros. Telf. 639103809

REFORMAS. Pintor español de Rivas; realizo todo tipo de pintura (pisos, chalet, garajes, oficinas, comunidades....) trabajos grandes y pequeños, seriedad y limpieza Tfno. 619376076

REFORMAS: Hogar manitas; arreglos en el hogar (persianas, cisternas, baños, colgar cuadros, cerraduras, grifos,) consulta tu necesidad. Económico. Teléfono 629878040

REFORMAS. Se hacen trabajos de pintura y reformas en general: alicatado, solado, enfoscado, alisar y pintar etc. Presupuesto económico. Mario Telf. 642851749

REFORMAS. Soy un joven de Rivas, electricista. El desplazamiento es gratis y los presupuestos sin compromiso. No dudes en llamar. También atiendo por whatsapp, Tfno.: 631366058 . Nourban00@gmail.com

REFORMAS. Fontanero del barrio, reparación e instalación de fontanería y calefacción. Telf 691026782

REFORMAS. Manitas, albañil, reformista, pintor, trabajo en fines de semana, trabajos pequeños (colocar lámparas, pintar, pladur, soportes televisión, cambiar azulejos rotos, colocar enchufe, quitar goteras, etc) Tfno. 633027656

INMOBILIARIA

VENDO. Se vende plaza de garaje en la calle Ronda del Parque Bellavista, junto a la calle Manzano. 8.000€. 628411463

ALQUILO. Plaza de garaje muy amplia en la c/ Paco Rabal nº 1 de Rivas-Vaciamadrid, junto a la estación de Metro "Rivas Futura". Precio 70€ Teléfono: 677767651

ALQUILO. Plaza de garaje amplia en calle Selena (Pablo iglesias) de Rivas. Teléfono 660998653 Maruja

ALQUILO. Se alquila plaza de garaje para MOTO en Avda. Covibar 10 (Edificio Azul). Se ubica en primera planta, junto a caseta del vigilante. 30€. Tfno. 656236862

VARIOS

INTERCAMBIO. Novelas policiales y del oeste. Juan. Tlfno. 687914442

VENDO. 2 Trébedes, hierro, anti-guás. Muy buen estado. Diámetro 35 cm. Ideal para poner bajo macetas grandes en exterior o interior. Preservan de manchas de humedad en suelo. 20€ unidad. Telf: 616684752

VENDO: Coleccion de Libros, Grandes de Todos los Tiempos (40 Tomos Completa), Tapa Dura. Como Nuevos, Vendo por 99€, Telf: 687294792

REQUISITOS PARA ANUNCIOS GRATUITOS EN RIVAS AL DÍA:

- La extensión no deberá superar las 30 palabras por razones de espacio. En caso contrario, nos reservamos el derecho a ajustar su contenido.
- Solo se publicará un anuncio por persona/contacto en cada sección.
- No se admiten anuncios de empresas, excepto si están ofreciendo empleo.
- Los inmuebles destinados a la sección de alquiler y venta deberán estar ubicados en Rivas Vaciamadrid.
- El plazo de cierre será el día 20 del mes anterior a la publicación de la revista.

HECHO POR COLES DE RIVAS

Esta sección de 'Rivas al Día' recoge las historias de lo que pasa en los colegios de nuestra ciudad, narrado en primera persona por sus protagonistas.

El correo pcampelo@rivaaciudad.es está a vuestra disposición para hacernos llegar colaboraciones individuales contándonos vuestras historias.

Sólo hay que mandar una foto y un breve texto, y lo publicaremos en estas páginas.

Coles

CEIP El Olivar

LA VACUNA DE LA PAZ

Como cada 30 de enero, en nuestro colegio celebramos el Día de la Paz. Este año lo relacionamos con 'Los Inventos' que es el hilo conductor de todas las celebraciones: pregón, carnaval, semana cultural, festival...

En 2º de primaria inventamos una vacuna contra

la violencia. Tenía muchos componentes como respeto, amor, cariño, besos, empatía, solidaridad...

Al ponérsela a un monstruo con muy mal carácter conseguimos que dejara de ser violento y se convirtiera en un monstruito amable y pacífico.



CEIP José Iturzaeta

SEMANA CULTURAL CARNAVALESCA CON MUCHO ARTE

Este año hemos aprendido y conocido con más profundidad algunas de las disciplinas del Arte por medio de talleres, actividades o yincanas. De infantil a sexto de

primaria. El cine, la pintura, la escultura y la música han estado presentes en nuestra semana cultural anual.

Una semana que ha terminado

con la actuación de la AMPA, que nos cantó unas chirigotas, y nuestro desfile de carnaval amenizado por el grupo de batucada Iturseira.



CEIP Jarama

EL DÍA DE LA PAZ EN EL JARAMA

El pasado martes 30 de enero celebramos en colaboración con Unicef la carrera solidaria por la Paz.

Las familias del centro colaboraron con el proyecto Gotas, de

Unicef. Fue una jornada muy divertida y animada en la que pudimos ver al profesorado y al resto del personal del colegio corriendo con el alumnado por una causa solidaria.



al día

Gracias al profesorado de Rivas Vaciamadrid por su esfuerzo y compromiso diario

CEIP Dulce Chacón

HASTA EL INFINITO Y MÁS ALLÁ

Nuestro cole crece cada día y, con él, las ideas creativas de toda la comunidad educativa. Nuestros más pequeños, ya no son tan pequeños cuando disfrutan de una actividad tan divertida como el rocódromo, ya que suben a lo más alto.

Son múltiples los beneficios de esta actividad y ya han comenzado a usarlo. Siempre supervisados por un adulto, disfrutan de esta aventura gracias a Wanka, empresa encargada del montaje.

Este Rocódromo ha dado color al patio de infantil y para que ninguno se pierda esta actividad, próximamente queremos que también pueda haber uno en primaria. Nuestros más pequeños ya

han estrenado este juego y han dado rienda suelta a su imaginación, "escalando montañas, subiendo al cielo, volando entre las estrellas..." ¿Quién dijo miedo?

Con prudencia y respeto a las alturas, pueden conseguir pequeños grandes logros, cada uno a su ritmo aumentan su autonomía y seguridad.

Todo el equipo que formamos el cole estamos muy contentos con estas grandes iniciativas. Gracias por hacerlo posible. Ahora solo queda cuidarlo para que muchas generaciones pueden seguir disfrutando.



CEIP Hans Christian Andersen

EL DÍA DE LA PAZ EN EL HANS

El pasado 30 de enero celebramos el Día de la Paz con un bonito evento. Todo el alumnado se reunió en el patio para formar un impresionante arcoíris humano y una gran paloma de la paz, representando el deseo colectivo de armonía y entendimiento.

Tras esta creación, se leyó un manifiesto por la paz con el que se creó también un pequeño pódcast con las voces de

distintos alumnos y alumnas del centro.

Esta celebración sirvió como recordatorio de la importancia de trabajar juntos por un mundo más pacífico y justo.

El colegio Hans Christian Andersen demostró una vez más su compromiso con los valores de paz y entendimiento, dejando un bonito recuerdo entre todo el alumnado y profesorado.



CEM Hipatia

EL PARQUE DE MI COLE ES PARTICULAR

En la etapa de educación infantil, la interacción con el entorno natural desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral del alumnado. Por ello, en nuestro centro, aparte de utilizar los patios, aprovechamos el parque que hay frente al colegio para explorar, jugar y aprender en un entorno al aire libre.

Aparte de ser un espacio conocido por la gran mayoría del alumnado, ya que suele ser el punto de encuentro tras las clases, es un lugar lleno

de posibilidades, no sólo por los elementos como piedras, hojas, palos...que llenan sus bolsillos de pequeños tesoros, sino porque es un lugar idóneo para poner en práctica contenidos trabajados en el aula, un lugar donde se promueve la interacción social y poder poner en práctica habilidades sociales cruciales para su desarrollo emocional y relacional.

Por todo ello y mucho más diremos "el parque de mi cole es particular".



CEIP Las Cigüeñas

TALLERES DE ROBÓTICA

Alumnado de 4º de primaria del colegio Las Cigüeñas estamos realizando talleres de robótica con Lego Spike quincenalmente. Estamos aprendiendo a programar y a construir diferentes objetos como un minigolf, un vehículo, una noria y

otros objetos con movimiento, luces y sonido.

Hacemos esta actividad en grupos reducidos aprovechando los desdoblés.

Los alumnos participamos activamente y nos encanta.



CEIPSO La Luna

INVESTIGANDO SOBRE LA PREHISTORIA

Este trimestre todos los alumnos de educación infantil están investigando y aprendiendo sobre la prehistoria. Cómo evolucionaron los homínidos, cómo vivían, con que animales podíamos encontrarnos en esa época...

Han creado 9 clanes en los que se mezclan y agrupan alumnos de 3, 4 y 5 años y, como auténti-

cos prehistóricos, con la ayuda de las familias y la imaginación de las profes, están aprendiendo a elaborar cerámica, instrumentos musicales, abalorios, incluso a cazar enormes mamuts.

Hasta tienen planeado celebrar unas olimpiadas prehistóricas y una gran fiesta final de clanes. Definitivamente la prehistoria ha invadido infantil.



al día

CEIP Victoria Kent

LA REVOLUCIÓN DE LOS CLAVELES

El pasado 30 de enero en el celebramos el día de la paz y convertimos un clavel en un símbolo. Recordamos una revuelta que ocurrió en Portugal en la que una joven ofreció un clavel a un

soldado y éste decidió ponerlo en su arma. El resto de soldados le imitaron y pusieron claveles en sus fusiles. Esta flor dio nombre a la Revolución de los claveles, terminando así

de forma pacífica con el golpe de estado y convirtiendo el clavel en un símbolo de Paz.

Cada clase hizo un clavel de papel y con ellos se hizo un mural conme-

morativo y aprendimos que hay muchas formas de solucionar los conflictos sin hacer uso de la violencia.

¡Pongámoslo en marcha!



Escuela Pippi Långstrump

LA ORUGA GLOTONA

Este mes hemos realizado la dramatización del cuento de "La oruga glotona" de Eric Carle, utilizando la luz negra para crear un ambiente que despierta la imaginación y nos invita a un mundo de magia y color.

El teatro, es una fuente de conocimientos y aprendizajes, que atrapa al

vuelo la atención de los más pequeños, favoreciendo la observación y la concentración.

Durante la obra, que ha contado con las familias como narradoras, los niños y las niñas tuvieron los ojos y la boca abierta. El asombro y la alegría fueron protagonistas de ese momento compartido.



CEIP José Hierro

HOLA CARNAVAL 2024

Después de varios años, hemos celebrado el carnaval con esa seña de identidad que nos caracteriza.

En esta ocasión, hemos contado con dos profes de la escuela de danza, Ana y Susana, que, junto a nuestras maestras de música, Eva y Pilar, han montado 9 bailes que nos han hecho vibrar y bailar durante nuestra gran fiesta.

Mil gracias a las familias por vuestra constante colaboración, mil gracias a todo el claustro que un año más se ha volcado con el carnaval.

Mil gracias a las profes de danza y millones y millones de gracias a nuestras niñas y niños que se han esforzado tanto para emocionarnos.



Pilar Bardem

AUDITORIO MUNICIPAL



*Sueña la vida,
ven al teatro*



'Hilos en el aire'

Compañía Sinespacio Teatro

domingo 17 de marzo

A partir de 6 años

Espectáculo familiar



**RIVAS
VACIAMADRID**



entradas.rivasciudad.es

TEATRALIA

CARPA DE CIRCO



José Luis Alfaro González
Portavoz del Grupo Municipal
IU-Más Madrid-Verdes Equo

El poder de la lucha colectiva

La lucha vecinal forma parte del ADN de Rivas. Cuando comenzó la expansión de nuestro municipio, hubo que pelear cada centro escolar, cada centro de salud, cada pequeña mejora dependiente de otros organismos. Y seguimos haciéndolo. En esta ciudad somos muy conscientes de que sin la lucha vecinal, la calidad de vida de la que hoy gozamos en Rivas no sería tal y probablemente sea por eso que contamos con un enorme y valiosísimo tejido asociativo.

El pasado mes de febrero, la Comunidad de Madrid publicó una licitación para la redacción del proyecto de obra de la nueva estación Los Berrocales - Ahijones en la Línea 9 de Metro. Esto suponía la incorporación de un nuevo transbordo en dicha línea, haciendo que fuesen dos los transbordos que la ciudadanía ripense tendría que tomar para poder

llegar a la conexión con la red de Cercanías. Rápidamente, la ciudadanía se movilizó, expresando su preocupación y rechazo. Desde el Ayuntamiento se presentó recurso ante el Tribunal Superior de Justicia de Madrid para solicitar la paralización de dicho proyecto por suponer un evidente perjuicio para nuestros vecinos y vecinas. Poco después, casualmente, el Consejero de Vivienda, Transportes e Infraestructuras del gobierno de Ayuso daba marcha atrás y no sólo aseguraba que este transbordo no se produciría, sino que además recogía algunas de las reivindicaciones históricas de la ciudadanía ripense con respecto al Metro.

La mano del Ayuntamiento de Rivas está siempre tendida para colaborar con otras instituciones y mejorar las condiciones de vida de nuestra ciudadanía, así lo hemos

demostrado siempre con multitud de convenios de colaboración, cediendo parcelas o adelantando dinero para la construcción de nuevas dotaciones. Pero no nos vamos a quedar en silencio cuando se toman medidas que perjudican a los y las ripenses, le pese a quien le pese. Seguiremos trabajando, poniendo siempre a los vecinos y vecinas en el centro, por encima de otros intereses, y reivindicando los servicios que nuestra ciudad necesita y merece.

Y por eso, nos mantendremos vigilantes para que el gobierno de la Comunidad de Madrid cumpla con su palabra, elimine el transbordo de Puerta de Arganda y no construya un nuevo transbordo en la estación de Los Berrocales - Ahijones, porque no sería la primera vez que el gobierno del PP promete mejoras en las dotaciones que afectan a Rivas y luego no cumplen o lo postergan. Pero también seguiremos reivindicando el resto de mejoras que la Línea 9B de Metro necesita: revertir la privatización del tramo de la Línea 9B, mejorar las frecuencias, aumentar el número de vagones y abordar la construcción de la cuarta estación de Metro. Porque reivindicar los derechos de nuestro municipio también es ser muy de Rivas.



Mónica Carazo
Portavoz del Grupo Municipal
Socialista Obrero Español

Línea 9 de Metro: reculando, que es gerundio

Lo venimos repitiendo de forma recurrente y, no por ello, es menos verdad: la conexión de Rivas con Madrid a través de la Línea 9 de Metro genera más problemas que soluciones. El famoso transbordo de Puerta de Arganda hace perder tiempo y recursos a la ciudadanía de Rivas. Es por eso que llevamos tantos años reclamando su eliminación y exigiendo al Gobierno regional que la Línea 9B deje atrás la privatización (en la actualidad está en manos de la empresa TFM) y pase a ser gestionada de forma directa por la Comunidad de Madrid. Lo llevamos en nuestro programa electoral de las últimas elecciones municipales y lo asumió como propio el Partido Socialista en Madrid, con su secretario general, Juan Lobato, a la cabeza.

Hace unas semanas nos despertamos con la noticia de una nueva estación en Ahijones/Los

Berrocales, que prestaría servicio a los 120.000 habitantes previstos en este nuevo desarrollo urbanístico tan próximo a Rivas y diseñado por el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid. Sin embargo, donde algunas vimos la posibilidad de acometer el rediseño de la Línea 9 para evitar los engorros a los que se enfrenta la ciudadanía de Rivas a la hora de coger el metro, la Comunidad de Madrid vio una nueva fórmula con la que seguir castigando a las más de 10.000 personas que usan la línea a diario: cambiar el transbordo a Ahijones/Los Berrocales, obligando a los usuarios del Cercanías a bajarse dos veces del tren, una en la nueva estación y otra en Puerta de Arganda.

Atendiendo a las demandas ciudadanas de Rivas, que existen desde que existe el Metro en

la ciudad, el Ayuntamiento decidió presentar un recurso contra la licitación del proyecto de la nueva estación ante el TSJM, que terminó por admitir a trámite las cautelares solicitadas por el Consistorio. Además, la incoación del expediente ha quedado desierto y es ahora, cuando se han dado cuenta de la chapuza, cuando el consejero Jorge Rodrigo viene a asegurar en una entrevista que "la línea 9 de metro se podrá usar de Arganda a Paco de Lucía sin hacer transbordo". Reculando, que es gerundio.

¿Y por qué no incluyó este parámetro en el pliego de prescripciones técnicas que regulaba el concurso que ha quedado desierto? ¿Por qué cambiaron el transbordo de estación y obligaban a los usuarios de Cercanías a bajarse dos veces del tren? ¿Por qué ese maltrato continuado a la ciudadanía de Rivas?

Parece evidente que las movilizaciones ciudadanas y la acción judicial promovida en este caso por el Ayuntamiento de Rivas han dado sus frutos. En todo caso, estaremos muy pendientes de que las palabras del consejero no se las lleve el viento, como en tantas y tantas ocasiones. Y ya que está, podría sentarse con el Gobierno de Rivas a trabajar en la ampliación y la mejora de la línea 9B, cosa que no ha hecho, pero sí ha corrido a hacerse la foto con la oposición de su mismo signo político. Se llama respeto institucional, aunque tratándose del PP de Madrid, éste ni está, ni se le espera.



Janette Novo Castillo
Portavoz del Partido Popular

Odio y discriminación, con nuestro dinero no

La izquierda y la extrema izquierda de Rivas Vaciamadrid, siempre agraviada y victimizada, dice que desde el Partido Popular les señalamos. En su tiranía ciertas cosas no pueden decirse, ciertas ideas no pueden expresarse y ciertas políticas no pueden proponerse.

Nos quieren callados, pero desde el PP lo que estamos haciendo es denunciar la mala utilización que se está haciendo del presupuesto municipal y poniendo en conocimiento de todos los vecinos el uso poco ético y totalmente reprochable de los recursos públicos con la excusa de una falsa solidaridad.

Cuando decimos que muchas asociaciones están politizadas, a riesgo del escarnio y los insultos a que nos somete la izquierda radical ripense, es porque ciertamente están manipuladas y controladas por los partidos con representación en el ayuntamiento, con el objetivo de garantizar su permanencia en las instituciones.

Empecemos por la Asociación Payasos en Rebeldía, que lleva años recibiendo del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid ingentes cantidades de dinero que no quedan debidamente justificadas.

En las últimas elecciones municipales de 2023, IU-Más Madrid-Verdes Equo concurrió con una lista de la que formaba parte el representante de la Asociación Payasos en Rebeldía. En el PP, que somos muy mal pensados, creemos que desde el Gobierno municipal agradecen y premian a sus amigos y colegas de partido. Así es como se construyen su aldea gala.

No solo cuestionamos el convenio con esta asociación atendiendo a la falta de ética del Gobierno al conceder subvenciones a los miembros de su lista electoral, lo hacemos también porque esta asociación no ha sido capaz de justificar documentalmente los recursos que le fueron transferidos, y no existe la certeza de cuál ha sido el destino final de los mismos.

Esta asociación designa como contraparte en Palestina a Lajee Center, que es la destinataria final de la transferencia de Payasos en Rebeldía, quien previamente la recibió del Ayuntamiento de Rivas. Resulta que Lajee Center siendo un centro cultural, es quien factura el alojamiento, la comida, el transporte, el sueldo del entrenador y el alquiler de la escuela de circo. Desconocemos quién ha prestado todos estos servicios en realidad, pero lo que queda

claro es que un centro cultural no tiene capacidad para ello.

Lajee Center, según dice el propio convenio de colaboración, es "un centro cultural creativo de base comunitario que trabaja con las nuevas generaciones de palestinos mientras continúan su lucha por la justicia y los derechos para Palestina y todos los palestinos", y además reconoce abiertamente ser "signatario activo del llamado palestino de 2005 al boicot, desinversión y sanciones (BDS) contra el régimen israelí".

En el año 2016, el Pleno del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid aprobó una moción en la que promovía el boicot, la desinversión y las sanciones a Israel, moción que el Tribunal Superior de Justicia de Madrid anuló y les obligó al pago de las costas procesales.

Al firmar un convenio con Lajee Center y financiar su actividad, el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid está violando la sentencia del TSJ y colaborando activamente con quienes participan de la campaña BDS.

En el programa del Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán, presentado en el año 1920, se hablaba de separar a los judíos de la sociedad aria, así como de abolir todos sus derechos y libertades. Este principio político de los nacionalsocialistas fue acompañado de propaganda antisemita que incitaba al odio y que culminó en las leyes raciales de Nuremberg y en los campos de exterminio de la llamada 'solución final'. Es deseo de todos los demócratas que capítulos tan oscuros de la historia de la humanidad no vuelvan a repetirse jamás.

Por eso, rechazamos la existencia de asociaciones que, bajo supuestos principios humanitarios, lo que hacen es sumarse a campañas judeofobas o transmitir a la sociedad el antisemitismo moderno, asociaciones que se nutren de dinero público de todos los españoles y, en este caso concreto, de los ripenses.

No se puede contratar o beneficiar a entidades que incurran en prácticas vinculadas con el repugnante antisemitismo, que persigan deshumanizar, criminalizar, discriminar y excluir a Israel, sus empresas, actividades y ciudadanos. El odio y la discriminación, con nuestro dinero no.



Eliana Palacios
Portavoz del Grupo Municipal VOX

Ciudad limpia. ¿Se imaginan si Rivas-Vaciamadrid estuviera bien gestionada?

Queridos ripenses,

Quiero hablarles en esta ocasión sobre la limpieza de nuestras calles y algunas mejoras que desde Vox hemos solicitado sin éxito. Paso a enumerar, como siempre, algunos datos que pueden ser de interés para poner este artículo en contexto.

- 1.- **Hace unos meses el gobierno de Coslada (PSOE/Mas Madrid/Podemos)** ampliaba el número de contenedores de basura soterrados afirmando que "Entre los objetivos del soterramiento se encuentran la eliminación de malos olores, la reducción de la ocupación del espacio público y la mejora del aspecto de las vías urbanas, así como la optimización de las campañas de recogida y reciclaje".
- 2.- **Hace un año Tres Cantos (PP)** culminaba el soterramiento de todos los contenedores, afirmando su alcalde que "Con esta medida, seguimos construyendo localidades sostenibles, respetuosas con el medio ambiente, al tiempo que contribuimos a embellecer el municipio, introduciendo elementos urbanos modernos y menos invasivos sobre las aceras".
- 3.- **Hace un año el PP de Arganda** recogía firmas contra la eliminación de los contenedores soterrados. En la campaña, los populares argandeños explicaban que "hace más de 20 años que Arganda del Rey soterró los contenedores de toda la ciudad y ahora el Ayuntamiento, gobernado por el PSOE, ha decidido volver atrás".

4.- **Hace 19 años, el entonces gobierno local de Rivas (IU)**, hacía una prueba piloto con dos islas, una junto al centro comercial Santa Mónica y otra en Covibar, que dos años más tarde desmontaron.

Hasta aquí algunos datos refiriéndome sólo a algunos municipios de la comunidad de Madrid. Permítanme ahora hacer mi valoración.

Este ayuntamiento tiene talento y recursos técnicos suficientes para evaluar si el soterramiento de los contenedores, con claro impacto positivo visual y de limpieza en nuestras calles, es aconsejable o no. Y eso es exactamente lo que Vox solicitó en el pleno de enero: al estudiar el actual mapa de contenedores de residuos urbanos por parte de los técnicos del Ayuntamiento de Rivas para analizar la viabilidad de su soterramiento, y b) instalar los nuevos contenedores soterrados donde se haya identificado la viabilidad técnica.

Ningún grupo apoyó la propuesta.

Pero aquí y ahora, ni voy a hablar sobre las bondades, ventajas o inconvenientes, ni voy a pedir al resto de grupos políticos que se pregunten qué se ha hecho mal para que en otros municipios tenga éxito y aquí no, o si saben lo que las técnicas de soterramiento y los tipos de contenedores han mejorado en veinte años. Más bien me centraré en algo más profundo que afloró en ese debate y que es el auténtico lastre de la política local: **lo que mueve a cada grupo político**. De otra manera, los intereses que se mueven entre bambalinas.

El gobierno local y sus socios dicen que ya se probó y no fue lo apropiado porque generó más olores y suciedad y que, de proceder con el soterramiento, el modelo de Rivasvaciamadrid tendría que profesionalizarse, perder componente político y supondría una gran inversión. Con otras palabras, y quitando los fuegos de artificio, rechazan la posibilidad de instalarlo porque afectaría a su modelo de gestión del personal en las empresas públicas. ¿Lógico? En su esquema mental donde lo más importante son los dogmas frente al bien común, pues sí, es lógico. ¿Razonable? Decidan ustedes.

Por parte del PP, su argumentario para no apoyar fue algo sórdido: básicamente no lo aprueban porque, según ellos, es un modelo de gestión que no funciona, está obsoleto y, para más castigo, lo propongo yo. ¿Sorprendente? No tanto.

Nuestra propuesta no tenía componente política ni ideológica y otros municipios, con Madrid a la cabeza, están implantando este modelo con éxito y con independencia de quien gobierne, pero sirvió para saber dónde estamos cada uno.

Para el gobierno local, Vox representa el incordio del que no se calla, que les obliga a debatir otra vez sobre aspectos que su disidencia controlada en la oposición ya había comprado, sin oposición. Pero Vox somos diferentes. Y quiero dejar claro que el gobierno local tiene derecho a defender su postura, tienen el apoyo de los ripenses, tanto derecho como Vox tiene también a abrir debates.

En cuanto al grupo popular, esto es harina de otro costal. Se le atribuye a Napoleón aquello de que no hay que interrumpir al enemigo cuando se equivoca, pero como no considero al grupo popular un enemigo, me permitiré recomendarle corregir su actitud. Para ellos, Vox representamos ese pepito grillo que les dice constantemente que ese no es el camino, que si bien el compadreo con el gobierno local les ha reportado beneficios y recursos por encima de los que les respondería, éstos sólo sirven para aumentar su ego y comprar su complacencia, que la tutela ejercida por la prensa afin del régimen sólo sirve para que sean considerados disidencia controlada, que cuando se coordinan con la izquierda se mimetizan con ellos dejándonos como única oposición, que cuando se dedican a hacer oposición a Vox les están haciendo el trabajo sucio al propio gobierno local y que, si continúan subidos al carro del oportunismo, Rivas-Vaciamadrid seguirá perdiendo la oportunidad de mejorar de verdad.

Espero que podamos volver a debatir sobre lo positivo del soterramiento de los contenedores. Rivas-Vaciamadrid es una gran ciudad ¿se lo imaginan si estuviera bien gestionada?

Un abrazo a todos,
X: @epalbornoz Instagram: eliana_palacios_alb.



Hugo González (en el centro, de azul), en el podio de Doha (Qatar), con su medalla de oro de campeón del mundo. FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE NATACIÓN

Hugo González, oro mundial

NATACIÓN → Ripense de juventud, se proclama campeón del mundo en 200 espalda en Qatar y finiquita una sequía de la natación española, que llevaba siete años sin ganar un metal, con Mireia Belmonte

Texto: **N.A.A.**

Siete años llevaba la natación española sin tocar metal en un mundial de natación, desde Mireia Belmonte en Budapest 2017. Una sequía a la que ha puesto fin Hugo González de Oliveira en Doha (Qatar). El ripense ha ganado la medalla de oro en 200 espalda y la de plata en 100 metros espalda, a tan solo dos centésimas del primer puesto.

Baleares de nacimiento (1999), Hugo se vino a vivir a Rivas con su familia en 2014, hasta que partió a EEUU. Cuando regresa a España, su destino sigue siendo la casa familiar de Rivas, donde ha pasado unos días a su regreso del país del desierto: aterrizó el día de sus cumpleaños, el 19 de febrero.

A sus 25 años, vive y entrena con el grupo profesional de la Universidad de Berkeley (EEUU), donde completó su formación universitaria con licenciatura en idiomas. Actualmente también estudia ingeniería informática a distancia con la UCAM Murcia, según informa su padre, Juan Miguel, quien también hace sus largos en la piscina del polideportivo municipal Parque del Sureste. La hermana de Hugo, Nadia, de 21 años, que hasta ahora competía con Canoe, lo

hará esta temporada con Rivas Natación, según informa Ule, entrenador del club ripense. Deportista multifacética, Nadia también juega al fútbol americano con las sénior de Osas de Rivas.

La carrera deportiva de Hugo González es brillante: se proclamó campeón de Europa en 2021 en Budapest (Hungría) en 200 estilos, plata en 100 espalda y bronce en 50 espalda. Ya ha conseguido tres marcas mínimas para los Juegos Olímpicos de París 2024: 100 espalda, 200 espalda y 200 estilos. La cita olímpica se espera con ganas, pues se encuentra en el que suele ser umbral de edad ideal en la vida de un nadador. Y llega con la experiencia acumulada de dos juegos olímpicos en la maleta ya.

En los de Tokio 2020, fue sexto en 100 espalda y undécimo en 200 estilos. En Río de Janeiro 2016, su debut olímpico con apenas 17 años en el país del que es originaria su madre, también Nadia, 16º en 200 espalda y 20º en 100 espalda.

A su llegada al aeropuerto de Barajas, Hugo declaró a los medios de comunicación: "Estamos muy contentos y queremos más. Para ello, tenemos que seguir bajando las marcas. Aunque mi mejor regalo está en casa, con mi familia. No me esperaba nadar tan rápido en

estos momentos de la temporada, pero esto nos indica que hay que seguir con la planificación llevada hasta ahora e intentar nadar más rápido en París que mis rivales", según recoge la web de la Federación Española de Natación.

Antes, en Doha, mientras acariciaba sus dos metales, ya dijo: "Parece irreal, indescriptible. Pocas palabras tengo ahora mismo más que de agradecimiento, a todo el equipo que ha estado detrás de mí, del Canoe [con quien compitió tras salir del Rivas Natación], de California, a mi novia, mi familia".

"He tenido la oportunidad de competir [en Doha] con algunos de los mejores nadadores del mundo. Hay nadadores que no están aquí, así que seguiré trabajando para que, cuando estén, estar a su nivel también. Cuanta más experiencia tenga, más fácil será manejar otros campeonatos importantes como los Juegos Olímpicos, europeos y mundiales", recoge la web de la federación.

EL MUNDIAL JÚNIOR

En 2017 se proclamó campeón del mundo júnior en 100 espalda, 200 espalda y 400 estilos, además de ganar la pata en 50 espalda. En 2015, también se colgó el oro mundial júnior, siendo infantil, en 200 espalda, en Singapur.

Nueva escuela municipal de ajedrez para personas mayores

INSCRIPCIONES → Si se tiene el abono deporte, solo cuesta 5 euros al mes - Los beneficios de esta práctica son múltiples



JAVIER ÁLVAREZ

Las clases se imparten los lunes y miércoles, de 11.00 a 12.00, en el polideportivo Parque del Sureste.

La Concejalía de Deportes ha creado, el pasado mes de febrero, una nueva escuela deportiva municipal de ajedrez, destinada a personas mayores de

65 años. Las clases se imparten en el Parque del Sureste, los lunes y miércoles, de 11.00 a 12.00.

Actualmente, la Concejalía de Deportes tiene oferta de actividad física para personas mayores en las modalidades de natación, gimnasia de mantenimiento, pilates y tenis de mesa. Entre los beneficios que aporta el juego de peones, damas, reyes y reinas figura el aumento en la actividad cerebral, la comprensión lectora, la concentración o el desarrollo de la autoestima y confianza. Además, es un buen lugar para ensanchar relaciones sociales.

PRECIO ECONÓMICO

El precio: 5 euros al mes, si se posee el abono deporte, o 6,50 euros en caso contrario. Si no se está matriculado en otra escuela municipal deportiva, es necesario realizar una matrícula previa, que cuesta 17,50 euros.

Las inscripciones, en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es, sección 'Deportes'. Quien requiera de ayuda para formalizar la inscripción puede dirigirse a las oficinas de los polideportivos Cerro del Telégrafo o Parque del Sureste, de lunes a viernes, de 9.00 a 20.00.

Una mañana de alegría y predeporte en el polideportivo

EVENTO → Para que niñas y niños de 2 a 10 años se familiaricen con modalidades deportivas y juegos lúdicos, según las edades



Una actividad deportiva lúdica, en la Olimpiada Escolar de 2022. P. DE LA VEGA

El sábado 16 de marzo se celebra la primera jornada de predeporte del curso, abierta a toda la infancia de 2 a 10 años. El predeporte se entiende por la actividad que, sin especializarse en una modalidad concreta (voleibol, baloncesto, tenis...) apuesta por el conocimiento inicial de varios deportes al tiempo que permite el desarrollo de la coordinación corporal.

La idea es fomentar las habilidades físicas más básicas, a través de la iniciación deportiva y el juego lúdico recreativo. El evento, que transcurre

en las pistas 1 y 2 de tenis del polideportivo municipal Cerro del Telégrafo, permitirá a la ciudadanía más joven descubrir nuevas formas de juego al tiempo que se ejercita en una actividad física.

Hay dos turnos: de 11.00 a 12.00 y de 12.15 a 13.15, con 128 plazas en total.

PLAZAS:

- **Pista 1 (2-5 años):** 40 plazas por cada turno. Circuito de habilidades, escondite de ratones y gatos, parque de aventuras con figuras de foam y taller de manualidades.

- **Pista 2 (6-10 años):** 24 plazas por cada turno. Juegos predeportivos de voleibol, tenis, fútbol y hockey.

Inscripción gratuita: web inscripciones.rivasciudad.es, sección 'Deportes'.



Diversos momentos del Duatlón de Rivas de 2022, tanto en la modalidad profesional como en la escolar. PUBLIO DE LA VEGA y PACO MARISCAL

La gran fiesta del duatlón madrileño

EVENTO → El Duatlón de Rivas se convierte este 2024 en el Campeonato de Madrid, el domingo 17 de marzo - Y un día antes, el sábado 16, Duatlón Escolar, del circuito de la Comunidad de Madrid

El Duatlón de Rivas, que en 2024 alcanza su 34 edición, será este año Campeonato de Madrid Sprint Individual: 5 kilómetros a pie, 18 km en bici y otros 2,5 km a pie. Se corre el domingo 17 de marzo, con salida y llegada en el entorno del auditorio Miguel Ríos, con categorías a partir de juvenil. La primera salida, a las 10.00.

La inscripción está abierta en la web duatricup.es, hasta el miércoles 13 de marzo, a las 22.00 (35 euros para deportistas federados y 41 euros para no federados). La entrega de dorsales se realiza el mismo domingo, en la carpa de la secretaría técnica, situada junto a la zona de competición (desde las 8.15 y hasta 40 minutos antes de cada salida). Las inscripciones fuera de plazo, si hubiera plazas, llevan 5 euros de recargo.

En el momento de inscribirse, cada participante deberá seleccionar la serie en la que participa, siendo la serie 1 la de federados con más nivel que disputen el

Campeonato de Madrid. Se verificará una vez cerrada la inscripción dicho nivel según ranking federativo.

Todas las pruebas del circuito tienen asociados unos servicios: cronometraje con chip, regalo conmemorativo, guardarropa, aparcamiento y aseos.

Además de este duatlón de carácter profesional, la localidad organiza otro popular en otoño (el de 2023 se disputó el sábado 28 de octubre).

El duatlón para edades adultas no será el único evento de ese fin de semana. El sábado 16, la Concejalía de Deportes también organiza el Duatlón Escolar, que forma parte del circuito escolar de la Comunidad de Madrid, con categorías de prebenjamín a juvenil.

CIRCUITO ESCOLAR DE DUATLÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID SÁBADO 16 MARZO

08.00. Apertura secretaría y transición.
09.00. Juvenil masculina.

09.02. Juvenil femenina.
10.00. Cadete masculina (Campeonato de Madrid).
10.02. Cadete femenina (Campeonato de Madrid).
11.00. Infantil masculina.
11.50. Infantil femenina.
12.40. Alevín masculina.
13.15. Alevín femenina.
13.50. Entrega medallas (juvenil, cadete, infantil y alevín).
14.05. Benjamín (tres salidas).
14.40. Prebenjamín (tres salidas).

34º DUATLÓN DE RIVAS (CAMPEONATO DE MADRID 2024) DOMINGO 17 MARZO

7.50. Apertura secretaría.
8.00. Apertura área de transición.
9.00. Serie 1 masculina (no federados y federados menos nivel).
11.15. Serie 2 masculina (federados mejor situados en ranking Madrid).
13.15. Serie femenina.
13.20. Entrega de premios masculino.
15.00. Entrega de premios femenina.

Platas en Japón para las cuchillas de hielo ripenses

PATINAJE DE VELOCIDAD→ Sheila Gómez Fernández y Alexander Rezzonico ganan cuatro metales en la World Cup Speed Skating

Los ripenses Sheila Gómez Fernández y Alexander Rezzonico, del club madrileño Madrid Icebreakers, han brillado con la selección española de patinaje de velocidad sobre hielo en ISU Junior Neosensor World Cup Speed Skating, celebrada en la ciudad de Hachinohe (Japón) el 3 y 4 de febrero.

En una competición de alto calibre, Sheila Gómez Fernández destacó con su medalla de plata en 3.000 metros, "demostrando su habilidad y dedicación en cada vuelta de la pista", según informa su club en una nota de prensa.

Además, contribuyó al éxito de España al lograr la segunda posición en la

modalidad Team Sprint Women. Alexander Rezzonico también se colgó la plata en Mass Start y "añadió" otro metal a su palmarés, esta vez de oro, al ganar en la modalidad por equipos, Team Sprint.

ORGULLO RIPENSE

"Estos resultados reflejan el arduo trabajo y dedicación de Sheila Gómez Fernández y Alexander Rezzonico, así como el compromiso continuo con la excelencia en el patinaje de velocidad sobre hielo. Su desempeño en la ISU Junior World Cup Speed Skating es motivo de orgullo para la comunidad ripense y un testimonio de su habilidad innata en el hielo", prosigue el club.



Los patinadores **Sheila Gómez Fernández** y **Alexander Rezzonico**. MADRID ICEBREAKERS

El campus de los Chicago Bears, en Rivas

FÚTBOL AMERICANO→ El club de la NFL imparte un entrenamiento de iniciación al flag football, modalidad olímpica en Los Ángeles 2028: acuden 220 estudiantes de cuatro centros educativos ripenses



Uno de los ejercicios deportivos del **Monster Camp de los Chicago Bears**, en Rivas. PUBLIO DE LA VEGA

De Osos a Osos. De Chicago a Rivas. La ciudad ripense se convirtió, el pasado 8 de febrero, en una de las diez localidades de Europa que ha acogido este año el Monster Camp de los Chicago Bears, el prestigioso equipo de fútbol americano de la liga profesional estadounidense (NFL) cuyo nombre comparte con el club local, Osos de Rivas. Se trata de un campus de iniciación al

flag football, modalidad sin placaje que será deporte olímpico en Los Angeles 2028.

En su gira continental con entrenadores y un exjugador que disputó la Superbowl con la franquicia hace unos años, 220 alumnas y alumnos de cuatro centros educativos del municipio pudieron disfrutar de la experiencia de

aprendizaje en horario lectivo. Fue en el estadio del polideportivo municipal Cerro del Telégrafo: se trata de los colegios Mario Benedetti y José Iturzaeta, el instituto Antares y el centro educativo Hipatia. La alcaldesa, Aída Castillejo, y la concejala de Deportes, Mónica Carazo, acudieron al evento.

60.000 niños y niñas han disfrutado de este campus en Chicago desde su creación, que empezó a expandirse fuera de la ciudad de Illinois hace dos años. En ambas ediciones solo han participado Gran Bretaña y España. En el caso de las islas británicas, han repetido Londres, Cambridge y Manchester, incorporándose este 2023 Edimburgo, Liverpool y Exeter. En España reeditan Barcelona, Badalona, Madrid y Rivas, con Valencia como nuevo destino.

Osos de Rivas, club de referencia estatal, trabaja el flag football con su cantera. El equipo sub11 fue campeón de España en 2023 y subcampeón de Madrid. El sub13 se colgó la plata estatal y el oro autonómico. Y el sub 15 fue campeón madrileño en 2022.



El ripense Sergio Heredero.

ORO ESTATAL →

Sergio Heredero, otra vez campeón de España infantil de trampolín

El ripense Sergio Heredero Ameller, de 13 años, ha vuelto a proclamarse campeón de España de invierno, en categoría infantil. Esta vez, ha conseguido el oro en salto de trampolín de un metro. Además, ha ganado la plata en el de 3 metros. El campeonato se celebró en Madrid, en la piscina M-86 (del mundial de 1986), el fin de semana del 24 y 25 de febrero. Una lesión en la mano impidió a Sergio competir desde mayor altura, en plataforma de 10 metros.

Sergio, que entrena con el club Canoe, continúa acumulando metales en la vitrina. En julio de 2023, también fue campeón de verano en salto sincronizado de un metro y subcampeón en 3 metros y plataforma.

Y en febrero de 2023 se colgó dos oros en el campeonato de España de invierno, pero en categoría alevín: en salto de trampolín de 3 metros y en plataforma, más otra medalla de plata en trampolín de un metro. También en categoría alevín, en Palma de Mallorca y en el estío de 2022, fue campeón de verano en trampolín de un metro, además de subcampeón en 3 metros y bronce en un metro y plataforma.



El cuarteto ripense del relevo 4x50 estilos que ha conseguido la mejor marca nacional.

Récord de España acuático para las veteranas de Rivas

NATACIÓN → El cuarteto ripense logra en Pontevedra la mejor marca nacional en 4x50 estilos, en la categoría más de 240 años

Récord de España para la natación ripense. El equipo femenino máster ha pulverizado la marca nacional en el relevo 4x50 estilos, en la categoría más de 240 años (la edad que deben sumar las integrantes del cuarteto).

María José Rodríguez Largacha (70 años), Juana Marín Martínez (67 años), María del Carmen Pino Pérez (60 años) y María Soledad Pérez Díez (59 años) detuvieron el cronómetro en 2 minutos y 40,95 segundos, rebajando en 83 centésimas el anterior registro del Club Tenerife Máster, de febrero de 2022.

La hazaña se logró en el campeonato de España máster, celebrado en Pontevedra el 10 y 11 de febrero. La plata fue para Jerez Natación (2 min y 41,38

seg); el bronce, para Vulcania Máster, de Lanzarote (2 min y 42,43 seg).

Rivas alcanzó un meritorio puesto 15 en la clasificación general conjunta. Las chicas fueron octavas, metiéndose en el top 10 estatal. Los chicos ocuparon la plaza 32.

Medallas de oro para Juani Marín, Rubén del Amo, Juan Antonio Ruiz y el relevo femenino 4 x 50 estilos en +240 años acompañado del récord de España. El medallero ripense se completó con otras siete platas y once bronce: 22 metales en total.

Pontevedra acogió a 1.330 nadadores de 161 clubes de España, con alguna presencia internacional de Andorra, Portugal e Israel.



Festival de Cine, 23 años de fotogramas

Rivas vive del 14 al 23 de marzo su gran cita con el mundo audiovisual. La directora Patricia Font abre el certamen. Y la humorista Susi Caramelo lo cierra presentando la entrega de premios.

La directora Patricia Font abre el Festival de Cine: participa en un coloquio con el público tras la proyección de su película 'El maestro que prometió el mar' (jueves 14 de marzo, 19.00, cines Yelmo Rivas). NOEMÍ ELIAS BASOQUINA

ENTREVISTA: Patricia Font, directora de 'El maestro que prometió el mar' **TEATRO:** Ana Belén, en 'Romeo y Julieta despiertan' **MÚSICA CLÁSICA:** Sinfónica de Rivas Alma Mahler: 'Las cuatro estaciones' + Orquesta Athanor **ESCENA FAMILIAR:** 'Lullabay' + 'Hilos en el aire' + 'Al calor del cancionero' **MONÓLOGOS:** Bianca Kovacs **EXPOSICIONES:** 'Muros traspasables'

MARTES 5

MAYORES. COLABORACIÓN CON EL PROYECTO TEATRAL. 10.30. Centro Che Guevara.
MAYORES. PASEO SALUDABLE 12.30. Centro El Parque.

MIÉRCOLES 6

MAYORES. TALLER 'USO DEL LENGUAJE PARA CREAR EMOCIONES'. 11.30. Centro Che Guevara.
SERVICIOS SOCIALES. GRUPO MULTIFAMILIAR. 16.30. Centro abierto comunitario Frida Kahlo.
MAYORES. TRANSMISIÓN DE VALORES DE IGUALDAD. 17.00. Centro Felipe II.

JUEVES 7

MAYORES. COLABORACIÓN CON EL PROYECTO TEATRAL. 10.30. Centro El Parque.
INFANCIA. TALLER SORPRESA LOS JUEVES EN EL BHIMA. 17.00-18.00. Centro Bhima Sangha. 6-12 años.
MONÓLOGOS. BIANCA KOVACS: 'UNA RUMANA MUY LEGAL'. 20.30. Edificio Atrio. 3,50 euros.

VIERNES 8

INFANCIA. ESPACIO BACCHA PARA BEBÉS. 16.00-19.00. Centro Bhima Sangha. 0-12 meses.
INFANCIA. CUENTAVALEORES. 16.30 o 18.00. Centro Rayuela. 8 euros. 2-4 años.

SÁBADO 9

LITERATURA. ESCUELA DE CREACIÓN LITERARIA: POESÍA Y CANDILEJAS'. 10.00-13.30. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Con inscripción.
OCIO ECOLÓGICO. RUTA HISTÓRICO PAISAJÍSTICA. 10.30. Desde el yacimiento de Miralrío. +14 años.
INFANCIA. SÁBADOS EN LOS CENTROS DE INFANCIA. 11.30. Centro Rayuela. 6-12 años.
JÓVENES. TARDES DE UKELELE. 17.30-19.30. La Casa+Grande.
JÓVENES. FESTIVAL DE DANZAS ORIENTALES. 18.00. La Casa+Grande.
MÚSICA. ORQUESTA ATHANOR. 19.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos 8 euros.
TEATRO. 'ROMEO Y JULIETA DESPIERTAN'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. Entradas agotadas.

DOMINGO 10

INFANCIA. JUEGOS DE MESA: MUJERES QUE CAMBIARON EL MUNDO. 11.00: +5 años. 12.30: +8 años. Centro Rayuela. 12 euros.
CIRCO. 'LULLABAY'. 18.00. Carpa arribas Circo. 3 y 6 euros.

LUNES 11

MAYORES. ENTRENA TU MENTE. DINÁMICAS DE MEMORIA. 12.30. Centro Che Guevara.

LITERATURA. PALABRAS EN VUELO: VERA MORENO. 19.30. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

MARTES 12

MAYORES. COLABORACIÓN CON EL PROYECTO TEATRAL. 10.30. Centro Che Guevara.
MAYORES. PASEO SALUDABLE 12.30. Centro El Parque.
JÓVENES. UNA VUELTA A LAS FOTOS DEL MÓVIL CON LAS PIONERAS. LAS TARDES DE HIPATIA. 17.00. Edificio de secundaria de Hipatia. 12-17 años.

MIÉRCOLES 13

MAYORES. TALLER 'BRECHA DIGITAL'. 11.30. Centro Che Guevara.
MAYORES. TRANSMISIÓN DE VALORES DE IGUALDAD. 17.00. Centro Felipe II.
CINE. 'LAS BUENAS COMPAÑÍAS'. 19.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

JUEVES 14

MAYORES. COLABORACIÓN CON EL PROYECTO TEATRAL. 10.30. Centro El Parque.
INFANCIA. TALLER SORPRESA LOS JUEVES EN EL BHIMA. 17.00-18.00. Centro Bhima Sangha. 6-12 años.
JÓVENES. DEPORTE MORADO: ESCALADA. 18.30. Parque de Asturias. Mujeres de entre 12 y 65 años.
FESTIVAL CINE. APERTURA CON PATRICIA FONT: 'EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR'. 19.00. Cines Yelmo Rivas. Con invitación.

VIERNES 15

INFANCIA. SENSACIONES LUMINOSAS. 16.30: 10-24 meses. 18.00: 2-4 años. Centro Rayuela. 8 euros.
JÓVENES. DEPORTE MORADO: PARKOUR. 18.00. La Casa+Grande. Mujeres de entre 12 y 65 años.
INFANCIA. TIENDA GRATIS DE ROPA INFANTIL. 16.30-18.30. Centro Bhima Sangha. 0-12 años.
INFANCIA. LAS TARDES DE HIPATIA: DECORA MACETAS PARA PRIMAVERA. 17.00. Edificio Secundaria Hipatia. 6-12 años.
JÓVENES. DEPORTE MORADO: CALISTENIA Y PARKOUR. 18.00. La Casa+Grande. Mujeres de entre 12 y 65 años.
FESTIVAL CINE. CONCURSO NACIONAL CORTOS: PASE 1. 19.00. Cines Yelmo Rivas. 3 euros.
FESTIVAL CINE. CONCURSO NACIONAL CORTOS: PASE 2. 21.00. Cines Yelmo Rivas. 3 euros.

SÁBADO 16

SERVICIOS SOCIALES. VIENDO EL BARRIO. 12.00-14.00. Parque de Rafael Canogar.

INFANCIA. SÁBADOS EN LOS CENTROS DE INFANCIA. 17.00. Centro Bhima Sangha. 6-12 años.

JÓVENES. DÍA DEL TEATRO. La Casa+Grande.
FESTIVAL CINE. CONCURSO NACIONAL CORTOS: PASE 3. 19.00. Cines Yelmo Rivas. 3 euros.
MÚSICA. ORQUESTA SINFÓNICA DE RIVAS ALMA MAHLER: 'LAS CUATRO ESTACIONES'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 14 euros.
FESTIVAL CINE. CONCURSO NACIONAL CORTOS: PASE 4. 21.00. Cines Yelmo Rivas. 3 euros.

DOMINGO 17

TEATRO DE SOMBRAS. 'HILOS EN EL AIRE'. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 3 y 6 euros.
FESTIVAL CINE. CONCURSO NACIONAL CORTOS: PASE 2. 19.00. Cines Yelmo Rivas. 3 euros.
FESTIVAL CINE. CONCURSO NACIONAL CORTOS: PASE 1. 21.00. Cines Yelmo Rivas. 3 euros.

LUNES 18

MAYORES. ENTRENA TU MENTE. DINÁMICAS DE MEMORIA. 12.30. Centro Che Guevara.

MARTES 19

MAYORES. COLABORACIÓN CON EL PROYECTO TEATRAL. 10.30. Centro Che Guevara.
MAYORES. PASEO SALUDABLE 12.30. Centro El Parque.
MÚSICA. TALLER DE EXPERIMENTACIÓN CORAL. 16.30. Auditorio Pilar Bardem.
MÚSICA. FESTIVAL DE LENGUAJE MUSICAL. 19.00. Auditorio Pilar Bardem.
FESTIVAL CINE. MESA REDONDA: 'LA SITUACIÓN ACTUAL DEL CINE'. 19.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

MIÉRCOLES 20

MAYORES. TALLER 'SALUD MENTAL Y FILOSOFÍA'. 11.30. Centro Che Guevara.
SERVICIOS SOCIALES. GRUPO MULTIFAMILIAR. 16.30. Centro abierto comunitario Frida Kahlo.
JÓVENES. DEPORTE MORADO: MTB. 17.00. La Casa+Grande. Mujeres de entre 12 y 65 años.
MÚSICA. TALLER 'LA EVOLUCIÓN DEL VIOLÍN'. 17.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.
MAYORES. TRANSMISIÓN DE VALORES DE IGUALDAD. 17.00. Centro Felipe II.
JÓVENES. ESTAMPACIÓN DE CHAPAS Y CAMISETAS. LAS TARDES DE HIPATIA. 17.30. Edificio de secundaria de Hipatia. 12-17 años.

FESTIVAL CINE. CLASE MAGISTRAL 'ROBOT DREAMS, DIBUJANDO UN SUEÑO'. 17.30. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. 15 euros.
JÓVENES. DINAMIZACIÓN PARQUE DE PARKOUR Y CALISTENIA. 18.00. Junto a edificio Atrio.
FESTIVAL CINE. PROYECCIÓN 'ROBOT DREAMS' + COLOQUIO. 19.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Con inscripción.
MÚSICA. CONCIERTO: ORQUESTA Y BANDA EMM + BIG BAND ARANDA DE DUERO. 19.30. Centro cultural García Lorca: salón de actos.

JUEVES 21

MAYORES. COLABORACIÓN CON EL PROYECTO TEATRAL. 10.30. Centro El Parque.
INFANCIA. TALLER SORPRESA LOS JUEVES EN EL BHIMA. 17.00-18.00. Centro Bhima Sangha. 6-12 años.
MÚSICA. GRUPO PEQUEBLAU. 17.30. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. 4 y 5 años.
CHARLAS. 'EUROPA, ENTRE LA INTEGRACIÓN Y LA GUERRA'. 18.30. Cerpa.
MÚSICA. GRUPO PEQUEBLAU. 18.30. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. 6 y 7 años.
FESTIVAL CINE. PROYECCIÓN CORTOS DEL CONCURSO LOCAL. 19.00. Sala Covibar. Entrada libre.
LIBROS. TONI MAGDALENA: 'APRECIANDO LA CURVATURA DE LA TIERRA'. 19.30. Biblioteca Gloria Fuertes.
MÚSICA. QUINTETO DE VIENTO AREZZO ENSEMBLE. 20.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos.

VIERNES 22

JÓVENES. DEPORTE MORADO: SKATE. 16.30. Parque de Asturias. Mujeres de entre 12 y 65 años.
INFANCIA. CUENTACUENTOS 'CREACIONES DEL AIRE'. 18.00. Biblioteca Gloria Fuertes. +4 años.
FESTIVAL CINE. CONCURSO NACIONAL CORTOS: PASE 4. 19.00. Cines Yelmo Rivas. 3 euros.
JÓVENES. CLASE TEÓRICA PREVIA A LA SALIDA A LA MONTAÑA. 19.00. La Casa+Grande.
FESTIVAL CINE. CONCURSO NACIONAL CORTOS: PASE 3. 21.00. Cines Yelmo Rivas. 3 euros.

SÁBADO 23

JÓVENES. SALIDA DE MONTAÑA AL VALLE DE RASCARÍA. 9.00-18.00. Desde el Área Social del Parque de Asturias.
OCIO ECOLÓGICO. RUTA POR EL CERRO Y POR EL CAMINO DEL ESPARTAL. 11.00. Centro Chico Mendez. +14 años.

INFANCIA. SÁBADOS EN LOS CENTROS DE INFANCIA. 11.30. Centro Rayuela. 6-12 años.

FESTIVAL CINE. ENCUENTRO CON DIRECTORAS Y DIRECTORES. 19.00. Centro cultural García Lorca: patio central.
FESTIVAL CINE. CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS: CON SUSI CARAMELLO. 21.00. Auditorio Pilar Bardem. Con invitación.

DOMINGO 24

TEATRO MUSICAL. 'AL CALOR DEL CANCIONERO'. 18.00. Sala Covibar. 3 y 6 euros.
TEATRO MUSICAL. 'NOCHES DE LUNA Y CLAVEL'. 19.00. Auditorio Pilar Bardem. 5 euros.

EXPOSICIONES

ARTE. 'MUROS TRASPASABLES'. 6 marzo-9 abril. Centro cultural García Lorca.
FOTOGRAFÍA. UNA ECUELA PARA WONJI. Jueves 21 y viernes 22 marzo. Casa de Asociaciones.

INSCRIPCIONES

UNIVERSIDAD POPULAR. Talleres último trimestre. 11-14 marzo: inscripciones. rivasciudad.es
INFANCIA. CAMPAMENTOS URBANOS DE SEMANA SANTA. 5-11 marzo en inscripciones.rivasciudad.es
JÓVENES. ESPACIOS INTERACTIVOS DE LETTERING Y CROCHET. Contacto, por redes sociales de @juventudrivias
JÓVENES. VII EDICIÓN DE LA PANADERÍA. BATALLA DE TEMAS. Solicitudes, hasta 20 de abril en inscripciones.rivasciudad.es
JÓVENES. TALLER 'BARRIO CAPACITADO'. Todo el curso. Solicitudes a: barriocapacitado@gmail.com

ABRIL

VIERNES 5

INFANCIA. COCINA PARA PEQUES. 16.30: 2-5 años. 18.00: 6-9 años. Centro Rayuela. 8 euros.
INFANCIA. TRUEQUE DEL JUGUETE. 16.30-18.30. Centro Rayuela. 0-12 años.

SÁBADO 6

INFANCIA. TRUEQUE DEL JUGUETE. 11.30-13.30. Centro Rayuela. 0-12 años.



Ana Belén y Jesús Noguero, en un momento de *'Romeo y Julieta despiertan'*. JAVIER NAVAL

Ana Belén y Jesús Noguero despiertan a Romeo y Julieta

TEATRO → Agotadas las entradas con más de un mes de antelación, la obra del austríaco Petschika, dirigida por Rafael Sánchez, revisita el texto de Shakespeare dando un giro a la célebre historia de amor

Después de un largo sueño, Romeo y Julieta despiertan. Se miran, pero no se reconocen. Ya no son jóvenes. Julieta (Ana Belén) solo ve a un caballero mayor. Romeo (Jesús Noguero), a una dama muy bien conservada. Sin embargo, ambos creen que aún son un par de adolescentes.

Este es el punto de arranque de la obra *'Romeo y Julieta despiertan'*, un texto del escritor, director de escena y pintor austríaco Eberhard Petschika (1953), traducido al español por Luis Carlos Mateo Ruiz y dirigido por Rafael Sánchez. Una propuesta escénica que devuelve a los escenarios a la polifacética Ana Belén, que ha compaginado a lo largo de su vida su carrera como cantante con la de actriz de teatro y cine.

“Todos conocemos la excelente y lamentable tragedia de Romeo y Julieta. Los amantes que prefirieron morir juntos antes que vivir separados. Shakespeare dice que la muerte es el fin de todo y que Romeo y Julieta murie-

ron abrazados en el mausoleo de Verona. Ahora, 400 años después, os vamos a demostrar que Shakespeare se equivocó: Ana Belén y Jesús nos van a contar la verdadera historia de este amor prohibido”, aventura el director del montaje.

Al regresar a la vida, Julieta piensa que solo durmió un par de instantes y espera ansiosamente a su eterno amado; Romeo, en cambio, no se acuerda de nada. Y así, lo que siempre creímos que era el final de la tragedia, es el comienzo de la verdadera historia de los amantes más famosos del mundo.

“Ana y Jesús nos cogen de la mano y nos enseñan las escenas más enigmáticas de la tragedia. Se enamoran, se enfrentan en duelo, se fugan, se casan, cantan y bailan se envenenan y al final mueren, para demostrar a Shakespeare que la muerte no es el fin de todo”, prosigue Rafael Sánchez, cuya carrera ha desarrollado principalmente en Suiza (nació en Basilea en 1975) y

Alemania: en España ha dirigido *'Tiempo de silencio'* en 2018 para una producción del teatro La Abadía.

La versión que ha pensado Rafael Sánchez se enriquece con música en directo, que interpretan el resto del reparto: José Luis Torrijo (ama, Capuleto y guitarra), Irene Rouco (lady Capuleto y violonchelo) y David San José o Pablo Amorós, según la función (padre Lorenzo y piano).

LOS 'LLENOS' DEL BARDEM

Las entradas para la función en el auditorio Pilar Bardem se agotaron con más de un mes de antelación. Cinco de los nueve montajes que forman parte de la programación de abono del primer semestre de 2024 han vendido todo el aforo.

SÁBADO 9 MARZO / 20.00.
Auditorio Pilar Bardem.
11 euros (ver descuentos).
Entradas agotadas.

EL FESTIVAL DE CINE DE RIVAS CUMPLE 23 AÑOS

CULTURA → Del jueves 14 al sábado 23 de marzo, la ciudad se da un chapuzón de fotogramas

Un año más, el Festival de Cine de Rivas se acerca a la producción nacional cinematográfica, con sus dos concursos de cortometrajes: el nacional y el local. Del 14 al 23 de marzo, la ciudad se sumerge en un mar de fotogramas, con la presencia de personajes del mundo cinematográfico, como la directora Patricia

Font, que abre el festival con su película 'El maestro que prometió el mar', o José Luis Ágreda, director artístico de la película de animación 'Robot Dreams' (dos premio Goya 2024 y candidata a los Oscar), que imparte una clase magistral y participa en un coloquio. La gala de clausura y entrega de premios

la protagoniza la cómica y reportera Susi Caramelo. En esta edición, la temática del festival pretende reivindicar la exhibición audiovisual en las salas de cine como una vivencia colectiva, volviendo al inicio de todo, cuando el cine se disfrutaba en la sala oscura y en compañía.



Enric Auquer protagoniza 'El maestro que prometió el mar': el actor se llevó el Goya en 2020 como intérprete revelación por 'Quién a hierro mata'. SERGI BERNAL

La directora Patricia Font abre el festival con 'El maestro que prometió el mar'

APERTURA → La cinta obtuvo cinco nominaciones en los Goya de 2024, entre ellos mejor actor principal y actriz de reparto - La realizadora acude a Rivas para hablar con el público tras la proyección

El Festival de Cine de Rivas se abre con la presencia de la directora Patricia Font (ver entrevista en este 'Rivas Cultural'), que asiste a la proyección de su película 'El maestro que prometió el mar' (105 minutos), una cinta con la que obtuvo cinco nominaciones a los Premios Goya en 2024, entre ellos el de mejor actor principal (Enric Auquer) y mejor actriz secundaria (Luisa Gavasa).

Tras el pase, la realizadora charla con el público. El largometraje se

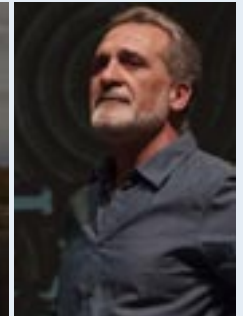
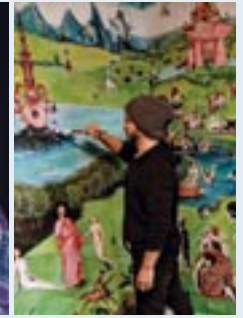
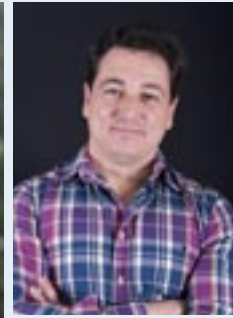
proyecta el jueves 14 de marzo, a las 19.00, en los cines Yelmo Rivas. El largometraje empieza cuando Ariadna (Laia Costa) descubre que su abuelo busca desde hace tiempo los restos de su padre, desaparecido en la guerra civil española. Decidida a ayudarlo, viaja a Burgos, donde están exhumando una fosa común en la que podría estar enterrado.

Durante su estancia allí, conocerá la historia de Antoni Benaiges (Enric Auquer, Goya al mejor actor revelación

en 2020 por 'Quién a hierro mata', actor revelación 2020), un joven maestro de Tarragona que antes de la guerra fue profesor de su abuelo. Mediante un innovador método pedagógico, Antoni inspiró a su alumnado y le hizo una promesa: llevarlo a ver el mar.

JUEVES 14 MARZO / 19.00

Cines Yelmo Rivas. Invitaciones: festivaldecine.rivasciudad.es (solo dos por persona).



Cartel de la película de animación 'Robot Dreams', premio Goya 2024 en su categoría: su director artístico, José Luis Ágreda (foto de en medio), imparte una clase magistral y acude luego a un coloquio. Fotos derecha: arriba, Roberto Español y Matías Balmeida; abajo: Luis Trocóniz y Jerónimo Cabrera.

El director artístico de 'Robot Dreams' enseña cómo dibujar un sueño

APRENDIZAJES → José Luis Ágreda imparte una clase magistral y acude luego a un coloquio y proyección del largometraje de animación ganador de dos Goya - Y una mesa redonda sobre la situación actual del cine

TALLER MESA REDONDA: 'LA SITUACIÓN ACTUAL DEL CINE'

Martes 19 marzo / 19.30.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Inscripción: web

festivaldecine.rivasciudad.es

Organizada por las asociaciones Sojosni e Ideocon, el Festival de Cine acoge una mesa redonda sobre la situación actual del cine, la influencia de las plataformas online, la evolución de ambas en el panorama internacional y cómo se crea cine con el fin de abastecer tanta demanda audiovisual. También se hablará sobre inteligencia artificial y su influencia en la manera de crear y ver cinematografía. Con la visualización de vídeos e imágenes. Conducen el diálogo Roberto Español, escritor, guionista y cineasta de la asociación Sojosni, y Jerónimo Cabrera, director, guionista, productor de la asociación Ideocon. Participan:

- Cristina Delgado: hablar y escribir sobre el cine es su profesión, con una larga experiencia en programas como 'Días de cine en la 2', 'Historia de nuestro cine' o 'Versión española'.

- Luis Trocóniz: de la asociación Fuera de Foco de Rivas, unido al Festival de Cine de Rivas desde sus comienzos,



Cristina Delgado.

aportando sus conocimientos, creación de exposiciones como 'Miradas de ciudad', así como jurado.

- Matías Balmeida: crítico de cine, director, editor, actor, guionista y artista multidisciplinar.

CLASE MAGISTRAL: 'ROBOT DREAMS, DIBUJANDO UN SUEÑO'

José Luis Ágreda: director artístico de la película de animación 'Robot Dreams'.

Miércoles 20 marzo / 17.30.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. 15 euros. Inscripción: festivaldecine.rivasciudad.es

José Luis Ágreda, director artístico de la película de animación que ha ganado dos Goya este 2024, 'Robot Dre-

ams', de Pablo Berger (basada en la popular novela gráfica de Sara Varon y también candidata a los Oscar), imparte una clase magistral en la que describe en qué consiste el trabajo director de arte de una película de animación. Relatará el proceso creativo, desde el storyboard y los primeros diseños hasta la preparación de los planos finales en el departamento de composición, pasando por las diferentes fases del proceso de animación.

PROYECCIÓN 'ROBOT DREAMS' + COLOQUIO CON JOSÉ LUIS ÁGREDA

Miércoles 20 marzo / 19.30.

Cines Yelmo Rivas. Inscripción (dos por persona): web

festivaldecine.rivasciudad.es

La película de animación de Pablo Berger ha sido una de las sensaciones cinematográficas del año. Su director artístico, José Luis Ágreda, que a las 17.00 imparte una clase magistral (ver información anterior), acude luego a la proyección del largometraje para participar en un coloquio con el público. La cinta cuenta la historia de Dog, un perro solitario que vive en Manhattan y un día decide construirse un robot, un amigo.

Patricia Font

“El maestro que prometió el mar” da voz a quienes aún buscan a familiares desaparecidos”

ENTREVISTA → La directora de ‘El maestro que prometió el mar’ participa en el coloquio tras la exhibición de la película, con la que se abre el Festival de Cine el jueves 14 de marzo

Entrevista: **Patricia Campelo**

Ganadora de un Goya en 2015 por el corto ‘Café para llevar’, Patricia Font (Barcelona, 1978) es una de esas contadoras de historias que un día se topó con una muy especial, la de un maestro rural al que se le echaron encima demasiados años de silencio. Font venía de rodar una comedia romántica (‘Gente que viene y, bah’). Y sobre la mesa, el guion adaptado de la novela ‘El maestro que prometió el mar’, de Francesc Escribano. La película homónima, que acumuló cinco nominaciones a los últimos premios de la Academia de Cine, narra la historia de Antoni Benaiges, maestro catalán destinado a la escuela rural de Bañuelos de Bureba (Burgos), donde aplicaba las novedosas técnicas de la Educación Libre de Enseñanza, como asambleas, revista escolar o texto libre.

Tras el golpe de estado que desencadenó la Guerra Civil, en julio de 1936, Benaiges es detenido, torturado y fusilado. Su cuerpo sigue desaparecido, pero su historia salió a la luz en 2010, durante la apertura de la fosa común del monte burgalés de La Pedraja. Como en tantas ocasiones, los restos rescatados de estos enterramientos regresan a la sociedad actual acompañados de historias. La de este maestro republicano fue una de ellas. Y la película que ahora trasladada al gran público la represión sobre las maestras y maestros rurales de la República abre el Festival de Cine de Rivas, el jueves 14

“Festivales como el de Rivas son esenciales, dan visibilidad, y eso no solo lo hacen los Goya”

de marzo, a las 19.00, en los cines Yelmo. Patricia Font, su directora, estará presente en el coloquio posterior. Y a finales del pasado febrero, habló por teléfono con ‘Rivas Cultural’.

¿Desde el inicio observó mimbres cinematográficos en esta historia? ¿Tenía lo necesario para narrarla en audiovisual? Enseguida vi que tenía mucho potencial, que era una historia muy cinematográfica, con partes muy emotivas y con un protagonista muy inspirador. Todo lo necesario para hacer una buena película.

Cuando aceptó dirigir esta historia, ¿qué referentes mira?, ¿‘La Lengua de las mariposas’ estaba presente? Sí, siempre es un referente porque todos la podemos recordar. No es una película tan antigua y justamente por eso me preocupó la manera de alejarme de ella, de salvar las distancias aportando algo

más. Por eso la trama del presente, que sucede en 2010, crece bastante. También para aportar una dimensión más a la película tocando el tema de las fosas comunes y de la memoria histórica.

¿En qué otros títulos se fijó? Creo que este tema [recuperación de la memoria histórica] se ha tocado muy poco. Está la película de Almodóvar [‘Madres paralelas’] pero no hay mucho y es poco conocido. Tuve referentes en cuanto al tono y a la forma en la que quería contar la película pero sobre memoria histórica nuestro referente fue la realidad.

¿Cómo se salta de dirigir comedia romántica, con su primer largo, al drama? ¿Requiere más complejidad ese registro dramático? Es muy diferente. Yo estoy más cómoda en el drama, se me da mejor, estoy más tranquila. La comedia me da más respeto y la considero más difícil. En esta película también hay una diferencia natural: ‘Gente que viene, y bah’ era una comedia romántica con una vocación muy comercial y la dirigí como tal sabiendo al público al que me dirigía. Y esta tiene un objetivo muy distinto, sobre todo divulgar y dar voz a una serie de colectivos como los maestros republicanos y a las familias que buscan desaparecidos. Hay un añadido de responsabilidad que hace que se enfoque el proyecto de manera muy diferente.

¿Qué tiene que tener hoy una película para mantenerse en la gran pantalla? Últimamente, historias con gran carga emocional sobre el pasado reciente como la suya o como ‘Te estoy amando localmente’ logran muchas semanas en cartelera. No existe receta ni secreto, al menos yo no lo conozco. Nunca sabes cómo va a funcionar y muchas veces te equivocas si te generas una expectativa. La conclusión a la que llego es que la gente se ha sentido muy identificada con lo que estábamos contando. Todos tenemos algún familiar que de alguna manera nos ha transmitido su experiencia sobre la guerra o la posguerra. Y aún hay mucha gente que busca familiares desaparecidos. Yo creo que la película ha funcionado por esa empatía con lo que estaban viendo. ‘Te estoy amando localmente’ también ha ido muy bien, y son dos ejemplos de películas que han sorprendido muchísimo; en ningún momento imaginamos que llegaríamos a tener tantas semanas la película en cartelera. Pero con el boca – oreja, ambas cintas han ido llegando. La nuestra incluso aún está en cartelera.

¿Qué respuesta les está llegando del público? Que el público agradece y recomienda ese tipo de películas que tocan y que tienen verdad y cariño. Parecía que desde la pandemia ya no se iba al cine pero cuando algo interesa sí se va.

Al tratarse de una historia real, ¿difícil querer ser fiel a los hechos? ¿Cuesta más introducir licencias artísticas? Basarse en hechos reales le añade una responsabilidad al rigor histórico de los acontecimientos que estás explicando. Intentas ser lo más rigurosa posible y permitimos las mínimas licencias necesarias, porque siempre te tienes que permitir alguna, pues no sabes todo lo que pasó y cómo. Por otro lado, tienes que retratar la vida de una persona e intentas hacerlo desde la máxima fidelidad posible a su espíritu y a la forma de pensar del maestro Antoni Benaiques desde el respeto y el cariño. Por eso estuve muy asesorada por gente que conocía muy bien la historia, e intentamos hacerlo lo más riguroso posible.

Una de esas licencias es la localización, ¿qué faltaba o qué dificultades entrañaba rodar en el Bañuelos original? Era muy complicado porque somos de Barcelona y el presupuesto de la película era muy modesto, habría que renunciar a muchas otras cosas. Cuando estás haciendo una película de época con pocos medios y tiempo ya tienes que renunciar a mucho, pero es que había que poder contar la historia siendo fiel y con las localizaciones lo más parecidas. En Bañuelos era difícil encontrar los escenarios que necesitábamos para contar bien las tramas porque es un pueblo en el que quedan muy pocos habitantes y gran parte está abandonado. Pero sí rodamos en la zona, en Burgos, en Salinillas de Burela y por la comarca.

El personaje de Charo, que encarna Luisa Gavasa, es también ficcionado. ¿Qué representa ella en esta historia? Charo es ficcionado aunque sí había gente que se ocupaba de la limpieza de la escuela. Pero Charo se inventó porque necesitábamos un personaje maternal con el que el maestro pudiese tener la confianza para contar lo que pensaba y sentía. Así, con ella nos proporcionaba esos momentos del maestro sincerándose sobre los distintos temas que iban sucediendo. Era la amiga en el pueblo. Y se da una analogía, pues si el maestro tiene a Charo, Ariadna [Laia Costa] tiene a Emilio, el personaje interpretado por el niño de mayor.



La directora de cine Patricia Font. NOEMÍ ELIAS BASCUÑANA

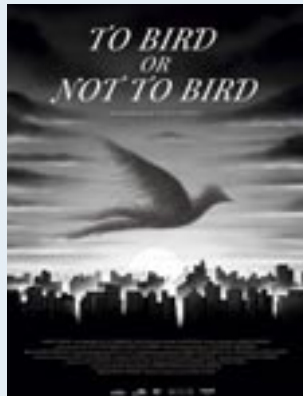
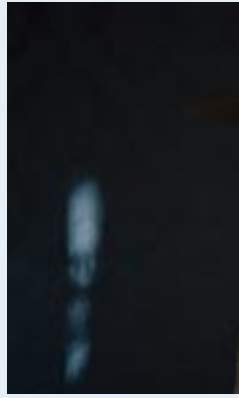
¿Qué le parecen estos certámenes como el Festival de Cine de Rivas, cree que fomentan el talento emergente? Son esenciales. Para mí fueron muy importantes para el corto 'Café para llevar', pues gracias a los éxitos que coseché me dio la oportunidad de llegar al largometraje más rápido. Te dan proyección, y eso no solo lo hacen los Goya sino todos estos festivales en los que coincide mucha gente del círculo, muchos cortometrajistas que hacen una labor muy importante tanto si quieren llegar al largo como si no, porque al final, el corto en sí es un género en sí mismo.

En marzo, Rivas celebra el 8M con una extensa programación, este año dedi-

cada a los éxitos del feminismo. ¿Cuáles son esos avances en su sector? Gracias a CIMA [Asociación de Mujeres Cineastas] y a un lento cambio de concienciación, se dan pequeños cambios respecto a la paridad en el audiovisual. Pero es un camino iniciado hace pocos años y queda un largo recorrido para conseguir los objetivos finales. Está bien encaminado, pero le falta mucho.

JUEVES 14 MARZO / 19.00

Cines Yelmo Rivas. Invitaciones: festivaldecine.rivasciudad.es (solo dos por persona).



Luis Tosar, Manuela Velasco o Miguel Ángel Muñoz son algunos de los protagonistas de los cortos que se proyectan en el concurso nacional.

22 historias atadas en corto: a disfrutar del concurso nacional

CERTAMEN → 22 piezas compiten en la 23^o edición del Festival de Cine de Rivas, que se celebra del 14 al 23 de marzo - Las proyecciones, en los cines Yelmo Rivas - 3 euros por pase

El concurso nacional de cortos es la sección estrella del Festival de Cine de Rivas. La calidad de los trabajos que concurren cada temporada avala una trayectoria que alcanza ya 23 ediciones. Este año veremos en competición el corto ganador del Goya en la categoría de animación, 'To bird o not to bird' [la selección de los trabajos finalistas fue anterior a la celebración de los premios del cine español].

Entre el elenco de intérpretes que desfilan por la pantalla, rostros conocidos como los de Luis Tosar, Manuela Velasco o Miguel Ángel Muñoz.

La Concejalía de Cultura ha elegido 22 cintas, que se proyectan en los cines Yelmo Cines: 13 de ficción, cuatro documentales y cinco de animación. Se habían recibido 875 piezas, procedentes de todo el país, cifra que revela el

alto interés que suscita el festival ripense en la geografía nacional. El 31% de quienes dirigen los cortos son mujeres (siete de 22). Como siempre, los espectadores conceden el premio del público: se puede votar después de cada pase a través de los códigos QR que redirigen al formulario de votación. Los cortos se proyectan agrupados en cuatro bloques, con pases el viernes 15, sábado 16, domingo 17 y viernes 22.

19.800 EUROS EN PREMIOS

La Concejalía de Cultura reparte 19.800 euros en premios: el mejor corto recibe 7.000 euros, con un segundo y tercer premio dotados con 5.000 y 3.500 euros, respectivamente; el premio del público conlleva 1.500 euros; por el premio a los valores sociales se conceden 1.000 euros; además, el mejor guión, la mejor dirección y la mejor interpretación reciben 600 euros.

La gala de clausura, donde se dan a conocer los trabajos premiados, se celebra el sábado 23, en el auditorio Pilar Bardem, a las 21.00 (entrada gratuita previa retirada de invitación en la taquilla del auditorio Pilar Bardem o la web festivaldecine.rivasciudad.es). Se encarga de conducir la gala la humorista y reportera Susi Caramelo.

El jurado que valora los cortos lo integran Javier Angulo, director de la Seminci (festival de cine de Valladolid); Eloy Domínguez, ganador en 2023 al mejor corto de ficción en el concurso nacional del Festival de Rivas; Yeniffer Fasciani, responsable de ventas internacionales en Feelsales, agencia de ventas internacional con sede en Madrid; Luis Trocóniz, presidente de la asociación cultural Fuera de Foco; y Ángela Vijández, concejala de Cultura y Fiestas.



El concurso nacional incluye cortos de ficción, de animación y documentales.



Los cortados de Rivas, un buen escenario para filmar.

CONCURSO →

El municipio de Rivas, como plató de cine y rodaje

Cuatro equipos de filmación de la Comunidad de Madrid participan en el concurso de cortos exprés, un certamen que pretende impulsar al municipio ripense como plató de cine y destino de rodajes nacionales e internacionales. En esta segunda edición, los parajes y calles de la localidad se convierten de nuevo en set de filmación.

Los equipos a concurso cuentan con cinco días para escribir el guion, un día de grabación (sábado 16 de marzo) y dos días de postproducción antes de presentar sus cortometrajes en la gala local del jueves 21 de marzo.

Un jurado profesional evaluará las obras y concederá el premio Rivas Plató de Cine en la gala de clausura del sábado 23 de marzo: dotación de 500 euros y cuatro entradas para un concierto programado por la Concejalía de Cultura y Fiestas para 2024.

Esta iniciativa se encuentra coordinada por Carlos Solís, presidente de la asociación I+D Films y responsable (CEO) de la productora ripense La Palomitera Producciones.

LOS 22 CORTOS:

Lugar: Yelmo Cines Rivas H20.

Entrada: 3 euros.

Venta: web.yelmocines.es

Los cortometrajes serán presentados brevemente por componentes de cada equipo de rodaje.

PASE 1 (85 minutos):

Viernes 15, 19.00.

Domingo 17, 21.00.

Edad recomendada: + 16 años.

- 'Los chicos', de Jaime Dezcallar (18'): ficción.
- 'Europa', de Ekain Irigoyen (8'): animación
- 'Ausencias', de Alfonso Palazón (26'): documental.
- 'Pathos', de Andrea Noceda (11'): ficción.
- 'Madreselva', de Nata Moreno (22'): ficción.

PASE 2 (84 minutos):

Viernes 15, 21.00.

Domingo 17, 19.00.

Edad recomendada: + 16 años.

- 'La gran obra', de Alex Lora (20'): ficción
- 'To bird or not to bird', de Martín Romero (9'): animación
- 'Queimar cando marra', de Inés Pintor (12'): documental.
- 'Jueves de marzo', de Luis Murillo (17'): ficción.

- 'First coin', de Anna Juesas y Sonia-Sánchez (6'): animación.
- 'Artesanía', de David Pérez Sañudo (20'): ficción.

PASE 3 (89 minutos):

Sábado 16, 19.00.

Viernes 22, 21.00.

Edad recomendada: + 16 años.

- '24 Siete', de Santiago Requejo (29'): ficción.
- 'Fiona', de Rafa Cortés (9'): ficción.
- 'Vientos de arena', de Pablo y Álvaro Montes (20'): documental.
- 'Estigma', de Aída Argüelles (7'): animación
- 'Ahora vuelvo', de Lucas Paulino y Gabe Ibáñez (12'): ficción.
- 'Tu tijera en mi oreja', de Carlos Ruano (12'): ficción.

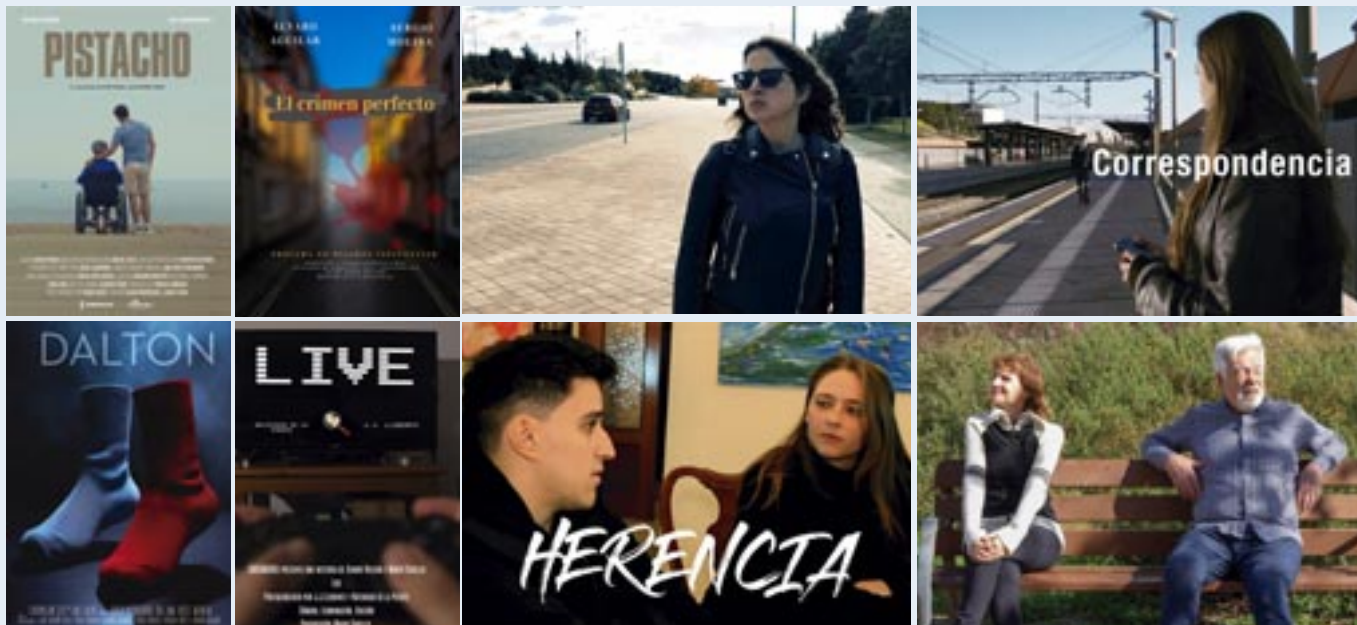
PASE 4 (89 minutos):

Sábado 16, 21.00.

Viernes 22, 19.00.

Edad recomendada: + 16 años.

- 'Mi zona', de Cristian Beteta (19'): ficción.
- 'Kalabukú, la semilla del cambio', de Andrea Bouzo (18'): documental.
- 'Morteli, un cas perdut', de Ben Fernández (17'): animación.
- 'Hoy no ha dormido bien', de Enrique Perales (21'): ficción.
- 'El trono', de Lucía Jiménez (14'), ficción.



El concurso local de cortometrajes supone una oportunidad para descubrir la creatividad ripense. En la foto, carteles y fotogramas de obras participantes.

Hecho en Rivas: 22 cortos en el concurso local

CERTAMEN → Las piezas de cineastas ripenses, que no duran más de cinco minutos, se pueden ver y votar en la web del festival

El talento cinematográfico ripense se puede descubrir visionando los cortos del concurso local, al que solo puede optar la ciudadanía de Rivas y que alcanza ya su 15ª edición. La web del Festival de Cine permite ver cada pieza y votar la favorita: la gente concede uno de los premios, el del público. Este año se han presentado 22 cortos.

El certamen se desdobra en dos categorías: cortometrajes en horizontal de hasta cinco minutos de duración (16 trabajos) y cortometrajes en vertical de hasta un minuto (seis). Las mujeres representan el 24% en la realización (son seis de 25 responsables de dirección; tres cortos llevan firma doble). Tres de los cortos los presentan jóvenes menores de 22 años, por lo que optan a la mención juvenil.

Premios del jurado: mejor corto (1.500 euros y dos bonos de 10 películas para el Festival de Cine de Gijón), mejor guion, mejor corto joven (hasta 22 años), mejor interpretación y mejor corto vertical. Ver en la web en qué consiste cada premio. Premio del público al mejor corto. Diplomas a los cortos nominados y menciones del jurado.

22 CORTOS LOCALES A CONCURSO:

- **'Historia entre líneas'**, de Manu Cañizares.
- **'Crimen perfecto'**, de Demelsa López Mohamed.
- **'Live'**, de Álvaro Roldán Sánchez.
- **'La memoria'**, de Antonio Moreno Morales.
- **'Por un día'**, de Mario Cabello Melero.
- **'Martín-A'**, de Roberto Español/Natividad de la Puente.
- **'El pan nuestro de cada día'**, de Virginia Heredia Nieto.
- **'Pistacho'**, de David Mora y Alejandro López.
- **'Enzo'**, de José Luis Villarreal García.
- **'Dos señores con gafas'**, de Juan Alberto de Burgos.
- **'Nada es verdad, nada es mentira'**, de Fernando Galán Hernández.
- **'Dalton'**, de Jon Calvo.
- **'Correspondencia'**, de Alejandra Rodríguez.
- **'Hasta ponerse ciego'**, de Violeta González.
- **'La herencia'**, de Enrique Fuentes.
- **'Chuches'**, de Mauricio Herradón González.
- **'Lo cotidiano'**, de R. Belén Martín Ortega.
- **'El casting'**, de Alejandro Calero, Adrián Palomino.
- **'Landera'**, de Pepe Rodríguez.

PROYECCIÓN →

Los 22 cortos locales, con sus responsables

Como cada año, la organización del Festival de Cine de Rivas convoca un encuentro con los directores y las directoras de los cortos que participan en el concurso local, que realizan una breve presentación de sus trabajos antes de su proyección. Es en la sala Covibar.

Se trata de una buena ocasión para disfrutar de una tarde de cine en formato reducido, con trabajos que en ningún caso superan los cinco minutos. Un momento para descubrir el talento creativo que se fragua en Rivas.

JUEVES 21 MARZO / 19.00.
Sala Covibar. Entrada libre.

- **'Tornillos en papel de periódico'**, de Alberto Pla.
- **'Quién es nosotros'**, de Alex Ortega.
- **'Se me hace bola'**, de Alonso del Moral.

Votaciones del público: 14-22 marzo
en festivaldecine.rivasciudad.es



La humorista, reportera y presentadora Susi Caramelo.

CITA ABIERTA →

Encuentro con las directoras y directores de los cortos

Quien quiera conocer cómo los cortometrajistas que participan en el Festival de Cine, tanto los del concurso nacional como los del local, preparan y ruedan sus proyectos cinematográficos pueden acudir al encuentro público que se organiza el sábado 23 de marzo (19.00), dos horas antes de la gala de clausura y entrega de premios con la que se despide el certamen ripense (21.00). Una oportunidad para conocer de primera mano a los cineastas, sus inquietudes y la situación del cortometraje actual.

SÁBADO 23 MARZO / 19.00.

Centro cultural García Lorca: patio central. Entrada libre.

La gala de clausura, con el humor de Susi Caramelo

CIERRE → La humorista, reportera y presentadora guía la ceremonia final de entrega de premios con la que se despide el Festival de Cine

En 2018, Luis Piedrahita. En 2019, Antonia San Juan. En 2020 iba a ser Raúl Cimas, pero el confinamiento por el coronavirus lo impidió. En 2021, pisó las tablas José Corbacho. En 2022, las cómicas Victoria Martín y Carolina Iglesias, creadoras del podcast de comedia 'Estirando el chicle'. En 2023, la guionista y cómica Henar Álvarez. Y este 2024, es la humorista, reportera y presentadora Susi Caramelo (Hospitalet de Llobregat, 1980) quien guíe la gala de clausura y entrega de premios con la que echa el cierre el Festival de Cine.

La cita es el sábado 23 de marzo, a las 21.00, y con música de la Creatbanda, formada por profesorado de la Escuela Municipal de Música, que ameniza la entrega de galardones.

Susi Caramelo, habitual en programas televisivos ('Cero en historia', 'Las que faltaban', 'Caramelo' o 'Cuentos chinos'), también conoce el mundo del cine: en 2021 participó en el largometraje de Fernando Colomo 'Poliamor para principiantes', donde compartió pantalla con María Pedraza, Karra Elejalde o Toni Acosta.

En teatro ha girado por España con su propia obra: 'Pibonéxica' (2019-2020).

SÁBADO 23 MARZO / 21.00.

Auditorio Pilar Bardem. Invitaciones (dos por persona) en la web festivaldecine.rivasciudad.es y taquilla (jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y días con función desde una hora antes).

CENTROS EDUCATIVOS →

6.100 escolares, en Las Matinales de Cine

18 colegios, cinco institutos y el centro de educación especial María Isabel Zulueta participan este año en Las Matinales, la iniciativa que permite a 6.100 estudiantes, y su profesorado, disfrutar de proyecciones cinematográficas en seis equipamientos municipales, que se transforman en salas de cine.

Este 2024 se suma un grupo de estudiantes de Sanidad del hospital HM. Los pases son en horario lectivo, del 11 al 15 de marzo, entre las 9.00 y 11.00.



Los espectáculos 'Lullabay' (domingo 10 de marzo, circo) e 'Hilos en el aire' (domingo 17 marzo, teatro visual y de sombras).

Nueva primavera cultural y familiar

ESCENA→ Tres espectáculos en marzo y otros tres en abril configuran la oferta para la ciudadanía más joven: en el auditorio Pilar Bardem, sala Covibar y carpa Arribas Circo. Precios populares: 3 y 6 euros

La primavera más cultural y familiar se cierne sobre Rivas y sus espacios escénicos. La Concejalía de Cultura y Fiestas ha diseñado una programación especial para los meses de marzo y abril, con seis espectáculos que abarcan disciplinas artísticas tan variopintas como la música, el circo, el teatro o los títeres. Una experiencia para compartir en familia con propuestas que sirven de estímulo y descubrimiento para la población más joven de la ciudad.

Para llevar la oferta a los distintos barrios de la ciudad, los montajes se reparten en tres escenarios: auditorio Pilar Bardem, sala Covibar y carpa Arribas Circo (La Casa+Grande). Los precios son populares: tres euros para menores de 18 años y seis euros para el resto (con descuentos del 30% para pensionistas y carné joven o bono cultural joven y del 25% para personas desempleadas).

A continuación se informa detalladamente de los tres espectáculos que se programan para el mes de marzo y se ofrece un avance de los otros tres del mes de abril. Cuatro de los montajes pertenecen a la Red de Teatros de la

Comunidad de Madrid y uno, 'Al calor del cancionero', del Festival Teatralia, al que Rivas se ha adherido.

MARZO

1. CIRCO: 'LULLABAY'

Domingo 10 marzo / 18.00.

Carpa Arribas Circo: La Casa+Grande.

Compañía Lullabay. Todos los públicos.

Precio: 3 y 6 euros (ver descuentos).

Aviso: solo venta online en entradas.rivasciudad.es

Autora y dirección escénica: Proyecto Kavauri y Rosa Díaz. **Elenco:** Claudia Ortiz y Carmine Piccolo.

Un dúo de acróbatas y padres primerizos presentan un espectáculo de básica y portes acrobáticos con saltos frenéticos y agarres de último momento. Faltan cinco minutos para que empiece la función, pero la *babysitter* (niñera) no aparece. No hay más alternativa: el espectáculo debe comenzar, y el bebé les acompañará. Agarran el carrito y salen a la pista. Su más difícil todavía hoy no son los mortales y las piruetas, sino la conciliación. Y así es como el caos y la torpeza se convierten en comedia para acabar el espectáculo habiendo sobrevivido.

2. TEATRO VISUAL Y DE SOMBRAS: 'HILOS EN EL AIRE'

Domingo 17 marzo / 18.00.

Auditorio Pilar Bardem.

Compañía Sinespacio Teatro. + 6 años.

Precio: 3 y 6 euros (ver descuentos).

Autora: Alicia Rodríguez (dramaturgia basada en las memorias de Concha Méndez y sus poemas) y Almudena Adalia (dramaturgia visual). **Dirección y dramaturgia:** Alicia Rodríguez. **Dramaturgia visual:** Almudena Adalia. **Elenco:** Laura Zamarro y Seli Gómez.

Paloma es la nieta de Concha. Paloma sueña con ser su abuela. Paloma fantasea con los surrealismos de los surrealistas. Y es que la abuela Concha es mucha abuela.

La abuela Concha es Concha Méndez, la Sinsombrero: una mujer adelantada a su época que tuvo el coraje y la determinación de escribir poesía, cine y teatro cuando todo su mundo se lo prohibía. Una mujer con una vida fascinante, una vida que merece la pena de ser contada. ¿Y qué mejor manera de hacerlo que a través de un juego entre ellas? Paloma tendrá la oportunidad *mágica* de vivir las cosas que vivió su abuela, de conocer a sus amistades (Maruja Mallo, Lorca), sus amores... De disfrutar de las verbenas y de la noche aquella del Palacio de Cristal, de conocer la imprenta junto a Altolaguirre... Todo impregnado de la ternura propia de la relación entre nieta-abuela, una relación en la que no faltan la complicidad y el humor.

3. TEATRO MUSICAL: 'AL CALOR DEL CACIONERO'

Domingo 24 marzo / 18.00.

Sala Covibar.

Compañía Teatro de Malta. + 3 años.

Precio: 3 y 6 euros (ver descuentos).



Los montajes 'Con la boca abierta (domingo 21 abril, musical) y 'Flor de greguerías' (domingo 26 abril, teatro de títeres).

Dirección y dramaturgia: Marta Torres. **Elenco:** Cristina Almazán y Santi Martínez.

Espectáculo musical para niños y niñas sobre el cancionero popular infantil. 'Al calor del cancionero' es un montaje en el que dos personajes buscan a quién entregar un tesoro compuesto por el repertorio tradicional. Esta metáfora de 'búsqueda-tesoro' sirve como excusa para preguntarse sobre la tradición, sobre lo aprendido y sobre el pasado: ¿aceptar, olvidar, valorar? Estambre y Bastilla, cestero él, exploradora ella, están en mitad de la nada. Un árbol, un camino, sus cestos, su memoria, su pensamiento y sus emociones son lo único que les rodea y acompaña en un viaje en el que no se desplazan físicamente, pero que les hará encontrar a quién entregar su tesoro.

ABRIL

4. CIRCO: 'LA LITERA'

Domingo 14 abril / 18.00.

Carpa Arribas Circo.

Compañía Circo Baya.

Todos los públicos.

Precio: 3 y 6 euros (ver descuentos).

5. TEATRO MUSICAL: 'CON LA BOCA ABIERTA'

Domingo 21 abril / 18.00.

Auditorio Pilar Bardem.

Compañía Dimensión vocal.

Todos los públicos.

Precio: 3 y 6 euros (ver descuentos).

6. TEATRO DE TÍTERES: 'FLOR DE GREGUERÍAS'

Domingo 26 abril / 18.00.

Compañía Luna Teatro Danza.

+ 4 años.

Precio: 3 y 6 euros (ver descuentos).



Arriba: 'Al calor del cancionero' (domingo 24 marzo, musical) y 'La litera' (domingo 14 abril, circo).

Conciertos y talleres en las jornadas culturales de la Escuela Municipal de Música

EVENTOS→ Con la participación de la orquesta Semifusa y la banda de la EMM, el quinteto de viento madrileño Arezzo Ensemble, el grupo Pequeblau o la Big Band de la escuela musical de Aranda de Duero

Conciertos, talleres, encuentros sonoros... La Escuela Municipal de Música (EMM) regresa con sus jornadas culturales, que ya alcanzan la séptima edición, del martes 19 al jueves 21 de marzo. Bajo la coordinación de los profesores Txema Cariñena y Juan Martínez, tres días de actividades sonoras. La entrada es libre y gratuita para todos los eventos.

MARTES 19 MARZO

1. TALLER DE EXPERIMENTACIÓN CORAL: CON SONIA MEGÍAS

16.30. Auditorio Pilar Bardem.

2. FESTIVAL DE LENGUAJE MUSICAL.

19.00. Auditorio Pilar Bardem.

MIÉRCOLES 20 MARZO

3. TALLER 'LA EVOLUCIÓN DEL VIOLÍN': CON DAVID VELASCO

17.00. Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

4. ENCUENTRO MUSICAL: ORQUESTA SEMIFUSA, BANDA DE LA EMM Y BIG BAND DE LA EMM DE ARANDA DE DUERO (BURGOS)

19.30. Centro cultural García Lorca: salón de actos.



El auditorio Pilar Bardem acoge varias citas de las jornadas culturales de la Escuela de Música. P.V.

JUEVES 21 MARZO

5. CONCIERTO GRUPO PEQUEBLAU: 'LAS CUATRO ESTACIONCITAS'.

17.30. Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

Para público infantil de 4 y 5 años.

6. CONCIERTO GRUPO PEQUEBLAU: 'LAS CUATRO ESTACIONCITAS'.

18.30. Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

Para público infantil de 6 y 7 años.

7. CONCIERTO DEL QUINTETO DE VIENTO AREZZO ENSEMBLE

20.00. Centro cultural Federico García Lorca: salón de actos.

La orquesta Athanor, sinfonía de colores para la infancia

CONCIERTO→ La formación ripense interpreta bandas sonoras de películas y homenajea la obra de Gershwin con su 'Rhapsody in blue'

La primavera está a punto de asomar y la orquesta ripense Athanor, que este 2024 celebra su 20 aniversario, lo festeja con un concierto pensando en la infancia, "convirtiendo las serias partituras, en blanco y negro, en una sinfonía de colores", según explican. Para ello han seleccionado un repertorio variado y colorido, donde figura la obra para solista de piano y orquesta 'Rhapsody in blue', de George Gershwin, estrenada hace cien años. También sonarán bandas sonoras de películas



como 'Star wars', 'Harry Potter', 'Cinema Paradiso' o algún célebre

western. Pensando en el público infantil, se proyectan dibujos animados en la pantalla al ritmo de la música.

Al piano, como solista, Alex Campos, músico nacido y criado en Rivas que compatibiliza los estudios en el Conservatorio Profesional con la Escuela Municipal de Música de la localidad. Inició su formación musical a los 4 años y con 17 es el pianista de la orquesta Athanor. Como solista de violín, la concertina Leonor Tamaki; y de arpa, Francisco Gutiérrez.

SÁBADO 9 MARZO / 19.00.

Centro cultural Federico García Lorca: salón de actos. 8 euros.

Compra: web entradas.rivasciudad.es o en el centro cultural el día del concierto desde una hora antes del mismo.

La Sinfónica de Rivas Alma Mahler: 'Las cuatro estaciones', de Vivaldi

CONCIERTO → Recital de la formación local en el auditorio Pilar Bardem - El programa se completa con 'Pequeña serenata nocturna', de Mozart, y 'Concierto para clave y cuerda', de Guillermina de Prusia



La orquesta sinfónica ripense Alma Mahler, en un ensayo en el auditorio Pilar Bardem.

La orquesta sinfónica de Rivas Alma Mahler completa su primera temporada de conciertos, llamada 'La música por su nombre', con dos nuevas citas en el Pilar Bardem en marzo y abril.

"Con el título de esta temporada queríamos dar visibilidad a todas las personas que han dedicado su vida a hacer música, con la igualdad de género como valor fundamental de la actividad de nuestra orquesta. Estamos acostumbrados a nombrar a los compositores y compositoras por su apellido, invisibilizando así a las compositoras que comparten apellido con sus familiares", explica Tamara Gómez, directora técnica de la Sinfónica, que finaliza la temporada con dos conciertos, con repertorios completamente diferentes pero "fascinantes e imprescindibles dentro de cada estilo".

VIVALDI, MOZART Y GUILLERMINA

En el recital de marzo (sábado 16, 20.00, auditorio Pilar Bardem), la orquesta traslada al público a la música del siglo XVIII. Es la época en la que convive el final del barroco y ve la luz el estilo clásico. La 'Pequeña serenata nocturna', de Wolfgang Amadeus Mozart, supone una de las más conoci-

das piezas del compositor austriaco, por su frescura en sus melodías, la simplicidad de sus líneas y el gusto por la armonía y la proporción.

Acompaña al programa el 'Concierto para clave y cuerdas', de la compositora alemana Guillermina de Prusia. Hija del rey Federico I, contribuyó de forma trascendental al desarrollo de las ciencias y las artes en la corte de Bayreuth, haciendo de esta pequeña ciudad del sacro imperio germánico una Versalles en miniatura. Hasta nuestros días han llegado una ópera y varias composiciones de música de cámara.

El concierto se completa con la obra cumbre del *cura rojo*, Antonio Vivaldi.: 'Las cuatro estaciones': cuatro conciertos para violín y orquesta de cuerda dedicados a las estaciones del año. Vivaldi acompañó cada uno de sus conciertos con poemas que describen lo que la música representaba en cada momento: el frío del invierno, el sofocante calor y las tormentas del verano, los perros ladrando en la noche primavera, o el sueño en las tardes de otoño.

Miriam Hontana, violín, y Jordan Fumadó, clavecinista y director, son los artistas invitados a compartir escena-

rio junto a la Sinfónica en este concierto. Miriam es una de las jóvenes promesas de la música antigua en España. Ha formado parte de distintos grupos de música antigua como La Ritirata, Accademia del Piacere, Ensemble Jupiter, Euskal Barrokensemble, Looking Back, Concentus König, Conductus Ensemble, Tiento Nuovo, La Spagna o Forma Antiqua.

Con su versión de 'Las cuatro estaciones' ha interpretado esta música, junto a Daniel Oyarzábal, en catedrales y templos sonoros como el auditorio Nacional de Madrid, el palacio Euskalduna en Bilbao, el auditorio Alfredo Kraus en Las Palmas o la catedral de León.

Jordan tiene una dilatada carrera como clavecinista y director de ensembles [agrupaciones] de música antigua. Ha compartido escenario con Jordi Savall, Sir Neville Marriner, José Luis López Cobos o Rafael Frühbeck de Burgos. También ha tocado en ensembles como Verba Chordis, La Galanía, Zarabanda, La Spagna, Carmen Veneris, La Dispersione y La Real Compañía de Ópera de Cámara.

'EL SOMBRERO DE TRES PICOS'

Ya el sábado 20 de abril, la Sinfónica de Rivas cierra la temporada con 'El sombrero de tres picos', obra cumbre de la música española.

La aparición de la orquesta sinfónica ripense ha enriquecido la escena musical local, con nuevas propuestas del repertorio clásico. El pasado 1 de enero, por ejemplo, protagonizó un novedoso concierto de año nuevo, que se volverá a repetir en 2025.

SÁBADO 16 MARZO / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 14 euros.
Compra: web entradas.rivasciudad.es y taquilla (jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y días con función desde una hora antes).



Participantes en el concurso Danza Rivas de una edición anterior, en la modalidad danza flamenca.

Danza Rivas: un concurso nacional donde la belleza se hace coreografía

ESCENA → El certamen se celebra el sábado 6 y domingo 7 de abril, con casi mil participantes

Hasta 923 bailarinas y bailarines, un 15% más que en 2023, saltan a las tablas del auditorio Pilar Bardem el sábado 6 y domingo 7 de abril para participar en el concurso nacional Danza Rivas, un certamen que alcanza su novena edición. Finalmente serán 38 escuelas, con 94 grupos, las que representen sus coreografías.

Las agrupaciones proceden de Sevilla, Guadalajara, Toledo, Castellón, Palencia y 14 municipios madrileños: Arroyomolinos, Boadilla del Monte, Getafe, Leganés, Villarejo de Salvanés, Loeches, Madrid, Navalcarnero, Parla, San Sebastián de los Reyes, Coslada, Rivas, Torrejón y Torres de la Alameda. Como novedad, la Concejalía de Cultura aumenta la cuantía de los premios en metálico: de 3.650 a 6.750 euros. Y se incorpora una cuarta categoría de edad, la júnior (11-13 años), para posibilitar la igualdad de condiciones con un abanico de edades más próximas entre sí.

MODALIDADES:

– **Danza moderna:** contemporáneo, modern, lírico, jazz-fusión, jazz-musical...

– **Flamenco:** fandangos, tangos, tanguillos, alegrías, seguiriya, soleá, soleá por bulerías, bulerías...

– **Danza urbana:** voguing, funky, hip hop, break dance, locking, popping, house...

CATEGORÍAS

- **Infantil:** de 6 a 11 años.
- **Juvenil:** de 12 a 17 años.
- **Adulta:** a partir de 18 años.

PREMIOS

Se reparten 6.750 euros en metálico, con galardones en cada una de las tres modalidades (danza moderna, danza urbana y flamenco):

- **Infantil:** primer premio: trofeo y medalla; segundo premio: trofeo; tercer premio: medalla.
- **Júnior y juvenil:** primer premio: 250 euros; segundo premio: 150 euros; tercer premio: 100 euros.
- **Adulta:** primer premio: 600 euros; segundo premio: 400 euros; tercer premio: 250 euros.

Se otorgan premios especiales en becas de formación: en el Real Conservatorio Profesional de Danza RCPD Mariemma (Madrid), Camp of Dance (Toledo), The Place Dance Studio

Madrid, Danc Dress Your Dance (Madrid), Cristian Pérez Flamenco (Madrid) y Star Dance Galicia (Lalín, Pontevedra).

JURADO

En danza moderna-contemporánea: Isabel Arance, Davo Bezares y Joana Quesada. En flamenco: Arantxa Carmona, Cristian Pérez y Sergio García. En danza urbana: Rosa Obreo, Alvaro Pérez y Idoia Alíende.

DÍAS Y HORARIOS:

Sábado 6 abril: 11.00. Danza moderna contemporánea: infantil, júnior, juvenil y adulta.

Sábado 6 abril: 17.00. Danza flamenca: infantil, júnior, juvenil y adulta.

Domingo 7 abril: 11.00. Danza urbana: categorías infantil, urbano juvenil y urbano adulto.

**SÁBADO 6 ABRIL / 11.00 y 17.00.
DOMINGO 7 ABRIL / 11.00.**

Auditorio Pilar Bardem.
5 euros (por sesión).

Compra: web entradas.rivasciudad.es y taquilla (jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y día con función desde una hora antes).

Una velada de coplas con 'Noches de luna y clavel'

ESCENA→ La asociación cultural Nostálgicos de Rivas actúa en la Muestra Local de Artes Escénicas con su concierto



Integrantes de la asociación cultural Nostálgicos de Rivas.

La copla, denostada en un tiempo y por suerte otra vez recuperada, es mucho más que la 'banda sonora del franquismo'. La copla ha sido el hilo musical de generaciones cuyas madres entonaban, a ritmo de bayeta, los estri-

billos de 'La zarzamora', 'María de la O' y tantas otras canciones.

La asociación cultural Nostálgicos de Rivas se suma a la Muestra Local del Artes Escénicas con su montaje musi-

calizado 'Noches de luna y clavel. Coplas con nombre de mujer o la triste vida de las mujeres de la copla' (domingo 24 de marzo, 19.00, en el auditorio Pilar Bardem).

Se trata de una propuesta donde se repasan "las historias de mujeres que protagonizan y dan nombre a las coplas. Se nos presenta un mosaico de dramas de mujeres que rompen las normas, que cantan y bailan, que beben, que aman, que sufren, que se equivocan, pero, al fin mujeres que viven. Y esas otras mujeres, nuestras madres y abuelas, compartían su cotidianidad con los amores de La Lirio, de Rocío, con los problemas de alcohol de La Parrala... Tal vez la triste vida de las mujeres de la copla hacía la suya más llevadera; o tal vez, a ritmo de copla, maldecían su suerte, su vida anodina y limitada. Tal vez cantando con ellas hacían de esas historias, sin siquiera saberlo, su protesta íntima".

'Noches de luna y clavel' es el pequeño homenaje de Nostálgicos a las mujeres de una época, que cantaron y fueron cantadas.

DOMINGO 24 MARZO / 19.00.

Auditorio Pilar Bardem.

5 euros. Compra: web entradas.rivasciudad.es y taquilla (jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y día con función desde una hora antes).

La poesía en escena, un taller con el actor Luis San José

LITERATURAS→ La asociación cultural Verso Abierto inicia un nuevo ciclo de acciones formativas: la Escuela de Creación Literaria

La asociación literaria local Verso Abierto inicia una temporada de acciones formativas bajo el nombre de escriVAS (Escuela de Creación Literaria). Empieza el sábado 9 de marzo con el taller 'Poesía y candilejas', cuyo guion de contenido es: poesía escénica, el arte de la declamación, la entonación de la voz, el control de la respiración, movimiento y soltura y, por último, sintonía entre fondo y forma.

Lo imparte Luis San José López, músico, pintor, bailarín, escritor y colabora-

dor habitual con las asociaciones Verso Abierto y Escritores en Rivas. En el ámbito literario tiene más de 150 reconocimientos en las disciplinas de microteatro, poesía y narrativa. Su arte lo despliega en el blog 'Caricias y carencias'.

En el ámbito teatral, es director de formación y actor, además de fundador de varias compañías. En su montaje 'Romanceros de carne y plata' ofrece poesía musicalizada y dramatizada. Ha sido seleccionado en varias ocasiones

para la Muestra de Teatro Breve de Alcalá. Ha ganado el tercer premio en el certamen nacional de declamación de Albox, llevándose el del primer certamen de declamación Valentín Nueda. Recientemente, ha recibido el premio a la mejor escenografía en la segunda muestra de microteatro El Enguerino.

El taller dura de 10.00 a 13.30, con una pausa de media hora. Es necesaria la inscripción en el correo electrónico versoabierto@gmail.com. El ciclo continúa con nuevas acciones formativas los jueves 4 de abril y 9 de mayo, ya en horario de tarde.

SÁBADO 9 MARZO / 10.00.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Inscripción: en el correo versoabierto@gmail.com

La psicóloga y escritora G. Vera Moreno: el mundo adolescente

PALABRAS EN VUELO → La especialista habla de cómo gestionar la transición de hijas e hijos de la edad infantil a la adolescencia

“Un día, de repente, nuestro pequeño se convierte en adolescente y... ¡horror! No sabemos cómo actuar. ¿Qué cambios fisiológicos, neurológicos, y de distinta naturaleza, experimentan nuestros jóvenes? ¿Qué pasa por sus mentes para que se comporten de la manera en que lo hacen? ¿Cómo hemos de gestionar esta delicada transición que les convertirá en adultos?”. De todo esto y mucho más, hablará la psicóloga, escritora, especialista en entrenamiento psicológico (*coaching psychology*) G. Vera Moreno en la sesión de febrero del programa literario mensual Palabras en Vuelo, que organiza la asociación Escritores en Rivas.

La tarde se completa con la propuesta de Alfonso Llorente, que ofrecerá un

análisis y crítica de la película ‘Las buenas compañías’, de Silvia Munt. También intervendrá José Pons, escritor, actor y dramaturgo, en la sección ‘He venido a hablar de mi libro’, que hablará del mundo teatral y de su obra ‘Teatro Vario’.

Para finalizar, “escucharemos en la voz de sus autores los textos finalistas del concurso de nanorrelatos ‘Escríbeme una foto’. Estarán inspirados en la imagen propuesta por los organizadores junto a las bases del concurso que encontraréis en la web escritoresenrivas.com”, explican desde la entidad cultural. Durante el programa, se puede votar para conceder el premio del público, una forma más de potenciar el criterio literario de quienes asisten.



La psicóloga y escritora Vera Moreno.

Presentación audiovisual y coordinación de la sesión, a cargo de Candela Arevalillo. Presenta la cita: Juan Font.

LUNES 11 MARZO / 19.30.

Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

Toñi Magdalena: ‘Apreciando la curvatura de la tierra’

LIBROS → La ripense presenta su primera obra, un recopilación de relatos donde expone sus pensamientos y estados de ánimos



La escritora novel Toñi Magdalena firma uno de sus ejemplares, en una presentación.

Toñi Magdalena, vecina ripense desde hace 25 años, presenta su primer libro, ‘Apreciando la curvatura de la tierra’

(editorial Círculo Rojo), una serie de relatos “que reflejan los pensamientos y estados de ánimo de la autora a tra-

vés de varios episodios”, según la autora. La portada ha sido ilustrada por María Sanz, artista también ripense.

“He escrito desde siempre rellenando cuadernos con miles de pensamientos, microrrelatos y cuentos cortos, pero hasta ahora no había publicado nada, se quedaban guardados en los cajones. Este primer libro, que ya está por la segunda edición, es la puerta para todo lo que viene: en proyecto figura otro libro de relatos y estoy trabajando en una novela. También sigo publicando en mi Instagram ‘Tienes mucho que decir 29’, explica Toñi.

Su frase ‘Ley de vida, seguir caminando’ salió elegida para uno de los pasos de peatones en el concurso que organizó el Ayuntamiento de Madrid en la legislatura 2015-2019.

Acompañan a la escritora en su presentación Fernando Rueda, escritor de investigación, y Carla de Nicolás, vecina y exconcejala en el Ayuntamiento.

JUEVES 21 MARZO / 19.30

Biblioteca Gloria Fuertes.

La actriz Bianca Kovacs es 'Una rumana muy legal'

HUMOR → La cómica de Sighisoara protagoniza la segunda función del ciclo de monólogos 'Ríe Rivas', que se representa en el edificio Atrio



La actriz y monologuista Bianca Kovacs, natural de Rumanía y afincada en España.

'Una rumana muy legal'. Haciendo referencia a su país de origen, la actriz, humorista y monologuista afincada en España Bianca Kovacs (Sighisoara, Rumanía, 1983) protagoniza la segunda velada del ciclo de monólogos 'Ríe Rivas'.

Kovacs llega a Rivas con toda su dinamita preparada. Rumana de nacimiento, pero con padres rusos y húngaros, y con más tablas que una carpintería, su obra humorística "pretende darle la vuelta a lo cotidiano, riéndose de todos los prejuicios que se le pongan por

delante", se lee en el dossier informativo de prensa.

Con un destacado paso por diferentes programas de renombre, entre su corta pero destacada carrera como actriz ha brillado en papeles en series como 'Aída', 'iUmor' (Antena1, Rumanía), 'La que se avecina', 'Acacias 38', 'El asesino de los caprichos' y '30 monedas'.

Presentó durante dos temporadas 'Las noches del Club de la Comedia' en Madrid y Barcelona. Actualmente está de gira por España con su monólogo 'Una rumana muy legal' y participa en el espectáculo 'La noche de la risa' en el teatro Capitol de Gran Vía, en Madrid. Además, tiene un podcast junto a Carmen Romero: 'Odio a la gente'.

FINALISTA BERLANGA

"Cómica y actriz, es capaz de decir en voz alta lo que seguro estabas pensando, pero quizá no te atreves a verbalizar... Ella sí se atreve", se lee en el currículo artístico de la finalista como mejor cómica en la primera edición de Premios Berlanga al Humor 2023.

JUEVES 7 MARZO / 21.00.

Edificio Atrio: salón de actos.

3,50 euros. Venta anticipada: web.entradass.rivasciudad.es

'Las buenas compañías', peli para el ciclo de cine social

CINE → La cinta de Silvia Munt, estrenada en 2023 y ambientada en el País Vasco en 1976, sirve para hablar del feminismo

Con la idea de que 'el futuro será feminista o no será', las asociaciones locales que organizan el ciclo de cine social encaran la sesión de marzo con la proyección de la película 'Las buenas compañías', de Silvia Munt.

Estrenada en 2023, la cinta se sitúa en el verano de 1976, en Euskadi. Bea (Alicia Falcó) tiene 16 años y se suma a los aires de cambio que recorren el país; colabora con un grupo de mujeres para visibilizar la causa feminista y lograr la aprobación del derecho al aborto. La rebeldía que siente en la sangre se mezclará con un sentimiento inesperado que trastocará su mun-

do interior. A lo largo de estos meses, Bea entablará una amistad muy especial con Miren (Elena Tarrats), una chica algo mayor que ella y de buena familia. Su compromiso político y su relación con Miren convertirán ese verano en una etapa que marcará un antes y un después en su vida.

FENÓMENO SOCIAL

Tras la proyección, se abre un debate sobre la película, que conducirán mujeres expertas en la temática. "El feminismo es el fenómeno de más interés que se ha producido durante estos años, y la conciencia feminista es creciente", explican las entidades.



MIÉRCOLES 13 MARZO / 19.00.

Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

Matrículas de alumnado nuevo para la Universidad Popular

INSCRIPCIONES → Del lunes 11 al jueves 14 de marzo, en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es



Taller de orfebrería de la Universidad Popular, del curso 2022-2023. PACO MARISCAL

La Concejalía de Cultura abre del lunes 11 al jueves 14 de marzo el plazo de matriculación de alumnado nuevo para el tercer y último trimestre del curso 2023-2024 de la Universidad Popular (UP), la entidad municipal donde se enseñan disciplinas artísticas y del conocimiento. Las matrículas se reali-

zan en la web inscripciones.rivasciudad.es y se conceden por orden de inscripción. El pago de la matrícula se realiza en el acto con tarjeta de crédito.

El número de plazas para este curso ha sido de 1.670, y las vacantes previstas actualmente son aproximadamen-

te 160. La mayoría de los talleres se imparten en el centro cultural Federico García Lorca. Dos, en el colegio Hipatia.

MATRÍCULA:

General: 22 euros.

Carné joven o pensionista: 17,60 euros (descuento 20%).

Familia numerosa o desempleado: 16,50 euros (descuento 25%).

PRECIOS:

Talleres de una hora o de hora y media semanal: 69 euros trimestrales + IVA cuando corresponda.

Talleres de dos horas semanales: 73 euros trimestrales + IVA cuando corresponda.

Talleres de tres horas semanales: 81 euros trimestrales + IVA cuando corresponda.

Talleres de cuatro horas semanales: 90 euros trimestrales + IVA cuando corresponda.

26 TALLERES:

Cerámica, chi kung, Conocer Madrid, corte y confección, dance fit, danza contemporánea, danza moderna, danza oriental, digitalización para personas adultas, encuadernación artística, escritura creativa (novedad en el curso 2023-24), esparto (en ciudad educativa Hipatia), flamenco, fotografía, historia del arte, historia de la Comunidad de Madrid, ilustración (en ciudad educativa Hipatia), inglés, orfebrería joyería, patchwork, pintura y dibujo, restauración de muebles, stretching, tai chi, teatro y yoga.

Toda la programación municipal de ocio, en la revista

'Rivas Cultural'

La información también es un servicio público

‘Muros traspasables’: el arte que permite manipular límites y fronteras

EXPOSICIÓN → Se trata de una muestra colectiva de la dominicana Yiriane Kahn, el mozambiqueño Maluzhane Bila y la chilena Javiera Frérait, artistas conceptuales



La artista dominicana Yiriane Kahn y la obra 'Doble penetración', del mozambiqueño Maluzhane Bila. Abajo: 'Sonidos de fondo de un yacimiento', de Javiera Frérait.

Muros traspasables' es la exposición colectiva de tres artistas (la dominicana Yiriane Kahn, la chilena Javiera Frérait y el mozambiqueño Maluzhane Bila) que llega en marzo a la sala Maruja Mallo del centro cultural Federico García Lorca. Una muestra que ofrece al espectador la

posibilidad de manipular imaginariamente los límites definidos por muros, entendidos estos como fronteras de un lugar, territorio, espacio, el hogar propio y el no hogar.

Se trata, según sus responsables, de "una metáfora categórica de las barre-

ras que se instalan a lo largo de la historia con resultados insospechados y contradictorios". Como ejemplos: la gran muralla china, construida en sucesivas dinastías imperiales para proteger la frontera norte del imperio de los ataques de los nómadas Xiongnu de Mongolia y Manchuria. En su construcción murieron más personas que durante las mismas invasiones. O el muro de Berlín, que dividió a las familias de la ciudad alemana en dos partes durante 28 años. O el muro alzado por la administración estadounidense entre México y EEUU. "Y así, muchos ejemplos de muros divisorios, construidos, y en construcción, por el ser humano y que han marcado hitos en la historia de la humanidad hasta nuestros días".

Bila, Frérait y Kahn, tres artistas extranjeros contemporáneos, "ponen en el sillón de los acusados murallas construidas para dividir, proteger y aislar a personas, pueblos, reinos e imperios. Y reimpulsan el diálogo: los muros son vulnerables, pueden ser traspasados, atravesados, horadados y permitir reencontrarnos, desarrollar el contacto que conduce a conocernos y reconocernos, en la diversidad".

POR QUÉ INSTALAR MUROS

Los conceptos que se aluden en esta propuesta son "más confianza, más concordia, más solidaridad. El contacto puede abrir fronteras en nuestras mentes. Las líneas divisorias se interrumpen y descontextualizan orígenes. Se define el cuestionamiento. ¿Cuál es la visión de instalar muros? ¿Qué es y por qué un muro hoy en día? Muros físicos, muros biológicos, muros imaginarios, muros que impactan la historia humana, muros que provocan la razón".

DEL 6 DE MARZO AL 9 DE ABRIL

Centro cultural Federico García Lorca:
sala Maruja Mallo.
Lunes a viernes: 11.00-13.00
y 18.30-20.30.



Los ponentes Gustavo Palomares Lerma, Nuria del Olmo Izquierdo y José Antonio Carrillo Ruiz.

‘Europa, entre la integración y la guerra’: nueva charla del ciclo ‘El mundo en que vivimos’

CHARLAS → En marzo, ponencia de Gustavo Palomares - Siguen otras dos en abril con Nuria del Olmo Izquierdo (‘Michelines en el cerebro’) y José Antonio Carrillo Ruiz (‘Inteligencia artificial’)

El ciclo de conferencias ‘El mundo en que vivimos,’ que organiza la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud con la colaboración de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), regresa esta primavera con tres charlas: una en marzo (de la que se da ahora amplia información) y dos en abril (de las que se informará en el próximo número de ‘Rivas Cultural’). Como siempre, se imparten en el CERPA (calle de los Picos de Urbión, 29). La entrada es libre.

1. ‘EUROPA, ENTRE LA INTEGRACIÓN Y LA GUERRA’

GUSTAVO PALOMARES LERMA

Jueves 21 marzo / 18.30.

Europa, la UE y el conjunto del sistema internacional se encuentran en un momento histórico determinante. Incluso algunos analistas se refieren a un cambio del “régimen internacional”. La guerra en Ucrania y en Gaza son la expresión de los cambios y del desorden global en las transformaciones del

peso de los principales actores internacionales: Estados Unidos, Rusia, China y, en mitad de todos ellos, la UE. Parece imprescindible, llegados a este punto, que el proceso de integración europea se plantee el peso que desea tener en la gobernanza global a tenor de que uno de los *campos de batalla* está siendo el continente europeo.

De todo ello habla Gustavo Palomares Lerma, catedrático europeo Jean Monnet en Políticas de la UE y profesor de Relaciones Internacionales en la UNED. Ha sido decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología en la UNED hasta 2022. Actualmente, es director del Instituto General Gutiérrez Mellado (IUGM), dependiente del Ministerio de Defensa de España y de la UNED. Ha sido presidente del Instituto de Altos Estudios Europeos (IAEE) hasta julio de 2019 y desde esta institución ha realizado una labor de profundización en las relaciones de cooperación institucional y técnica con América

Latina, logrando ubicar a su personal técnico y a su claustro de profesores dentro de las instituciones de mayor prestigio en el diálogo euro-latinoamericano, según explica la UNED.

2. ‘MICHELINES EN EL CEREBRO: CÓMO LA INGESTA DE GRASAS DETERIORA LA MEMORIA’

NURIA DEL OLMO IZQUIERDO

Jueves 11 abril / 18.30.

Nuria del Olmo Izquierdo es catedrática del departamento de Psicobiología de la Facultad de Psicología de la UNED. Vicedecana de investigación e internacionalización.

3. ‘INTELIGENCIA ARTIFICIAL: LA MEJOR DECISIÓN’

JOSÉ ANTONIO CARRILLO RUIZ

Jueves 25 abril / 18.30.

José Antonio Carrillo Ruiz es doctor en Ciencias Matemáticas y profesor asociado del departamento de Estadística, Investigación Operativa y Cálculo Numéricos de la UNED.

¿Entradas para el auditorio Pilar Bardem?
En la web entradas.rivasciudad.es



Niños y niñas en un pueblo al sur de Etiopía. P.C.

La realidad de la infancia en Etiopía, en imágenes

COOPERACIÓN → La ONG ripense Una escuela para Wonji expone en la Casa de Asociaciones el jueves 21 y viernes 22 de marzo

En Etiopía, tanto las guerras como los fenómenos meteorológicos extremos agravan a diario la situación humanitaria que atraviesa el país, con episodios de hambre, enfermedades y plagas. Más de 9 millones de personas necesitan ayuda. Así explican el contexto de este país africano desde la ONG local Una escuela para Wonji, fundada por el vecino ripense Guillermo Sanz.

Ahora, esta ONG expone en la Casa de Asociaciones imágenes tomadas

en Etiopía y que enseñan "en primera persona una especie de cuaderno de bitácora en un formato visual". "Esta colección de fotografías nos muestra no solo cómo es aquella realidad, sino también las opciones que hay para revertirla. La riqueza de este viaje fotográfico no está en la calidad del resultado, sino en la profundidad de la historia que nos permite ver y que, de no ser por este testigo, sería completamente invisible para nuestros ojos del primer mundo", argumentan.

La exposición podrá verse el jueves 21 y el viernes 22 de marzo, de 19.00 a 22.00, en el salón de actos de la Casa de Asociaciones (avenida de Armando Rodríguez Vallina). Una proyección audiovisual acompaña la muestra y, también, se invita a un pequeño aperitivo.

COMIDA DESDE LA ESCUELA

Una escuela para Wonji trabaja en el pueblo de Dojo Chale, una zona rural altamente poblada pero alejada de suministros y de áreas urbanas, y con muchas necesidades. "No hay agua, no hay alimento, no hay luz, no hay sanidad, no hay... casi nada", explican.

Pero lo que sí tiene Dojo Chale es escuela: "No está en las mejores condiciones, pero está, lo que supone una inversión mucho menor en infraestructura y permite que el reparto de comida comience mucho antes que si hubiera que empezar desde cero".

Según informan desde la ONG, gracias a los donativos de las varias decenas de socios que ya tiene la organización "el comedor está muy avanzado en su construcción. Ya se está trabajando en los suministros de leña, agua y alimento, y se prevé que en unas semanas el reparto de comida pueda comenzar".

Ahora, todos los esfuerzos se centran en terminar las construcciones y recaudar fondos para comprar un camión cisterna, necesario para transportar el agua hasta Dojo Chale".

JUEVES 21 Y VIERNES 22 MARZO

19.00-22.00. Casa de Asociaciones. Salón de actos.

Un espacio propio: propuestas de la Casa feminista este mes

FEMINISMOS → En marzo, cinefórum con 'Matria', narración oral, lecturas y asamblea - Inscripciones, por correo

CANCIONES FEMINISTAS

Martes 5 y 19 marzo / 19.00-20.30.

Ensayo canciones feministas y deconstrucción de algunas letras de canciones populares machistas, y llevan al Micro Abierto de cada mes.

LECTURAS FEMINISTAS

Lunes 11 marzo / 20.00-21.00. Presencial u online.

Lectura de un libro escrito preferiblemente por mujeres. El grupo se reúne para realizar comentarios y reflexiones. El formato es no mixto, y se puede participar online o presencial.

NARRACIÓN ORAL

Martes 12 marzo / 19.00 a 20.30.

Espacio donde se relatan historias, reales o ficticias, con perspectiva feminista.

CINEFÓRUM FEMINISTA: 'MATRIA'

Viernes 15 marzo / 19.00.

Proyección de película sobre diferentes problemáticas y situaciones que afectan a las mujeres. Con debate posterior (no mixto, en general y en función del tema abordado).

ASAMBLEA DE LA CASA FEMINISTA

Jueves 21 marzo / 19.00-20.30.

SOLICITUDES

Por correo a casafeministarivas@gmail.com



Actividades para realizar en familia en los centros Rayuela o Bhima Sangha, algunas, con inscripción.

Cocina, luz negra o decoración de macetas: planes familiares

OCIO → Los centros de infancia y Las tardes de Hipatia organizan variadas propuestas para divertirse en familia: talleres que cambian cada mes y, además, espacios fijos de juego

TALLER SORPRESA LOS JUEVES EN EL BHIMA

Jueves 7, 14 y 21 marzo
17.00-18.00. Centro Bhima Sangha.
6-12 años.

Gratuita. Sin inscripción.

Todos los jueves hasta fin de curso, el vestíbulo del centro Bhima Sangha acoge una actividad sorpresa. Decoración conjunta del centro, creatividad, papiroflexia o artesanía. Imprescindible la presencia de una persona adulta por participante.

CUENTAVALORES

Vienes 8 marzo / 16.30-17.45
o 18.00-19.15. Centro Rayuela.
8 euros. 2-4 años.

Persona adulta acompañante, gratis.

Solicitudes, hasta 6 marzo, en inscripciones.rivasciudad.es

Un taller para disfrutar de todo aquello que aportan y enseñan los cuentos. En esta ocasión y, en relación con el Día Internacional de la Mujer, se abordará el feminismo.

ESPACIO BACHCHA: PARA BEBÉS

Viernes 8 y 15 marzo / 16.00 a 19.00.
Centro Bhima Sangha. 0-12 meses.
Gratuito.

"Bachcha en indi significa bebé, y así hemos llamado a nuestro espacio de juego libre destinado a bebés de 0 a 12 meses", explican desde el centro Bhima Sangha. "Podrán disfrutar de un ambiente lúdico en un lugar tranquilo". Se requiere la compañía de una persona adulta responsable de su cuidado.

SÁBADOS EN LOS CENTROS DE INFANCIA

Sábados 9, 16 y 23 / 11.30-12.30 o
17.00-18.00. Centros Bhima Sangha
y Rayuela. 6-12 años. Gratuito.

Dos sábados al mes, en los centros para la infancia, juegos y talleres.

En marzo: arcilla, sábado 9 en Rayuela (11.30-12.30) y sábado 16 en el Bhima Sangha (17.00-18.00). Y taller de atrapasueños, sábado 23, en el centro Rayuela (11.30-12.30).

JUEGOS DE MESA: MUJERES QUE CAMBIARON EL MUNDO

Domingo 10 marzo / 11.00-12.15:
+5 años. 12.30-13.45: +8 años.

Centro Rayuela. 12 euros.

Persona adulta acompañante, gratis.

Solicitudes, por correo a hola@refuerzodivertido.com

La asociación Refuerzo Divertido ha preparado un taller para descubrir el importante papel que las mujeres desempeñaron en la historia en todos los campos de la ciencia, el arte o la política, y que ha sido invisibilizado. "Diferentes juegos de mesa nos ayudarán a conocer más sobre estas mujeres del pasado pero también del presente".

SENSACIONES LUMINOSAS

Viernes 15 marzo / 16.30-17.45:
10-24 meses. 18.00-19.15: 2-4 años.
Centro Bhima Sangha.

8 euros. Acompañante, gratis.

Solicitudes, hasta 13 marzo, en inscripciones.rivasciudad.es

Nada mejor que la luz negra para sorprender a peques. Esta actividad en familia descubre una manera de disfrutar a través de luces, juegos o canciones. Se recomienda acudir con camiseta blanca.

LAS TARDES DE HIPATIA: DECORA TUS MACETAS PARA PRIMAVERA

Viernes 15 marzo / 17.00-18.30.
Edificio de Secundaria de Hipatia.
6-12 años.

Solicitudes, hasta 12 marzo, en inscripciones.rivasciudad.es

Ya llega la primavera y Las tardes de Hipatia proponen recibirla llenando las casas de color, con un taller para decorar macetas. "Aprendemos nociones básicas de jardinería", avanzan.

COCINA PARA PEQUES

Viernes 5 abril / 16.30-17.45:
2-5 años. 18.00-19.15: 6-9 años.
Centro Rayuela. 8 euros.
Acompañante, gratis.

Solicitudes, hasta 3 abril, en inscripciones.rivasciudad.es

Actividad enfocada a la elaboración de originales y ricos platos saludables, para que cada peques aprenda que comer sano puede ser divertido y delicioso.

RINCONES DE JUEGO LIBRE EN LOS CENTROS DE INFANCIA

En Bhima Sangha:

lunes y viernes: 10.00 a 14.00.

Miércoles: 9.15-15.00.

Lunes a sábado: 16.00-19.00.

Y lunes a sábado / 16.00 a 19.00.

En Rayuela: lunes a viernes / 16.00 a 19.00.

Espacio de juego libre en el vestíbulo de ambos centros, Rayuela y Bhima Sangha, con distintos rincones de juego libre pensados especialmente para desarrollar diferentes habilidades y capacidades. Estos rincones cambiarán cada semana.

TRUEQUE DEL JUGUETE

Viernes 5 abril / 16.30-18.30.

Sábado 6 abril / 11.30-13.30.

Centro Rayuela. 0-12 años.

Cita con el juego en el centro Rayuela con el Trueque del juguete. Se pueden intercambiar juguetes que ya no se quieren y llevarse otros. "Os podréis llevar tantos juguetes como traigáis, siempre que no sean peluches ni juguetes bélicos", avisan desde la organización.



En los campamentos urbanos se habilitan tantas plazas como demanda haya.

Campamentos urbanos en Semana Santa: solicitudes

CONCILIACIÓN → Plazas, del 5 al 11 de marzo en la web inscripciones.rivasciudad.es - Jornada completa o media

Los campamentos urbanos ofrecen una alternativa de ocio educativo para esos días de la Semana Santa en los que no hay clases según el calendario escolar. Se organizan en el centro Bhima Sangha (avenida de Armando Rodríguez Vallina) y se habilitan tantas plazas como demanda.

Para la infancia de 3 a 12 años (de infantil a 6º de primaria).

Con tantas plazas tantas como se soliciten en plazo.

DÍAS NO LECTIVOS: 22 marzo y 1 de abril.

Horario de la actividad: 9.00 a 16.00 (servicio de acogida desde las 7.00).

Entrada: de 8.45 a 9.00

Se podrá solicitar salida anticipada de 14.00 a 14.30 (antes de comer).

Salida: de 15.30 a 16.00.

Sin servicio de comedor. Tanto la comida como el desayuno la aportará la persona participante.

CAMPAMENTOS

SEMANA SANTA: lunes 25 a miércoles 27 de marzo (turno de 3 días no fraccionable en días sueltos).

- Jornada completa:

Horario: 9.00 a 17.00 (servicio de acogida de 7.00).

Entrada: de 8.45 a 9.00.

Salida: 16.30 a 17.00. Se podrá solicitar salida anticipada de 15.00 a 15.30.

- Media jornada:

Horario: 9.00 a 14.00 (servicio de acogida desde las 7.00).

Entrada: de 8.45 a 9.00.

Salida: de 13.30 a 14.00.

SOLICITUDES: 5-11 MARZO

La solicitud de plazas se realiza desde la web municipal, del 5 al 11 de marzo a inscripciones.rivasciudad.es.

PRECIOS

TURNO PRINCIPAL: 25-27 marzo (3 días):

Con empadronamiento.

- Sin acogida matinal:

jornada completa: 54 euros.

Media jornada: 22,50.

- Con acogida matinal:

jornada completa, 60 euros.

Media jornada: 28,50.

Sin empadronamiento.

- Sin acogida matinal:

jornada completa: 81 euros.

Media jornada: 31,50.

Con acogida matinal:

jornada completa, 90 euros.

Media jornada: 40,50.

DÍAS NO LECTIVOS: viernes 22 marzo y lunes 1 abril:

No incluye comida ni desayuno.

Con empadronamiento. Sin acogida: 12 euros. Con acogida: 14 euros.

Sin empadronamiento. Sin acogida: 18 euros. Con acogida: 20 euros.

Economía circular: nueva cita de la Tienda Gratis de ropa

RECICLAJE → La cita, el viernes 15, de 16.30 a 18.30 - Se admiten prendas y accesorios hasta 12 años - Para dejar o recoger

La Tienda Gratis abre cada último viernes de cada mes pero, en esta ocasión, y al coincidir con los festivos de Semana Santa, la cita se adelanta al viernes 15 de marzo. En el horario habitual, de 16.30 a 18.30, en el centro de recursos para la infancia Bhima Sangha (avenida de Armando Rodríguez Vallina, s/n).

Esta iniciativa busca dar una nueva oportunidad a la ropa y complementos infantiles, de 0 a 12 años, para reaprovecharlos y evitar el consumismo excesivo, que conlleva una considerable huella medioambiental. Según un estudio de la Universidad Politécnica

de Madrid, en 2021, fabricar un vaquero conlleva un gasto de unos 3.000 litros de agua.

La Tienda Gratis favorece de este modo la economía circular que propicia el mercado de segunda mano. Así, se puede llevar ropa y complementos infantiles de 0 a 12 años, intercambiarla o simplemente coger aquello que se necesite.

VIERNES 15 / 16.30-18.30

Centro Bhima Sangha. Avenida Armando Rodríguez Vallina, s/n.



La Tienda Gratis del Bhima Sangha abre cada mes, de 16.30 a 18.30.

CUENTACUENTOS →

'Creaciones del aire': ciclo Somos todo oídos

CICLO LEEMOS EN FAMILIA: 'LECTURAS EN MORADO'
Viernes 9 febrero / 17.30-18.15.
Biblioteca José Saramago. 3-6 años.

Inscripciones en la web de bibliotecas desde el 6 de febrero.

Club de lectura de prelectores para niños y niñas de 3 a 6 años, con adulto. Cada mes, en las bibliotecas ripenses se abren espacios para la narración oral, tan importantes para generar hábitos de lectura durante la infancia.

En esta ocasión, el ciclo mensual Somos todo oídos propone una sesión de cuentos participativos y lúdicos, 'Creaciones del aire'.

"Vamos a escuchar, disfrutar, participar, jugar y más. Será una sesión de cuentos que no la vas a olvidar", animan desde la organización de esta cita que se dirige a familias con niñas y niños a partir de 4 años.

VIERNES 22 MARZO / 18.00

Biblioteca Gloria Fuertes.

Calistenia y parkour: a dinamizar los parques

DEPORTE JOVEN → Rivas cuenta con distintas zonas para estos deportes - En marzo, cita al lado del edificio Atrio

Como cada mes, desde el programa Deporte Joven se realizan visitas a los distintos parques de parkour y calistenia distribuidos por toda la ciudad.

"Aprovechando que los días se alargan, practicaremos los deportes que más nos gustan, en este caso parkour y calistenia. Desde marzo, quedaremos la segunda o tercera semana de cada mes", explican desde la organización de esta cita que tendrá lugar el miércoles 20 de marzo, de 18.00 a 20.00, en el área de parkour y calistenia junto al edificio Atrio.

Además de esta actividad que cambia cada mes, todos los miércoles hay actividad en el parque de estas disciplinas al lado de La Casa+Grande. Para jóvenes con año de nacimiento entre 1989 y 2011, ambos incluidos. Gratuito, sin inscripción.

Material necesario: ropa cómoda (chándal) y deportivas.



Dos ripenses practicando calistenia en el parque de Bellavista.

Más información:
deportejuven@rivasciudad.es

MIÉRCOLES 20 MARZO / 18.00-20.00

Parque de parkour y calistenia junto al edificio Atrio. Av. José Hierro, 36.



La actividad, que este mes explora la naturaleza de Rascafría, cambia de emplazamiento cada edición. Gratuita.

Ruta y aprendizaje por la montaña: valle alto del Lozoya

DEPORTE JOVEN → El sábado 23 de marzo, salida del programa de montañismo - Incluye transporte en autobús de ida y vuelta

Para quien haya pensado en salir a la montaña pero le falte formación o incluso un grupo, este taller es la solución. Se trata de una serie de rutas de montaña, que organiza el programa municipal Deporte Joven, en las que se ofrecen conocimientos para una salida segura y divertida.

“En este taller aprenderás a programar tus rutas, nociones de orientación, meteorología, seguridad en la montaña y métodos de fortuna, y conocerás el material necesario”, avanzan sus responsables. Todo ello en sesiones que se realizan cada dos meses con salidas teórico-prácticas en el medio natural.

En la ruta de marzo, sin embargo, se organiza una primera parte, el viernes 22, de 19.00 a 21.00, para profundizar en los temas que se verán al día siguiente, el sábado 23, sobre el terreno, por el valle alto del Lozoya.

ORIENTACIÓN EN MONTAÑA

La ruta de este sábado 23 de marzo es de nivel moderado, de 12 kilómetros y un desnivel acumulado de 500 metros. Se enseñará todo lo relacionado con la orientación en montaña, tanto con brújula como talonaje, rumbos o saber situarse con recursos naturales. También, quien participe aprenderá a crear rutas y aplicaciones para usar en

la montaña e ir de una forma segura por ella.

Salida: 9.00, desde el Área Social del Parque de Asturias.

Regreso: 18.00, al mismo punto. Incluido el transporte en autobús.

JÓVENES DE 1989 A 2007

Para jóvenes con año de nacimiento entre 1989 y 2007, ambos incluidos.

Actividad gratuita. Solicitud de plaza en inscripciones.rivasciudad.es. Se ofertan 20 plazas.

Material necesario: ropa, calzado, mochila y material de montaña.

VIERNES 22 / 19.00-21.00: teoría. La Casa+Grande.

SÁBADO 23 / 9.00-18.00: salida, 9.00, Área Social Parque de Asturias. Regreso, 18.00 (mismo punto).

Actividades para jóvenes en Las tardes de Hipatia

BARRIO → En el edificio de secundaria de Hipatia, este espacio dinamiza las tardes en el barrio de La Luna, al oeste ripense

UNA VUELTA A LAS FOTOS DEL MÓVIL CON LAS PIONERAS

Martes 12 marzo / 17.00-18.30.
Hipatia. Edificio de secundaria.
12-17 años.

Actividad gratuita.

Solicitudes, hasta 10 de marzo, en inscripciones.rivasciudad.es

Conoce a las mujeres pioneras del arte de la fotografía y explora todo lo que ofrece la cámara de tu móvil. Compartiremos técnicas y trucos

para hacer fotos más originales y creativas para tus redes sociales.

TALLER DE ESTAMPACIÓN DE CAMISetas Y CHAPAS

Miércoles 20 marzo / 17.30-19.30.
Hipatia. Edificio de secundaria. 12-17 años. Actividad gratuita.

Solicitudes, hasta 17 de marzo, en inscripciones.rivasciudad.es

Experimenta con la estampación sobre textil. Trae una o varias camisetas, bolsas de tela o similar y deja volar tu imaginación.

También podrás practicar con la elaboración de chapas.



El podcast es un formato conversacional creciente entre jóvenes.

EN PLAN PODCAST

En Plan Pódcast es un nuevo espacio dedicado al *live show* en La Casa+Grande. Si tienes un proyecto y quieres compartirlo en una sala con público, contacta con @juventudrivas.

ESPACIOS INTERACTIVOS: LETTERING Y CROCHET

Espacios autónomos en los que dar rienda suelta a la creatividad a través de la práctica de *lettering* y *crochet*. Todos los materiales necesarios durante el horario de apertura del centro juvenil para que puedas disfrutar por tu cuenta o en compañía. El equipo de La Casa+Grande te apoyará en lo que necesites.

CESIÓN DE ESPACIOS

La Casa+Grande cede sus espacios para facilitar las iniciativas de la juventud ripense organizada. Sala de conciertos, sala de movimiento, de reuniones, espacio de juegos, salas de ensayo y producción musical. Contactar con @juventudrivas.

Teatro, ukelele o danzas orientales este marzo

JÓVENES → Planes gratuitos para el ocio joven en La Casa+Grande, instalación que, además, cede sus espacios

TARDES DE UKELELE

Sábado 9 marzo / 17.30-19.30.

inscripciones.rivasciudad.es

¿Un ukelele cogiendo polvo en casa? ¿Te defiendes con tres o cuatro acordes o eres un as del punteo? Una vez te hayas inscrito recibirás las tablaturas para poder ensayar en casa y así el día de la quedada poder tocar las mismas canciones junto con el resto de participantes. No importa que solo se sepan tocar cuatro acordes. Unas nociones básicas son suficientes para participar.

FESTIVAL DE DANZAS ORIENTALES

Sábado 9 marzo / 18.00.

Actividad gratuita. Todos los públicos. Entrada solidaria a favor de la asociación: 6 euros. Reservas en autogestiongato@gmail.com

Evento solidario organizado por la Asociación El Gato de 5 Patas en colaboración con los talleres de Danza oriental y Bollywood de la Universidad Popular. Si no se puede asistir pero se desea colaborar se puede adquirir una 'no entrada' en fila 0.

DÍA DEL TEATRO

Sábado 16 marzo. Gratuito.

inscripciones.rivasciudad.es.

La comunidad de La Casa+Grande se organiza para celebrar el día del teatro:

- Entrenamiento actoral con Golden Curtain.
- Taller de risoterapia con Lily.
- Ensayo abierto con Glee Club Academy.
- La Casa+Talent con Le Mirage y Golden Curtain.

Más información, @juventudrivas.

INSCRIPCIONES A LA VII EDICIÓN DE LA PANADERÍA: BATALLA DE TEMAS CON MICRO

Sábado 27 abril / 18.00-21.00. 12-35 años.

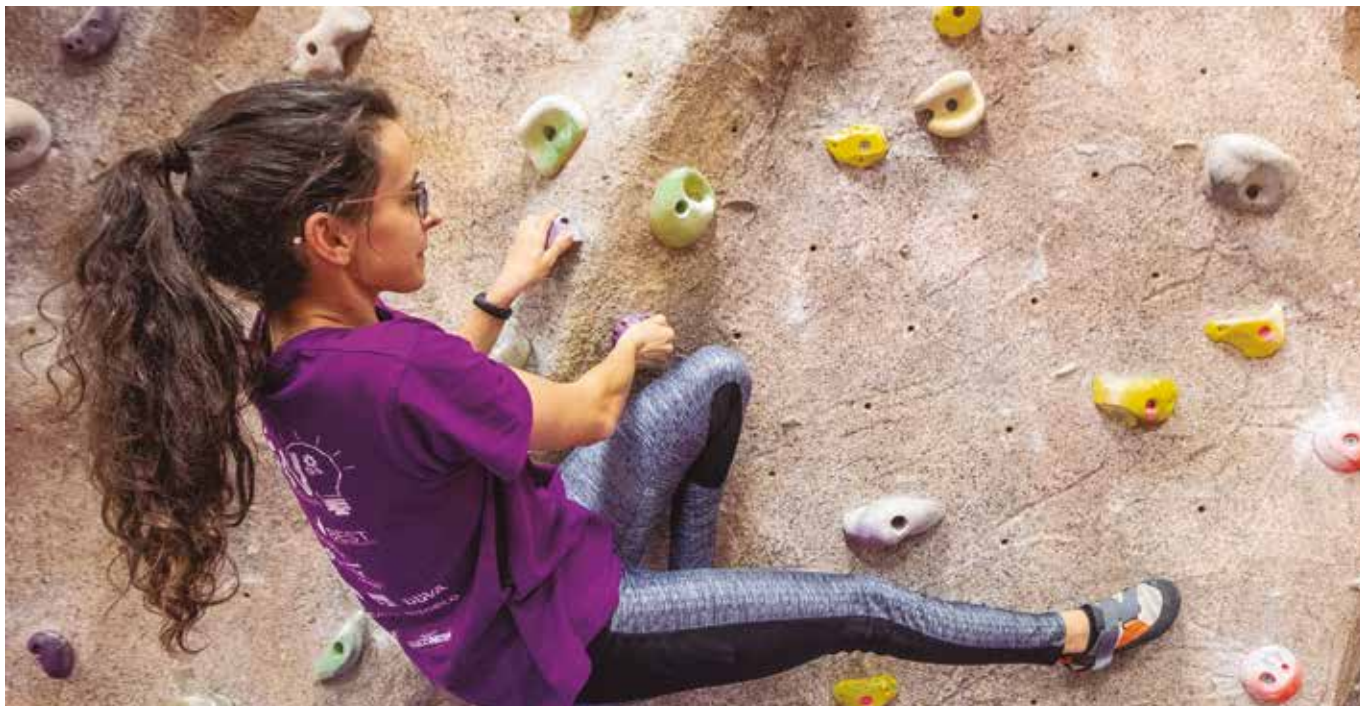
Inscripciones hasta el sábado 20 de abril o hasta cubrir plazas en: inscripciones.rivasciudad.es/inscripcion-a-la-panaderia/

Abierto el plazo de inscripción en la séptima edición de este espacio dedicado al rap. Los jóvenes talentos que dan vida a sus letras tendrán la oportunidad de mostrar "sus barras" frente a un público y un jurado que evaluará la temática, la originalidad, el estilo y la puesta en escena de cada actuación.

El premio al mejor tema incluye la grabación del mismo en un estudio municipal de grabación y una entrada doble para el festival Grimey for Palestina en las fiestas locales del próximo mayo.



Todas las actividades en
inscripciones.rivasciudad.es



Rivas cuenta con un rocódromo en el parque Bellavista, uno cubierto en el polideportivo Cerro del Telégrafo y una pared con presas en el Área Social del Parque de Asturias. MARIO FDEZ. TREJO

Deporte morado: clases abiertas para mujeres

EJERCICIO → Parkour, calistenia, MTB, skate y escalada
Solo para ellas - Edades: de 12 a 65 años - Talleres gratuitos

La participación en deportes como skate, parkour, MTB o calistenia es aún mayoritariamente masculina, aunque esta circunstancia se va corrigiendo poco a poco y el grupo de mujeres que practica estas disciplinas está en auge. Para aquellas que aún no hayan descubierto estas prácticas tienen una oportunidad, gratuita, de probarlas durante tres jornadas este marzo. Además, la cita se abre a distintas generaciones, pues pueden

participar mujeres nacidas entre 1959 y 2011, es decir, de entre 12 y 65 años.

“Compartiremos experiencias y fortaleceremos la conexión entre mujeres celebrando la fuerza, la destreza y la comunidad”, animan desde la organización.

CUÁNDO Y DÓNDE Parque de Asturias:

- Escalada. Jueves 14 de marzo, de 18.30 a 20.00.

- Skate. Viernes 22 de marzo, 16.30 a 18.00.

La Casa+Grande:

- Calistenia. Viernes de 15 marzo, 18.00 a 19.30.
- MTB (bici). Miércoles 20 de marzo, 17.00 a 18.30.
- Parkour. Viernes 15 de marzo, 18.00 a 19.30.

Todas las actividades son gratuitas y se dirigen solo a mujeres. No se requiere inscripción previa.

Material necesario: ropa y calzado deportivo. Para el taller no-mixto de MTB es necesario acudir con bicicleta. Para el resto de talleres se prestará el material necesario.

Barrio capacitado, un taller para personas con diversidad

DISCAPACIDAD → Con Gato de 5 patas, la iniciativa buscar acabar con la brecha digital en este colectivo

Barrio capacitado es la iniciativa de la asociación local Gato de 5 patas para acercar la comunicación a las personas con diversidad funcional. Se trata de una plataforma de encuentro en la que se imparten nociones de redes

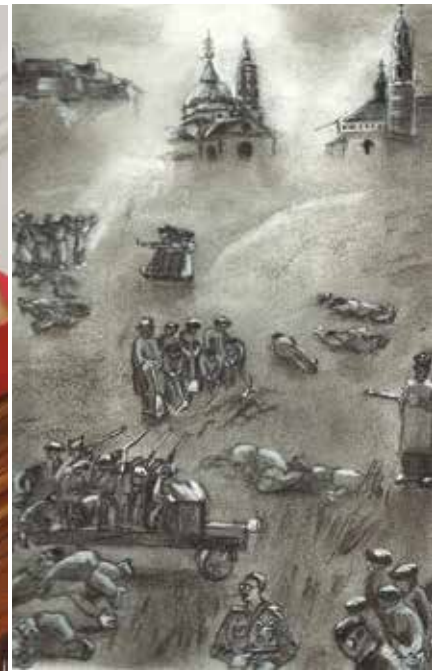
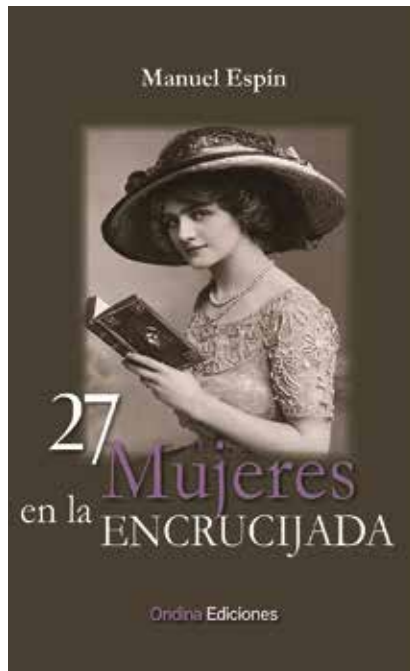
sociales, se realizan entrevistas o se comparten artículos, todo, con el objetivo de romper la brecha digital.

“Nos ponemos al día y debatimos sobre la actualidad. Además, com-

partimos nuestras opiniones y experiencias en revistas locales de Rivas. También, colaboramos con Radio Cigüeña una vez al mes, entrevistando a personas de interés”.

El taller se realiza, durante todo el curso, lunes y miércoles de 18.00 a 20.00 en el Área Social Parque de Asturias.

Quienes deseen mejorar habilidades sociales y digitales, pueden solicitar plaza enviando un correo barriocapacitado@gmail.com o llamando al teléfono 653 936 078.



Desde la izquierda: portada de '27 mujeres en la encrucijada', la Premio Nacional M^a Ángeles Durán y un grabado de Luis Vega.

Risoterapia, charlas, grabado o presentaciones literarias en Covibar

PROGRAMACIÓN → Variedad de propuestas para el tiempo libre en el centro Armando Rodríguez - En marzo, además, cómo revertir el envejecimiento o control del estrés

RÍETE DE LOS LUNES MIENTRAS PUEDAS

Lunes 4 marzo / 18.30.

Sesión de risoterapia gratuita con la asociación Donantes de Risas

CHARLA Y COLOQUIO: CÓMO REVERTIR EL ENVEJECIMIENTO

Miércoles 6 marzo / 19.00.

¿Alguna vez te has preguntado por qué envejecemos? Nuestra expresión facial, esa carta de presentación única, se convierte en el reflejo de nuestras experiencias y emociones, que acaban manifestándose a lo largo del tiempo en las arrugas. La renombrada maquilladora y asesora de belleza Milagros Granados, con más de 25 años de experiencia, compartirá en su charla coloquio la inspiradora idea de que el envejecimiento no es un camino irreversible.

MANUEL ESPÍN PRESENTA '27 MUJERES EN LA ENCRUCIJADA'

Jueves 7 marzo / 19.00.

Un viaje revelador sobre la peripecia y las inquietudes de mujeres que trataron de ser ellas mismas.

CONFERENCIA 'EL RELOJ DE SOL: DESCUBRE LAS 24 ESTACIONES SOLARES EN LA CULTURA CHINA'

Lunes 11 marzo / 19.30.

Conferencia impartida por Alfonso Bonilla, profesor de taichí y kung-fu

del Gimnasio Covibar, con el que explorar la sabiduría ancestral, el calendario de la naturaleza, los secretos del sol o la danza celestial.

CONFERENCIA DE DONANTES DE RISA: ¿POR QUÉ QUIENES CUIDAN NO TIENEN TIEMPO DE REÍRSE?

Miércoles 13 marzo / 19.00.

Con María Ángeles Durán, Premio Nacional 2018 de Sociología y Ciencia Política. Toda la población necesita cuidados en algún momento de su ciclo vital: con mayor intensidad, en la infancia, vejez o épocas de enfermedad. De la mayoría del cuidado, por tradición, se hacen cargo las mujeres, pero es poco compatible con otras ocupaciones.

LUIS VEGA: COMPROMISO CON LA MEMORIA HISTÓRICA

Del 14 de marzo al 12 abril: exposición de grabados.

'La transición inacabada' es la serie de grabados donde el vecino Luis Vega se inspira en ese periodo de la historia reciente de nuestro país. A través de su arte, denuncia las incompletas transformaciones y los desafíos aún presentes en nuestra sociedad actual.

Miércoles 4 abril / 19.00. Presentación de la novela *Cazadores de sombras*, de

Luis Vega, editada en 2010 pero que cuenta con una renovada versión de esta historia en la que se entrecruzan situaciones de ficción que pudieron ser reales, con relatos reales que, a día de hoy, parecen de ficción.

CHARLA Y TALLER: CÓMO MANTENER A RAYA EL ESTRÉS TÓXICO

Jueves 21 marzo / 19.00.

¿Sabías que el estrés es la segunda causa de baja laboral en Europa? ¿Sabías que sin la respuesta de estrés nuestra especie no habría sobrevivido? Sin embargo, algo que es beneficioso para el organismo se vuelve en nuestra contra porque no sabemos cómo gestionarlo de manera apropiada. Con Genoveva Vera Moreno.

RÍETE DE LOS LUNES MIENTRAS PUEDAS

Lunes 1 abril / 18.30.

Sesión de risoterapia gratuita con la asociación Donantes de Risas

UNA NOCHE DE CULTURA Y LITERATURA CON ISIDORA: REVISTA DE ESTUDIOS GALDOSIANOS

Miércoles 3 abril / 19.00.

Presentación del número doble 39-40 de *Isidora*, la prestigiosa revista de estudios galdosianos.



Visita por las trincheras de la batalla del Jarama, en julio de 2018. L.G.CRAUS

Todo el ocio verde del mes de la primavera: dos rutas que suman historia y paisajes

OCIO ECOLÓGICO → Actividades dos sábados de marzo y, además, el banco de semillas del centro Chico Mendes

RUTA HISTÓRICO PAISAJÍSTICA

Sábado 9 marzo / 10.30-13.30.

Yacimiento Miralrío.

Calle Marcial Lalanda, s/n.

Público a partir de 14 años. 25 plazas.

Inscripciones, por correo a eduambiental@rivasciudad.es

(indicando nombre y edad de cada participante y un teléfono de contacto).

La propuesta para este sábado consiste en un recorrido interpretativo, de unos cuatro kilómetros, a través de uno de los paisajes naturales protegidos de la zona sur de Madrid con más valor ambiental por la riqueza de su

biodiversidad, el Parque Regional del Sureste. A lo largo de esta ruta encontraremos los elementos geológicos más protegidos del parque, como son los cortados y cantiles yesíferos, desde donde se puede hacer una excepcional interpretación del paisaje, al subir unos metros por encima de la laguna del Campillo y del río Jarama, pudiendo además observar la otra vertiente, la del río Manzanares.

Además de la historia geológica de la zona, descubriremos otros aprovechamientos históricos de este enclave ripense, como puentes y antiguas vías férreas, así como algunos vestigios de la Guerra Civil.

RUTA POR EL CERRO Y POR EL CAMINO DEL ESPARTAL

Sábado 23 marzo / 11.00-13.30.

Centro Chico Mendes.

Público a partir de 14 años.

25 plazas.

Inscripciones, por correo a eduambiental@rivasciudad.es (indicando nombre y edad de cada participante y un teléfono de contacto).

Este sábado, la actividad propone pasear por esta bonita ruta por el camino del Espartal, uno de los entornos naturales de Rivas con más tradición sobre el uso del esparto.

“Disfrutaremos de vistas espectaculares sobre el río Jarama, zona de alto valor ecológico, del Parque Regional del Sureste, donde anidan especies protegidas, y podremos contemplar desde el mirador natural las lagunas El Raso, El Soto y El Picón de los Conejos, que forman parte del espacio agroecológico ‘Soto del Grillo y su entorno’, explican desde el Programa de Aducación Ambiental del centro Chico Mendes, responsable de la iniciativa.

La senda se amenizará con dinámicas de aprendizaje sobre la identificación de las plantas típicas de este escenario natural, acercando al público al método científico.



BANCO DE SEMILLAS DEL CHICO MENDES

El centro Chico Mendes cuenta con un banco de semillas, y las solicitudes de recogida o el intercambio de las mismas se realizan por correo a:

eduambiental@rivasciudad.es.

Tras la recepción del correo, el centro enviará una respuesta para confirmar la recogida o el intercambio de las semillas, concretando día y hora para acudir al centro Chico Mendes (calle del Enebro, s/n).



Una pasada edición de *Viviendo el barrio*.

SERVICIOS SOCIALES →

Viviendo el barrio y grupo multifamiliar

La Concejalía de Bienestar Social, con su proyecto de Intervención en Barrios, impulsa distintas iniciativas para proporcionar espacios de encuentro entre la vecindad.

VIVIENDO EL BARRIO

Sábado 16 marzo / 12.00-14.00.

Parque de Rafael Canogar.

Las citas de Viviendo el barrio sirven para poner en común inquietudes, demandas y necesidades para generar proyectos comunes que transformen el barrio. En marzo, mercadillo de trueque para intercambiar objetos que puedan tener una segunda vida. No es necesario inscribirse para poner el puesto. También habrá un lugar para que niños y niñas participen y propongan juegos. También, encuentro del grupo de tejedoras, mesas informativas del Banco del Tiempo de Rivas o el servicio de vigilancia ambiental de Rivamadrid.

GRUPO MULTIFAMILIAR

Miércoles 6 y 20 marzo

16.30-18.00. Centro Abierto Comunitario. Calle de Frida Kahlo, 10.

El Grupo Multifamiliar de la Concejalía de Bienestar Social continúa sus encuentros los miércoles, cada 15 días. Se trata de un espacio grupal seguro, de confianza y confidencial, en el que se comparten dificultades emocionales y se aprende de las demás personas. El grupo está abierto a la participación de toda la población. Se puede acudir con niñas, niños y jóvenes.



La Concejalía de Mayores organiza estas citas de marzo sin inscripción previa.

Colectivo veterano: talleres para su bienestar

MAYORES → Nueve citas en marzo: emociones, brecha digital o salud mental, entre otros - Acceso libre

La Concejalía de Mayores organiza tres talleres en marzo dirigidos al colectivo de personas mayores de la ciudad. No requieren inscripción previa, y el acceso es libre y gratuito hasta cubrir aforo.

Las propuestas, en el centro social Che Guevara:

UTILIZACIÓN DEL LENGUAJE PARA CREAR EMOCIONES

Miércoles 6 marzo / 11.30-13.00. Centro Che Guevara.

La importancia sobre el 'cómo' decir las cosas y qué palabras utilizar en cada momento para transmitir una emoción positiva o negativa en quien escucha.

BRECHA DIGITAL

Miércoles 13 marzo

11.30-13.00. Centro Che Guevara.

Taller sobre el uso de las nuevas tecnologías. Mujeres y hombres acceden por igual a internet cada día pero, las desigualdades en este acceso empiezan a marcarse entre las mujeres a partir de 70 años.

SALUD MENTAL Y FILOSOFÍA

Miércoles 20 marzo

11.30-13.00. Centro Che Guevara.

Cómo afecta en la forma en que pensamos, sentimos y actuamos cuando enfrentamos la vida. También ayuda a determinar cómo manejamos el estrés, cómo nos relacionamos con los demás y cómo tomamos decisiones.



COLABORACIÓN CON EL PROYECTO TEATRAL

Martes 5, 12 y 19 de marzo
10.30 - 11.30. Centro Che Guevara.
Taller para realizar el atrezzo y escenografía necesaria para la muestra de teatro y para la Semana de Mayores.

PASEO SALUDABLE

Martes 5, 12 y 19 marzo
12.30-13.30.
Centro municipal El Parque.

COLABORACIÓN CON EL PROYECTO TEATRAL

Jueves 7, 14 y 21 marzo
10.30-11.30.
Centro municipal El Parque.
Taller para realizar el atrezzo y escenografía necesaria para la muestra de teatro y para la Semana de Mayores.

ENTRENA TU MENTE. DINÁMICAS DE MEMORIA

Lunes 4, 11 y 18 marzo
10.30-11.30. Centro Che Guevara.



En centro Che Guevara fue inaugurado en 2022.

ENTRENA TU MENTE. DINÁMICAS DE MEMORIA

Lunes 4, 11 y 18 marzo
12.30-13.30. Centro Felipe II.

TRANSMISIÓN DE VALORES DE IGUALDAD. DINÁMICAS

Miércoles 6, 13 y 20 marzo
17.00-18.00. Centro Felipe II.

CENTROS MAYORES→

Asesoría digital y aulas abiertas

Dos iniciativas, en marzo en los centros municipales de mayores, para fomentar su participación y para resolver dudas relacionadas con el uso de los teléfonos móviles.

ASESORÍA DIGITAL

Durante distintas jornadas, personal técnico de la Concejalía de Mayores atenderá desde el salón social de cada centro dudas relacionadas con el uso de los teléfonos móviles. La zona estará señalizada con un cartel que indicará 'Asesoría digital', y se podrán realizar consultas sobre cómo instalar aplicaciones o cómo conectarse a la red wifi municipal, por ejemplo.

Centro El Parque.

Los lunes, de 16.30 a 18.00. En este caso, la atención se presta en el despacho de la animadora para evitar ruidos.

Centro Felipe II.

Los martes, de 12.30 a 14.00.

Centro Che Guevara.

Los jueves, de 16.30 a 18.00.

JORNADAS DE AULAS ABIERTAS

Miércoles 6, 13 y 20 de marzo, de 12.30 a 14.00. Centro El Parque. Elaboración de flores para los colegios. Las flores serán repartidas por el taller de Intercambio Generacional cuando vayan a las sesiones en los diferentes colegios del municipio.

Jueves 7, 14 y 21 de marzo, de 12.30 a 13.30. Centro Felipe II. Decoración de la Feria de Abril. Confección de farolillos o mantones de papel con los que decorar la instalación municipal con motivo de la actividad que se realiza todos los años en el Felipe II dentro del taller de Sevillanas.