



RIVAS AL DÍA

REVISTA DE INFORMACIÓN MUNICIPAL



OCTUBRE 2022 Nº 224
www.rivasciudad.es

Rivas apuesta por Rivas

El Ayuntamiento destina más de 20 millones de euros en proyectos para mejorar y renovar la ciudad hacia un futuro más amable y sostenible.



ACTUALIDAD: Mejoras en las paradas de autobús + Días del Automóvil + Premios al Compromiso Educativo **REPORTAJES:** Rivas, museo al aire libre + San José de Apartadó: sobrevivir a la amenaza paramilitar **GENTE DE RIVAS:** José Luis Corretjé **ENTREVISTA:** Clara Sánchez: "Para mí, Rivas fue una ciudad literaria" **DEPORTES:** Juancho Cuenca: la bandera ripense, en el Cáucaso



EN PORTADA

4. MEJORAS EN LA MOVILIDAD URBANA: EMPIEZAN LAS OBRAS PARA MOVERSE POR RIVAS DE FORMA MÁS RÁPIDA Y SOSTENIBLE.

ACTUALIDAD

11. OBRAS EN LAS ACERAS QUE AUMENTAN LA ACCESIBILIDAD DE PARADAS DE AUTOBUS.
16. DÍAS DE OCASIÓN DEL AUTOMÓVIL. PARTICIPAN 17 CONCESIONARIOS CON OFERTAS.
17. ATENCIÓN A LA CIUDADANÍA. NUEVOS HORARIOS Y SERVICIOS, Y UNA OFICINA VIRTUAL.
23. DOS NUEVOS HUERTOS VECINALES. SOLICITUDES ABIERTAS PARA OBTENER UN BANCAL.
27. PREMIOS AL COMPROMISO EDUCATIVO: SE ABRE LA FASE DE ENVÍO DE CANDIDATURAS.
31. NUEVO CONVENIO LABORAL DE RIVAMADRID: AVALADO POR EL 70% DE LOS VOTOS.

REPORTAJES Y ENTREVISTAS

18. MUSEO AL AIRE LIBRE: RECORRIDO POR LAS OBRAS DEL CONCURSO DE ARTE URBANO.
28. GENTE DE AQUÍ: JOSÉ LUIS CORRETTJÉ. EL PERIODISTA RIPENSE PUBLICA EL PRIMER LIBRO SOBRE DANZA CONTACT EN ESPAÑOL.
34. CLARA SÁNCHEZ. LA GALARDONADA ESCRITORA, JURADO DEL CERTAMEN FRIDA KAHLO.

DEPORTES

36. ALPINISMO. JUANCHO CUENCA ONDEÓ LA BANDERA RIPENSE EN LA SEGUNDA MONTAÑA MÁS ALTA DE GEORGIA.
39. DUATLÓN POPULAR. DIEZ AÑOS DE UNA PRUEBA PARA GENTE FEDERADA O AFICIONADA.
40. CARRERA POR LA BIODIVERSIDAD: CON DOS DISTANCIAS Y RECORRIDO INFANTIL Y ADULTO.
41. ESCUELAS DEPORTIVAS MUNICIPALES: SOLICITUDES ABIERTAS TODO EL AÑO SI HAY PLAZAS.
42. QUIDDITCH: COPA DE ESPAÑA. LOS MEJORES EQUIPOS DEL PAÍS COMPITEN EN LA CIUDAD.

43-45. ARTÍCULOS GRUPOS POLÍTICOS.

46-47. ANUNCIOS POR PALABRAS.

RIVAS CULTURAL:

4. PEPA RUS, ACTRIZ Y RIPENSE, ACTÚA EN EL BARDEM CON LA COMEDIA '¡VIVA LA PEPA!'.
7. PAMELA PALENCIANO. REGRESA A RIVAS CON SU MONÓLOGO 'NO SOLO DUELEN LOS GOLPES'.
12. FESTIVAL COÑUMOR, EN RIVAS. TOCA REIRSE DEL MACHISMO EL 14 Y 15 DE OCTUBRE.
16. OYIRUM: ENTREVISTA CON LA CÓMICA QUE ACTÚA EN EL COÑUMOR CON SU HUMOR ÁCIDO.
18. ENTREVISTA A CONCHA JEREZ. LA ARTISTA MULTIDISCIPLINAR OFRECE UNA CHARLA.
20. MONSTRUA DE CINE CHUNGO: CITA CON PELÍCULAS COCHAMBROSAS Y MALAS.

RIVAS AL DÍA Nº 225 / OCTUBRE 2022

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Dirección de Comunicación: Héctor Juanatey. **Adjunto a la dirección:** Jesús Valbuena

Redacción y maquetación: Nacho Abad Andújar y Patricia Campelo.

Diseño y maquetación: Luisa Ceballos.

Fotografía: Publio de la Vega, Paco Mariscal y Mario Fernández Trejo.

Diseño: Gabinete de Prensa y Comunicación del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Administración: Ana Elena y Maribel Guzmán.

Depósito legal: M.32612-2002.

Fotomecánica e impresión: Editorial Mic / 33.000 ejemplares.

Departamento de Prensa y Comunicación:

Teléfono: 91 660 27 23 / rivasaldia@rivasciudad.es / www.rivasciudad.es

Edificio de Alcaldía. Plaza de la Constitución, 1.

Facebook: @AyuntamientoRivas / **Twitter:** @AytoRivas / **YouTube:** Ayuntamiento Rivas Vaciamadrid / **Instagram:** @aytorivas



CORPORACIÓN MUNICIPAL

IU-EQUO-MÁS MADRID

Aída Castillejo Parrilla

Alcaldesa - presidenta.

José Luis Alfaro González

Segundo teniente de alcalde.

*Coordinador del Área de Ciudadanía.
Concejal de Educación, Infancia y Juventud
y de Barrio Oeste.*

José Manuel Castro Fernández

Cuarto teniente de alcaldesa.

Responsable del Área de Economía y Organización.

*Concejal de Hacienda, Organización,
Función Pública y Patrimonio.*

Yasmin Manji Carro

Concejala de Feminismos y Diversidad.

Carmen Rebollo Álvarez

Concejala de Salud Pública y Protección Animal

Manuela Refolio Bonito

Concejala de Mantenimiento de la Ciudad.

PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

Mónica Carazo Gómez

Vicealcaldesa.

Primera teniente de alcaldesa.

Concejala de Deportes.

Pilar Gabina Alonso García

Tercera teniente de alcaldesa.

Responsable del Área de Ciudad Sostenible.

Concejala de Urbanismo y Vivienda.

*Consejera delegada de la Empresa Municipal de
la Vivienda.*

María Luisa Pérez González

Quinta teniente de alcaldesa.

Responsable del Área de Cohesión Social.

Concejala de Bienestar Social y de Mayores.

Elena Muñoz Echeverría

Séptima teniente de alcaldesa.

Concejala de Desarrollo Económico y Empleo.

Alberto Cabeza Saco

Concejal de Participación Ciudadana y Barrios.

Luis G. Altares del Cabo

*Concejal de Seguridad y Movilidad
y de Innovación y Modernización.*

Juan Manuel Callejas González de Mendoza

Concejal de Barrio Centro.

PODEMOS

Vanesa Millán Buitrago

Sexta teniente de alcaldesa.

Concejalía de Transición Ecológica.

*Consejera delegada de la empresa municipal
Rivamadrid.*

Amaya Gálvez Espinar

Concejala de Barrio Este.

CIUDADANOS

Roberto de la Hoz

Luis Mas Gutiérrez

María Teresa Cintora Conde

Jorge Badorrey Cuesta

PARTIDO POPULAR

Janette Novo Castillo

Francisco José Gallardo López

VOX

María Ángeles Guardiola Neira

CONCEJALES NO ADSCRITOS

Antonio Sanz González

Bernardo González Ramos

Rivas apuesta por Rivas: más de 20 millones en inversión

El Ayuntamiento destina más de 20 millones de euros en proyectos para mejorar y renovar la ciudad hacia un futuro más sostenible y amable

Más de 20 millones de euros. Es lo que el Ayuntamiento de Rivas destina a proyectos para mejorar la ciudad y adaptarla a lo que debería ser un municipio sostenible y amable, tal y como se marcó como objetivo al inicio del proceso participativo 'Rivas, Párate a Pensar'.

En total, el Ayuntamiento de Rivas destinará, con ayuda de los fondos europeos, casi 25 millones de euros para, entre otras muchas cosas, asfaltar calles, mejorar los servicios públicos, ampliar la red de carril bici, mejorar la accesibilidad y seguridad de los pasos peatonales, profundizar en la implementación de la administración electrónica, continuar las obras del enlace con la M50, poner en marcha una nueva escuela infantil y un largo etcétera.

Todas estas actuaciones se articularán en el marco de la Agenda Urbana de Rivas, después de que el pasado 7 de septiembre la alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo, firmase el protocolo de colaboración con la ministra de Agenda Urbana, Raquel Sánchez.







Más de 18 millones de inversiones irán destinados a hacer de Rivas una ciudad más sostenible entre ellas los 21 kilómetros de carril bici protegido en calzada, 22 nuevas estaciones y 130 bicicletas eléctricas se incorporan al servicio de alquiler de bicicletas Bicin Rivas.

HACIA UNA CIUDAD MÁS SOSTENIBLE

En el camino hacia la conversión de la ciudad en un municipio cada día más sostenible, tal y como se marcó el Ayuntamiento como objetivo al inicio del proceso 'Rivas, Párate a Pensar', más de 18 millones del actual plan de inversiones repercutirán en el área municipal de Ciudad Sostenible.

El Ayuntamiento destinará dos millones de euros a un plan de asfaltado. Las fuertes nevadas de la pasada borrasca Filomena, que sacudieron la ciudad en enero de 2021, causaron graves deterioros en los pavimentos del municipio.

Dicho plan supondrá actuaciones en un total de 116.000 metros cuadrados, repartidos en las siguientes calles: avenida de Levante, avenida José Hierro, avenida Pablo Iglesias, Paseo de las Provincias y las glorietas Ramón y Cajal con César Manrique y avenida de Francia con Parque de San Isidro.

18 millones del actual plan de inversiones repercutirán en hacer de Rivas un municipio más sostenible

Si bien puede estar sujeto a cambios, se estima que las obras comenzarán en noviembre y se alargarán un mes, hasta diciembre de 2022. El Ayuntamiento, asimismo, reforzará su apuesta por la movilidad sostenible y por la bicicleta como medio de transporte alternativo mediante la construcción y señalización de 21 kilómetros de carriles bici segregados.

Se habilitarán un total de 26 carriles que estarán ubicados en las calles del Junkal y de José Hierro (entre la avenida de los Almendros y la calle de José Saramago), de Pilar Miró, del Cerro del Telégrafo (entre Ramón y Cajal y Manzano y entre Manzano y Pilar Miró), en el paseo de las Provincias (entre el Parque Lineal y la avenida de Los Almendros y entre ésta y la calle de Sevilla), en las calles de Velázquez (entre Levante y Goya y entre Aurelio Álvarez y Primero de Mayo), de Juan Gris y de Jovellanos (entre José Hierro y Pablo Iglesias y entre Pablo Iglesias y Ángel Saavedra).



El Ayuntamiento invertirá más de 300.000 euros en obras de mejora y ampliación en las aceras de los trece centros escolares que cuentan en el municipio con Zona de Bajas Emisiones.

El trazado de carriles bici abarcará también a las calles de Goya y de Suiza (entre Juan Gris y Luxemburgo), del Cisne, de la Tierra, del Ocho de Marzo y a la avenida de los Almendros (entre Ocho de Marzo y Picos de Urbión y entre los cruces de Junkal con Integración y de Borros con Libertad). También habrá trazado de carril bici en la avenida de José Hierro entre las calles de José Saramago y Gonzalo Torrente Ballester y entre Torrente Ballester y la avenida de Aurelio Álvarez.

La red se completará en las calles de José Saramago, Pablo Iglesias, Francia, Aurelio Álvarez, Ramón y Cajal, Ángel Saavedra, Profesionales de la Sanidad Pública y San Isidro.

A este respecto, desde el Consistorio se han invertido 530.000 euros en el suministro e instalación de 22 estaciones de BicinRivas y 130 nuevas bicicletas eléctricas, que se suman a la flota existente de trece estaciones y 150 velocípedos.

Se apuesta por la bicicleta como medio alternativo con la construcción de 21 kilómetros de carriles bici

En esta línea, continuando con la postura favorable hacia nuevos modelos de movilidad sostenibles y seguros, el Ayuntamiento invertirá más de 300.000 euros en obras de mejora y ampliación en las aceras de los trece centros escolares que cuentan en el municipio con Zona de Bajas Emisiones desde el pasado mes de septiembre de 2021.

Estas actuaciones servirán, por tanto, para consolidar esas zonas peatonales, generando más espacio y más seguridad para el peatón. Los 300.000 euros de inversión se suman, además, a los más de 200.000 euros que el Consistorio invirtió en verano en las obras de mejora de los centros educativos.

Respecto a las Zonas de Bajas Emisiones Escolares, el Ayuntamiento está invirtiendo además en la instalación de semáforos que regulen el acceso a las mismas. Dichos dispositivos encenderán luces rojas cuando no se pueda



Han comenzado a acometerse ya obras en 41 paradas de autobús – con una inversión de más de medio millón de euros – para entre otras la mejora de la accesibilidad.

acceder y se apagarán en cuanto finalice el horario restringido.

Por otra parte, han comenzado a acometerse ya obras en 41 paradas de autobús – con una inversión de más de medio millón de euros – para la mejora de accesibilidad de las mismas, reforzando la seguridad peatonal en las mismas y permitiendo la instalación de marquesinas nuevas, cubiertas y con banco.

Las obras, cuya finalización está prevista para antes del próximo 30 de diciembre, concederán a las paradas una holgada plataforma de 15 metros para acceder y descender del autobús con comodidad, espacio y libre de barreras. En cada punto, la reforma se prolongará entre 10 y 15 días. Y se trabajará de forma simultánea en cuatro paradas.

Después, el Consorcio Regional de Transportes, responsable de estas infraestructuras, dotará a

Se destinará casi medio millón de euros en mejorar la accesibilidad y la seguridad en los pasos de peatones

Rivas progresivamente del nuevo mobiliario urbano en los espacios renovados.

Para la elección de las 41 paradas que se someten a esta reforma se ha tenido en cuenta la afluencia de uso y su ubicación próxima a centros educativos, sanitarios, de mayores y de servicios sociales. Se reforzará la seguridad peatonal en estas paradas y se mejorará el funcionamiento del transporte público, que podrá evitar las maniobras que terminan por ralentizar su circulación.

Continuando con la idea de situar a las personas en el centro de las ciudades, el Ayuntamiento también destinará casi medio millón de euros a mejorar la accesibilidad y la seguridad en los pasos de peatones, desarrollando mecanismos que fuercen a la reducción de la velocidad de los vehículos y mejorando la visibilidad. Los nuevos pasos de peatones también adecuarán las cuotas para favorecer



Tras la concesión de la autorización de Demarcación de Carreteras, ya se está trabajando en la construcción de las dos glorietas que darán un primer acceso a la M-50 desde Rivas.

el cruce de personas con movilidad reducida y establecerán una zona de refugio con un ancho de casi dos metros para incrementar la seguridad de estas mismas personas, mayores o infancia.

En otro orden de asuntos, se producen también inversiones en los cambios de iluminación de los pabellones deportivos, en la segunda fase del cementerio –215 nichos y 102 columbarios – o en la creación de un asistente virtual que ayude a la ciudadanía y complemente el servicio 010 ya existente.

M-50

De entre todas las inversiones sobresalen los siete millones de la esperada primera fase de la construcción del acceso a la M-50.

Desde la firma del contrato, la UTE Viales M-50 Rivas, encargada de la construcción, ha llevado a cabo el levantamiento topográfico, el estudio geotécnico, planes de seguridad y salud, obra y calidad, estudio

técnico de viabilidad de la obra y las gestiones con todas las compañías suministradoras de servicios que se verán afectadas por la obra.

Tras la concesión de la autorización de Demarcación de Carreteras, ya se trabaja en la construcción del ansiado acceso a la M-50 desde Rivas

Destacan los siete millones de la esperada primera fase de la construcción del acceso a la M-50

LAS INVERSIONES NO SE PARAN

Con la vista puesta en seguir mejorando la ciudad y gracias a la estabilidad presupuestaria alcanzada por el Consistorio, en un futuro muy próximo se llevarán a cabo diferentes expedientes que seguirán ahondando en la mejora de la ciudad, como los relativos a las obras de reacondicionamiento y reforma de once pistas de barrio, así como algunos relacionados con las propuestas ganadoras de los Presupuestos Participativos: circuito de calistenia, tirolinas o la creación de un espacio de encuentro juvenil diseñado por y para jóvenes. •

Pilar Bardem
AUDITORIO MUNICIPAL



*Sueña la vida,
ven al teatro*



RIVAS
VACIAMADRID



entradas.rivasciudad.es



Obras en una de las aceras, a finales del pasado mes, dentro del plan de ampliación y mejora de la accesibilidad.

Mejora y ampliación de las aceras en 41 paradas de autobús

MOVILIDAD → La remodelación en los principales puntos de carga y descarga de pasajeros permite ganar en accesibilidad - El Ayuntamiento invierte 587.000 euros en unas obras que finalizarán antes de 2023

Ya han comenzado los trabajos municipales de mejora y ampliación de las aceras que acogen las principales paradas de autobús de la ciudad (hasta 41) para aumentar la accesibilidad a las mismas. Cuando finalice esta labor de acondicionamiento, la ciudad contará con amplias aceras con marquesinas nuevas cubiertas, con banco y todas las medidas necesarias de accesibilidad.

Las obras, que realiza el Ayuntamiento a través de una adjudicación y se prevé que finalicen antes del 30 de diciembre, concederán a las paradas una holgada plataforma de 15 metros para acceder y descender del autobús con comodidad, espacio y libre de barreras. En cada punto, la reforma se prolongará entre 10 y 15 días. Y se trabajará de forma simultánea en cuatro paradas. Después, el Consorcio Regional de Transportes, responsable de estas

.....
Está previsto que los trabajos finalicen en todas las aceras antes del próximo 31 de diciembre
.....

infraestructuras, dotará a Rivas progresivamente de marquesinas en los espacios renovados.

Para la elección de las 41 paradas que se someten a esta reforma se ha tenido en cuenta la afluencia de uso y su

ubicación próxima a centros educativos, sanitarios, de mayores y de servicios sociales. Se reforzará la seguridad peatonal en ellas y se mejorará el funcionamiento del transporte público, que podrá evitar las maniobras que terminan por ralentizar su circulación.

Mientras se prolonguen los trabajos se verá afectada la zona que acogía las antiguas paradas, por lo que durante esos días puede verse desplazada unos metros el área de acceso al autobús.

En caso de que se produzcan cortes o desvío de tráfico, estos serán comunicados desde la web municipal rivasciudad.es y redes sociales del Ayuntamiento.

La obra se acomete en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, y cuenta con una inversión prevista de 586.729 euros.

Un ejemplo de resistencia civil frente al narco y paramilitares

REPORTAJE → La comunidad de paz colombiana de San José de Apartadó, con quien Rivas y la ONG local XXI Solidario mantienen estrechos lazos de cooperación, cumple 25 años de existencia marcados por la lucha pacífica frente a asesinatos, desapariciones y extorsiones. Ahora pelean para que no les arrebaten sus tierras

Texto: **Nacho Abad Andújar**

Si Eduardo Galeano actualizara su libro 'Las venas abiertas de América latina', la historia de la comunidad de paz de San José de Apartadó merecería un capítulo propio. Este poblado campesino del oeste colombiano cercano a la frontera con Panamá celebra sus 25 años de existencia, convertido en ejemplo de resistencia civil frente al exterminio armado.

Durante este cuarto de siglo, 300 de sus habitantes han sido asesinados: el 80% por el Ejército colombiano y las fuerzas paramilitares; el 20% por la extinta guerrilla de las FARC, según datos de la propia comunidad. Pero el terror cotidiano continúa en forma de nuevos asesinatos, desapariciones, extorsiones, captaciones de jóvenes para servir al narco o las fuerzas paramilitares y con ocupaciones de tierras y propiedades.

Escuchar el relato de Germán Garciano, de 40 años, y Yuris Arteaga, de 34, representantes de esta comunidad rural y montañosa de gira por Europa, es asomarse al vértigo. Germán contabiliza 13 asesinatos de familiares, entre ellos los de su padre y varios hermanos. Él mismo sufrió un intento en 2017 con arma corta. Al tío de Yuris, Luis Eduardo Guerra, líder carismático de la comunidad, lo mataron a machetazos junto a su esposa Beyanira Aleiza e hijo de 11 años en la que se conoce como la masacre de San José de Apartadó (21 de febrero de 2005), cuando paramilitares y la Brigada 17 del Ejército acabaron en una sola jornada con la vida de ocho campesinos.

Son un modelo de autogestión campesina y vida comunitaria: la propiedad de la tierra es colectiva

Germán y Yuris visitaron Rivas Vaciamadrid el pasado 28 de septiembre. Una escala dentro de una gira europea por ocho países en busca del apoyo institucional y la protección que les permita sobrevivir. El Ayuntamiento ripense y la ONG local XXI Solidario vienen tejiendo lazos de cooperación con esta comunidad desde hace 15 años, costeando proyectos sanitarios, educativos y jurídicos.

A pesar de los acuerdos de paz de 2016 firmados entre Gobierno y guerrilla, las amenazas acechan bajo el asedio del narco (la zona es un corredor privilegiado para el cultivo y transporte de cocaína) y los paramilitares, que actúan como brazo armado de oscuros poderes económicos que ansían hincarle el diente a una tierra hermosa, fértil y rica en minerales y recursos madereros.

Ahora mismo se enfrentan a dos problemas fundamentales, según relata el

ripense Javier González Pinto, integrante de XXI Solidario: "Siguen necesitando el apoyo político de las organizaciones internacionales (ayuntamientos e instituciones). Si autoridades, militares y paramilitares colombianos saben que desde Europa y Norteamérica se les apoya, para ellos es la vida. Un segundo problema es la tierra. A los campesinos que se niegan a hacer cultivos ilícitos [como es el caso] se la quieren quitar. El proyecto que XXI Solidario está impulsando los últimos años, con el apoyo del Ayuntamiento de Rivas, es pagar topógrafos, cartógrafos y abogados para la legalización de sus tierras, convirtiendo el derecho de posesión que tienen por llevar 25 años labrándolas, y que antes estaban abandonadas, en un derecho de propiedad. En Colombia muy pocas fincas están escrituradas. Y estamos escriturando esas tierras a nombre de la comunidad para que nadie les pueda expulsar".

Por su modelo de autogestión que vive en colectividad, desde lo común, con tierras compartidas y materializando proyectos de comercio justo (exportan cacao cultivado de manera ecológica a Gran Bretaña), la comunidad se ha convertido en un espejo donde mirarse: un ejemplo a seguir que inquieta a terratenientes y potentados, que codician sus pertenencias.

GUSTAVO PETRO

La llegada al Gobierno estatal del izquierdista Gustavo Petro alienta cierta esperanza, pero es pronto para pronunciarse. Yuris Arteaga lo explica bien: "Estamos a la espera, apenas acaba de empezar su mandato. No sabemos cómo hará para implementar los proyectos que menciona, muy importantes para las comunidades campesinas y el pueblo colombiano. En las regiones como Urabá [la suya] es donde más falta visualizar lo que pasa. No es tarea fácil llegar hasta las regiones donde suceden todo tipo de abusos de los derechos humanos. Y el paramilitarismo sigue creciendo".

Germán Garciano, el actual representante legal de la comunidad, que se organiza en asamblea y con un consejo interno rotatorio e igualitario, apunta: "Llevamos 25 años apostándole al derecho a la vida, al territorio colectivo y a una pequeña reforma agraria, con la contribución de algunos ayuntamientos, como el de Rivas (y la ONG XXI Solidarios) o el de Burgos. Hemos sufrido muchas estrategias de exterminio por parte de los poderes de turno, especialmente políticos, bananeros y ganaderos".



TIERRA, PAZ Y SOBERANÍA CAMPESINA. En las fotos de la izquierda: Germán Garciano y Yuris Arteaga, representantes de la comunidad de paz de San José de Apartadó, durante su visita a Rivas, donde se vieron con la ONG local XXI Solidario en la Casa de Asociaciones, y con la alcaldesa de Rivas, Aida Castillejo. Este núcleo rural, amenazado por el narco y los paramilitares, comparte la tierra y la trabaja de manera colectiva desde la autogestión, exportando productos ecológicos, como el cacao, a Gran Bretaña. FOTOS EN RIVAS: MARIO FDZ TREJO / FOTOS EN COLOMBIA: JAVIER SULÉ

Germán recuerda cómo tres días antes de esta entrevista, los paramilitares asesinaron a otro joven, Jimmy, en el casco urbano del mismo San José de Apartadó, que paradójicamente cuenta con dependencias de policía y una base militar, supuestamente garantes del orden y la seguridad vecinal en el territorio. Pero la realidad es cruda, “con intentos diarios de reclutamiento para integrar a la juventud al paramilitarismo, mientras crece la siembra del cultivo de coca”.

HUIDAS Y DESPLAZAMIENTOS

Los desplazamientos forzosos de esta comunidad también tienen algo de crónica de ‘Cien años de soledad’ en busca de su Macondo. Tras otra masacre en 1996, cuando asesinaron a los líderes de la cooperativa Balsamar, el campesinado, hostigado por el conflicto armado que asolaba la comarca, decidió reagruparse en el entonces vacío caso urbano de San José de Apartadó, pero no abandonar la región. La idea: darse protección mutua. Y crearon la comunidad de paz en 1997. Se declararon neutrales y prohibieron a sus habitantes portar armas y sembrar

cultivos ilícitos. Se comprometieron a participar en los trabajos comunitarios y a no entregar informaciones a ninguna de las partes en conflicto. El peligro aumentó cuando la Brigada 17 del ejército decidió instalar intencionadamente su cuartel a un costado del pueblo, para utilizarlos como escudo humano, mientras que en el otro flanco se encontraban las dependencias policiales, explica Pilar Rodrigo, integrante de XXI Solidario. La gente y sus casas, en medio de ambos fortines, expuestos como blancos de diana frente a posibles ataques de la guerrilla, agazapada en la selva.

La situación se volvió insostenible de nuevo tras la masacre de 2005, la catástrofe en la que mataron a los tíos de Yuris. Y hubo que emprender la huida. Reagruparse de nuevo en otro lugar. Una organización holandesa les compró un territorio a tres kilómetros de San José de Apartadó. Y de la nada levantaron sus casas y una escuela, financiada por Rivas. Hoy ese asentamiento se llama La Holandita, en homenaje a sus promotores económicos. Y es el núcleo principal donde se

asienta actualmente la población, que también se dispersa por una treintena de caseríos en las montañas (veredas): más de 300 personas, según cálculos de Germán, cuando en los años noventa llegaron a ser 1.000.

Cada vez que regresan a San José de Apartadó (la localidad que debieron abandonar para evitar seguir siendo masacrados), contemplan cómo sus antiguas casas están siendo ocupadas, por culpa de una estrategia de repoblación que pretende arrinconar a esta comunidad: por eso la pelea jurídica que ahora libran para que no les arrebaten un territorio que desde hace 25 años vienen labrando, y que llevaba una década abandonado.

“Estamos luchando por ganar el derecho de propiedad”, recuerda Javier González. Y ahí es donde Rivas y la ONG XXI Solidario prestan apoyo. No plantean una propiedad particular para las personas, sino una propiedad comunitaria. Vivir en paz desde lo común. Un ejemplo que, para algunos poderes económicos, es un espejo peligroso.



La alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo Parrilla (primera por la derecha), en la firma del acuerdo con la ministra de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, Raquel Sánchez Jiménez (en el centro, de blanco), el pasado 7 de septiembre. H.X.J.

Firmado el protocolo con el Gobierno central para la Agenda Urbana de Rivas

CIUDAD → El Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana reconoce el plan de acción diseñado por la ciudad y lo identifica como ejemplo para otras entidades locales

El Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (MITMA) ha reconocido el plan de acción diseñado por Rivas como proyecto piloto de la Agenda Urbana Española y lo identifica como ejemplo para otras entidades locales, lo que supone un acompañamiento y colaboración por parte del ministerio para que el municipio pueda sacarlo adelante.

La alcaldesa de Rivas Vaciamadrid, Aída Castillejo, suscribió el pasado 7 de septiembre con la ministra Raquel Sánchez Jiménez el protocolo de colaboración para la elaboración de la Agenda Urbana de Rivas.

La Agenda Urbana Española (AUE) es un documento estratégico, sin carácter normativo, y por tanto de adhesión

voluntaria que, de conformidad con los criterios establecidos por la Agenda 2030, la nueva Agenda Urbana de las Naciones Unidas y la Agenda Urbana para la Unión Europea persigue el logro de la sostenibilidad en las políticas de desarrollo urbano.

Constituye, además, un método de trabajo y un proceso para todos los actores, públicos y privados, que intervienen en las ciudades y buscan un desarrollo equitativo, justo y sostenible desde sus distintos campos de actuación.

Esta estrategia de desarrollo urbano de carácter integrado ofrece un Decálogo de Objetivos Estratégicos que despliega, a su vez, un total de 30 objetivos específicos y 291 líneas de actuación.

En opinión de Castillejo, la Agenda Urbana supone "una estupenda herramienta para poder llevar a cabo todas las propuestas viables que han surgido del proyecto participativo 'Rivas, párate a pensar'. Gracias a haber realizado el plan, en Rivas estamos ya en una situación muy avanzada, con un diagnóstico de la ciudad hecho y las ideas claras de cómo hacer de Rivas una ciudad más sostenible acorde a los objetivos tanto de la Agenda Urbana como de la Agenda 2030".

EL ESQUELETO

"Como hemos dicho desde el principio -prosigue la regidora-, la Agenda Urbana es, en definitiva, el esqueleto sobre el que se integrarán unos órganos que no son otros que las propuestas del 'Rivas, párate a pensar'".

TODA LA INFORMACIÓN MUNICIPAL EN

www.rivasciudad.es



DÍAS DE OCASIÓN DEL **AUTOMÓVIL**

en Rivas | del 14 al 30 OCT



DESCUBRE LA PROMOCIÓN
EN CADA CONCESIONARIO



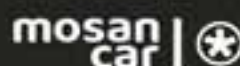
ILUSCAR S.L.



Jarmauto
Audi Selection
:plus



Automoción Rycauto



Das WeltAuto.
Vehículos de Ocasión de calidad. Garantizados.

Jarmauto
Das WeltAuto.
Vehículos de ocasión garantizados



www.feriadelaautomovilrivas.com



Desde 2020, la ciudad celebra la Feria del Automóvil en cada uno de los concesionarios que se suman a la iniciativa. MARIO F. TREJO

Vuelven los Días de Ocasión del Automóvil: descuentos y premios

EVENTO→ Organizada por ASEARCO, la actividad se celebra entre el 14 y el 30 de octubre con visitas a 17 concesionarios ripenses - Se han preparado dos sorteos con vales de 200 euros y 500 euros

Medio mes para conocer las mejores ofertas en coches nuevos, de segunda mano, seminuevos o kilómetro cero. 17 concesionarios de la ciudad participan en la campaña Días de Ocasión del Automóvil, del 14 al 30 de octubre, con ofertas especiales, descuentos y sorteos con premios.

Se trata de una iniciativa de la Asociación de Empresas de Arganda, Rivas y Comarca (ASEARCO), en colaboración con el Ayuntamiento de Rivas en el marco del Pacto Local para el Desarrollo Económico y el Empleo del municipio.

Durante los días que dura la campaña, las personas que visiten los concesionarios pueden acceder a la promoción especial preparada por cada uno de ellos a través de un código QR que estará ubicado en un lugar visible.

VALES DE 200 Y 500 EUROS

Escanear el código QR ofrece también a las personas que acudan a los concesionarios la oportunidad de registrar sus datos básicos para participar en un sorteo cuyo premio será un vale de 200 euros para gastar en los establecimientos participantes y sus talleres.

Por otro lado, quien adquiera un vehículo en alguno de los concesionarios par-

ticipantes durante la campaña, y escanee el mismo código QR, podrá acceder a un segundo sorteo especial valorado en 500 euros. Este importe también servirá para gastarlo en alguno de los establecimientos participantes y en sus talleres.

LOS 19 CONCESIONARIOS

Las empresas adheridas a la iniciativa se ubican en Rivas Vaciamadrid, comprenden todas las grandes marcas del sector y un amplio abanico de coches nuevos, de segunda mano y Km 0. Buena parte de estos concesionarios ofrecen también servicios de renting para empresas y particulares, de tasación de vehículos y talleres.

Los establecimientos participantes en la campaña promocional del sector del automóvil de este año son: Articar, Bellezacar, Trend Cars, Rocal Automoción, Mosancar, Iluscar Peugeot, Iluscar VO, Caetano Móvil, Merbauto, Jarmauto Volkswagen, Jarmauto Audi, Cars y Dreu, Renault Rycauto, Autoestrena Gil, Agrogil (Opel), Gil Automoción Seat, Gil Automoción Mitsubishi.

Este año, la inscripción también es gratuita para los concesionarios que participan ya que es una de las acciones que se contemplan en el Pacto Local para el

Desarrollo Económico y el Empleo del municipio y del Pacto de Ciudad de Rivas Vaciamadrid. Cuenta con el patrocinio de CaixaBank.

Además de las visitas presenciales, se pueden realizar otras virtuales, ya disponibles en la plataforma feriadelaautomovilrivas.com, con datos de los concesionarios y su ubicación.

PREVENCIÓN→

Cómo afrontar situaciones de acoso

La asociación Arcópoli y el Observatorio madrileño contra la LGTBfobia imparten una formación a la plantilla municipal para ofrecer herramientas con las que saber afrontar los incidentes motivados por la LGTBfobia. La cita, el viernes 28, en la Casa de Asociaciones.

Nuevos horarios y servicios en Atención a la Ciudadanía

INFORMACIÓN→ Este servicio municipal se presta actualmente en cuatro instalaciones: Ayuntamiento de la plaza de la Constitución, edificio Atrio, Área Social del Parque de Asturias y Casa Consistorial del Casco



El Servicio de Información y Atención a la Ciudadanía en el Ayuntamiento (plaza de la Constitución). P.M.

El Servicio de Información y Atención a la Ciudadanía de Rivas (SIAC) cuenta, desde el pasado 12 de septiembre, con nuevos horarios de atención en las cuatro instalaciones municipales donde se presta: plaza de la Constitución (Ayuntamiento), plaza 19 de Abril (Casco Antiguo), Parque de Asturias y edificio Atrio.

Para recibir atención se requiere reservar con antelación en la web municipal citaprevia.rivasciudad.es, aunque se facilita la atención presencial sin cita previa a mayores de 65 años o personas con diversidad funcional que así lo requieran, como ya se venía realizando. Para la emisión del volante de empadronamiento no se requiere dicha cita.

EDIFICIO SERVICIOS ADMINISTRATIVOS (AYUNTAMIENTO)
Plaza de la Constitución, 1.
De 8.00 a 18.00, de lunes a viernes.

EDIFICIO ATRIO
Avenida de José Hierro, 36.
De 8.00 a 18.00, de lunes a viernes.

La novedad principal en este edificio, además del horario de tarde, es el incremento de servicios que presta esta oficina. Además de Registro de Entrada y Ventanilla Única se ofrece también la gestión integral del padrón, incluidos los volantes de empadronamiento, la acreditación de identidad para los certificados de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT), modificación de dirección en los permisos de circulación y de conducción y el servicio de información municipal general a la ciudadanía.

ANTIGUA CASA CONSISTORIAL
Plaza del 19 de Abril.
De 8.00 a 15.00, de lunes a viernes.
El SIAC de la Casa Consistorial ha incrementado un puesto más de atención a la ciudadanía.

NOVEDAD

Una futura Oficina Virtual de Atención

Desde el SIAC se trabaja para poner en funcionamiento próximamente una oficina virtual de atención a la ciudadanía en la que agentes de este servicio municipal guiarán en remoto por videoconferencia, incluso realizando directamente los trámites que requiera la ciudadanía, sin necesidad de desplazamientos a las oficinas.

También se desarrolla la implementación de un *chatbot* (asistente virtual) de atención a (con texto y voz), la apertura de nuevas oficinas del SIAC y la modificación de los circuitos de atención telefónica con la posibilidad de contar con un buzón para mensajes fuera de los horarios de atención telefónica.

EDIFICIO DEL ÁREA SOCIAL DEL PARQUE DE ASTURIAS
Avenida del Parque de Asturias, s/n.
De 9.00 a 14.00, lunes, miércoles y viernes. Solo para trámites relacionados con el Registro de Entrada y Ventanilla Única.

ATENCIÓN TELEFÓNICA:
Se amplía el horario de atención telefónica, que pasa a ser de lunes a viernes, de 8.00 a 18.00. Asimismo, se han incrementado los puestos de atención para evitar o reducir los tiempos de espera. Los teléfonos del servicio de información del Ayuntamiento son 91 670 00 00 (sin coste) y 010 (con coste añadido).

UN AUTÉNTICO MUSEO AL AIRE LIBRE

**Recorremos la ciudad para conocer
las obras ganadoras del X Concurso
de Arte Urbano de Rivas**

Texto: Chechu Valbuena **Foto:** Paco Mariscal

Tras cumplirse una década desde la convocatoria del primer Concurso de Arte Urbano de Rivas, enmarcado en el Festival Cultura en la Calle, un buen puñado de espacios públicos diseminados por toda la ciudad han hecho del municipio un auténtico museo al aire libre en el que contemplar las obras elaboradas por artistas urbanos con amplio reconocimiento en el país. “Llevamos diez años acercando la cultura a la calle. Podemos pasear al aire libre, por nuestras plazas, avenidas o calles más próximas y acceder a una parte del arte urbano”, explicó la alcaldesa ripense, Aída Castillejo, durante una visita a las obras ganadoras del certamen de 2022.

El muro de un polideportivo, un ascensor y una escalera que unen dos espacios desnivelados o las tradicionales vallas publicitarias son los lienzos sobre los que se han plasmado este año las cinco obras que han resultado seleccionadas en el Concurso de Arte Urbano de Rivas 2022, en el que se han recibido 200 propuestas.

Como novedad, este año se está trabajando en la geolocalización de todas las obras que componen este gran museo de arte urbano, “para que vecinas y vecinos puedan acceder a nuestra página web y descubrir todas esas piezas artísticas que a veces desconocemos”, explica Castillejo.

En este certamen, en el que un año más se reserva uno de los espacios para algún artista ripense, se han repartido 15.000 euros en premios.





MIQUEL FALGÁS (Reus, 29 años)
Valla y muro.
Polideportivo Parque del Sureste

“Esta obra recoge una síntesis de colores y formas extraídas de movimientos que se pueden dar en las pistas de juego, ya que estamos en un polideportivo”, explica Falgás mientras termina de retocar la obra plasmada en el muro del polideportivo. “Esos movimientos, mediante la realidad aumentada, cobran vida a través de cualquier dispositivo digital. La valla se toma como un elemento con el uso que tiene, que es el de la publicidad”, incide, señalando que en ella explica “cómo funciona la obra con la realidad aumentada, para poder visualizarla al completo”. “Está genial que haya concursos con propuestas de este calado porque las ayudas a la producción son necesarias en el ámbito artístico”, dice sobre este décimo concurso ripense.

PERI HELIO

(Vigo, 39 años)

'El puzle'

Escalera y ascensor.
Avenida de Covibar y
plaza de Violeta Parra

Peri Helio pasa bastante calor mientras plasma su proyecto artístico en el ascensor y en la escalera que va de la avenida de Covibar a la plaza de Violeta Parra. "Es un trabajo decorativo, muy geométrico, en el que juego a romper un poco la geometría de la escalera. Está diseñado de una manera que cuando te encajan las líneas –si te mueves mucho se desencajan– se genere un espacio diferente al que hay arquitectónicamente", explica a pie de obra. En el ascensor, el concepto es el mismo, con la salvedad de "tratar de dejar pasar luz en la medida de lo posible" y en función de la intervención anterior. Sobre estos concursos, Helio dice que "los trabajos aportan cosas positivas a la ciudad".



ERRE GÁLVEZ

(Rivas, 34 años)

'Oda al verano'

Plaza Ecópolis

"Me encantó participar porque me apetecía hacer algo en la ciudad donde vivo", confiesa Erre Gálvez desde la plataforma elevadora con que se ayuda para plasmar su collage en una valla de la plaza Ecópolis. "Creé una oda al verano por hacer algo más positivo, después de todo lo que venimos trayendo con la pandemia y demás. Al mismo tiempo, al estar en la entrada de Rivas, me basé un poco en los viejos carteles americanos de 'Welcome to...' Trata un poco de dar una bienvenida a toda la gente que entra por la rotonda y que genere buen rollo", explica este artista afincado en Rivas. "Me parece súper positivo que desde un ayuntamiento como Rivas se apoye el trabajo de nuevos artistas, porque en muchas ocasiones la cultura no está bien valorada en este país", señala.

BERNI PUIG

(Berga, 32 años)

'Plein air'

Avenida de las Madres
de la Plaza de Mayo

Los impresionistas ya utilizaron una técnica parecida a la que ha utilizado Berni Puig para diseñar la obra que ha instalado en una valla de La Luna. "Mi trabajo se centra siempre en el color como tema principal y en este caso he tomado una foto cada hora del mismo paisaje, desde que sale el sol hasta que atardece y veo como los colores van cambiando. A partir de aquí, he cogido cinco elementos y he visto como cambian las tonalidades para ponerlas aquí, haciendo una composición con todos los colores que han surgido durante todo el día", explica este artista catalán, que valora este tipo de concursos como artista, porque "me permiten desarrollar este tipo de proyectos en distintos sitios de la península y ver los diferentes cromatismos y comparar distintos espacios".



DAFNE TREE

(Valencia, 34 años)

'Reversed Monuments III'

Campos de fútbol
Casagrande

A Sarai Méndez le gusta investigar sobre la arqueología y sobre la identidad de los lugares donde plasma sus obras de arte urbano. "Investigando -explica-, descubrí que había un edificio que era la casa de vacaciones de Felipe II, que está abandonada. Al final, la valla es un espacio donde proclamar algo, y pensé que era interesante hacer un cartel a la entrada del casco antiguo de Rivas Vaciamadrid como una ciudad arqueológica", dice esta artista de origen andaluz en su primera selección para un concurso al que lleva optando cuatro años. "Podría hablar largo y tendido de cómo funcionan los festivales y en cada sitio se gestionan de una manera. En el de Rivas han participado artistas que para mí son referentes", cuenta.





PUBLICO DE LA VEGA

LA FIESTA CIUDADANA DE RIVAMADRID

650 personas participaron el sábado 24 de septiembre en la jornada festiva de puertas abiertas de Rivamadrid, empresa municipal que es patrimonio de todos los vecinos y vecinas y ejemplo de cómo desde lo público se pueden prestar servicios esenciales sin necesidad de privatizarlos. Se realiza-

ron visitas guiadas por las instalaciones (oficinas y talleres) y hubo múltiples actividades: castillo hinchable, juegos tradicionales de madera y otros para aprender a reciclar, ludoteca de dibujo, origami, escape room para adolescentes y público adulto y espectáculo de marionetas y magia.

“Para Rivamadrid, eventos como este suponen una manera de acercar la empresa a la ciudad, para que la vecindad conozca que detrás de cada trabajo que se realiza barriendo las calles, recogiendo la basura, cuidando los jardines o limpiando un colegio figura el esfuerzo de las operarias y operarios de la empresa”, explica la consejera delegada y concejala de Transición Ecológica, Vanesa Millán.

Rivas opta a un premio estatal por sus políticas alimentarias

MEDIO AMBIENTE → Se trata de los galardones que concede la Red de Ciudades por la Agroecología, con vicepresidencia ripense

Rivas es candidata a uno de los premios que la Red de Ciudades por la Agroecología concederá en su encuentro anual, que se celebra del 6 al 8 de octubre en Castellón.

El municipio opta a la categoría ‘Mejores prácticas en materia de políticas alimentarias’, un apartado en el que la ciudad destaca por diversos proyectos, como la gestión del parque agroecológico Soto del Grillo (el único de carácter municipal en todo Madrid y donde se ha cedido terreno para la explota-

ción agrícola ecológica y ganadera) o la creación de huertos urbanos vecinales. Rivas ostenta desde 2021 la vicepresidencia de la red. La cita lleva por título ‘Cambiar nuestra alimentación para mejorar el lugar en que vivimos’: se debatirá sobre políticas alimentarias, reto demográfico y transición ecológica. Creada en 2018, integra a 24 ciudades y pueblos, desde grandes urbes como Barcelona, Valencia, Madrid, Zaragoza o Castellón hasta municipios menos poblados como Orduña, Cardeu, Godella o Rivas.



Un vecino cultiva un bancal en el huerto urbano municipal del barrio de La Luna. PUBLICO DE LA VEGA

Su objetivo: promover sistemas alimentarios locales sostenibles y respetuosos con el medio ambiente.



Una vecina cultiva su terreno en el huerto urbano del barrio de La Luna, en la avenida 8 de Marzo. MARIO FERNÁNDEZ TREJO

Dos huertos urbanos vecinales más: cultivando una despensa propia

ECOLOGÍA → Las solicitudes para optar a uno de los 40 bancales, que se repartirán en dos parcelas públicas, del 28 de octubre al 11 de noviembre, en inscripciones.rivasciudad.es - Sorteo: 21 de diciembre

Ya hay fecha para solicitar uno de los 40 bancales nuevos que el Ayuntamiento pone a disposición de la ciudadanía con la apertura de otros dos huertos urbanos. Las personas interesadas en optar a un terreno podrán pedirlo del 28 de octubre al 11 de noviembre en la web inscripciones.rivasciudad.es. El sorteo se realizará el 21 de diciembre. El suelo se cede por tres años.

Las nuevas parcelas son:

- Huerto José Saramago: en una zona sin ajardinar entre el colegio público José Saramago y el bloque de viviendas de la calle de Dalia, 2.
- Huerto Casa de Asociaciones: a espaldas del edificio municipal, con entrada por el paseo de las Provincias.

Con su puesta en marcha, la localidad aumenta a cuatro los huertos urbanos cedidos a la gente para el cultivo de alimentos (verduras y hortalizas, principalmente) y plantas aromáticas. Ubicados en un entorno urbano y gestio-

nados según los principios de la agricultura ecológica, además de producir para el consumo propio, tienen una finalidad social, integradora, educativa, de ocio, ambiental y participativa.

Los otros huertos urbanos se ubican en el barrio de La Luna (calle del Océano Antártico, 5; frente a la ciudad educativa Hipatia) y el Casco Antiguo (calle del Mirador y llamado huerto José María Calvo). Ahora, los tres barrios de la ciudad (Oeste, Centro y Este) contarán con al menos un espacio para la siembra.

El 10% de las plazas se reserva para personas solicitantes mayores de 65 años.

REQUISITOS:

- Ser mayor de edad y realizar una solicitud formal en el período de inscripción a través de la web inscripcion.rivasciudad.es
- Contar con el empadronamiento en el municipio de Rivas Vaciamadrid con

un mínimo de un año de antigüedad a la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes de participación.

- No estar empadronado o empadronada (o no formar parte de la misma unidad familiar) junto a otra persona que haya presentado una solicitud de participación en la misma convocatoria. En caso de presentación de varias solicitudes por personas empadronadas en el mismo domicilio o perteneciente a una misma unidad familiar, se atenderá a aquella que haya sido presentada antes por orden cronológico de entrada.

- No haber sido objeto de privación de un huerto urbano anteriormente por resolución firme fundada en una causa imputada a la persona solicitante.

- Encontrarse al corriente en el pago de sus obligaciones tributarias con el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Luz y autonomía para las comunidades energéticas

DEBATE → Una mesa redonda con las cooperativas La Corriente y Som Energía, la ONG Amigos de la Tierra y La Pablo Renovable

Las comunidades energéticas son entidades jurídicas formadas por ciudadanía, administraciones o pequeñas y medianas empresas (pymes) que se organizan con el objetivo de generar, usar y gestionar su propia energía local. En Rivas se están dando los primeros pasos para impulsar la creación de estas comunidades, de naturaleza democrática, que persiguen el ahorro de energía y la eficiencia energética en su entorno más cercano.



En la jornada se abordan los retos para constituirse en comunidad energética.

Para conocer mejor sus posibilidades y el futuro que se empieza a forjar ya, la Comisión de Dinamización Vecinal, con la colaboración de Concejalía de Participación Ciudadana, organiza la jornada 'Luz y autonomía: mesa redonda de comunidades energéticas'. Se celebra

el lunes 17 de octubre, a las 18.30, en la Casa de Asociaciones del barrio Oeste. En el diálogo participan cuatro iniciativas que están trabajando muy a

fondo el tema: la cooperativa madrileña La Corriente, la cooperativa catalana Som Energía, la ONG ecologista Amigos de la Tierra y el proyecto La Pablo Renovable, la primera comunidad energética ripense. "Las comunidades energéticas son actualmente un término muy en boga que despiertan mucho interés, pero pocas personas saben a ciencia cierta qué son, como funcionan o los beneficios que pueden tener para el autoconsumo", explican desde Participación Ciudadana.

En el acto se abordarán las principales problemáticas a la hora de constituirse como una comunidad, las diferentes realidades energéticas que hay según la tipología de vivienda y alguna de las experiencias exitosas que han surgido hasta ahora. Además, habrá tiempo para debatir entre las vecinas y vecinos.

LUNES 17 OCTUBRE / 18.30.

Casa de Asociaciones barrio Oeste: salón de actos. Entrada libre.

Herramientas digitales para las asociaciones de Rivas

PARTICIPACIÓN → Seis sesiones formativas permiten a las entidades locales mejorar su conocimiento tecnológico y comunicativo

Continúa el proceso de modernización tecnológica del tejido asociativo ripense mediante el programa formativo diseñado por la Concejalía de Participación Ciudadana. Llega ahora un nuevo curso de herramientas digitales para entidades y colectivos, con la intención de proporcionarles nuevos conocimientos que permitan agilizar su gestión y comunicación con la ciudadanía.

Para los meses de octubre y noviembre se han preparado seis sesiones, en horario de tarde y formato mixto (presencial y online). Las personas interesadas en participar deben escribir al correo municipal a bgarde@rivasciudad.es, donde se les trasladará toda la información para la inscripción y el calendario exacto de fechas (las que se informan a continuación pueden sufrir variaciones). Se contará con la colaboración de docen-



Una sesión formativa con entidades, en el Ayuntamiento.

tes expertas en comunicación, que prepararán materiales específicos que quedarán a disposición de las personas participantes, así como de las asociaciones y entidades del municipio.

LAS SEIS SESIONES (17.00-19.30):

Sesión 1. Lunes 24 octubre. Profundizar en el manejo de herramientas para las reuniones online.

Sesión 2. Miércoles 2 noviembre. Organización interna para mejorar el funcionamiento de la asociación: Google calendar, Groups, Docs, Forms...

Sesión 3. Lunes 7 noviembre. Presentaciones y vídeos: cómo elaborar presentaciones, realizar vídeos, almacenar y/o editar fotografías o convertir documentos.

Sesión 4. Lunes 14 noviembre. Mejorar en el manejo del correo electrónico dentro de la asociación o entidad.

Sesión 5. Lunes 21 noviembre. Herramientas para comunicar información y divulgar actividades/eventos: por ejemplo, elaboración de una newsletter [boletín informativo].

Sesión 6. Enero (fecha por concretar). Comunicación masiva y redes sociales para difundir actividades y eventos.

Información: bgarde@rivasciudad.es

Acordadas las bases de los procesos de estabilización

EMPLEO PÚBLICO → Ayuntamiento y sindicatos firman un acuerdo que amplía a 83 las plazas a formalizar por este sistema



Momento de la firma del acuerdo, el pasado 28 de septiembre. H.X.J.

La alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo, suscribió el pasado 28 de septiembre con los sindicatos las bases generales que regirán los procesos de estabiliza-

ción de empleo temporal del Ayuntamiento. Tras varios encuentros durante las últimas semanas de la Mesa General de Negociación, se ha acordado

la Oferta de Empleo Público (OEP), ampliando las plazas ofertadas para el proceso de estabilización hasta las 83, de las que 69 van por concurso y catorce por concurso-oposición.

El Ayuntamiento de Rivas continúa, de esta manera, afianzando los esfuerzos por mejorar las condiciones de trabajo y refuerzo de la plantilla municipal, pasando de los 28.834.041 de euros del Presupuesto de 2019 a los 37.835.019 del Presupuesto de 2022. Esto, sumado a las cuentas públicas destinadas también a la empresa municipal Riva-madrid (17 millones de euros) supone un total de 55,5 millones de euros destinado a inversión en personal.

El concejal de Organización y Función Pública, José Manuel Castro, que ha estado presente en la firma, ha querido agradecer a todos los sindicatos "su voluntad de acuerdo y todo el trabajo de negociación realizado". Asimismo, ha subrayado que "mejorar las condiciones de la plantilla municipal significa, en definitiva, mejorar la prestación de los servicios a la ciudadanía".

El acuerdo ha sido respaldado por unanimidad por los sindicatos CC.OO., UGT, CPPM, CGT y CSIF.

La modernización del comercio ambulante, a debate

DESARROLLO → Solo en Rivas hay tres mercados semanales de estas características: recinto ferial, junto al Pilar Bardem y en el casco



Mercado ambulante del recinto ferial, junto al auditorio Pilar Bardem, en septiembre de 2021. P. DE LA VEGA

El comercio ambulante sigue teniendo peso en los municipios de la Comunidad de Madrid. Solo en Rivas se instalan tres mercadillos en distintos puntos: el Mercado central en el auditorio Miguel Ríos (que pronto cambiará su ubicación a la avenida Profesionales de la Sanidad Pública), el del recinto multifuncional, junto al auditorio Pilar Bardem y el del Casco Antiguo.

La modernización de estas instalaciones comerciales en toda la región es el objeto de la jornada 'Crecemos contigo, avanzamos juntos', que se celebra en el Ayuntamiento (salón de actos), el lunes 10 de octubre (9.30).

Está organizada por la Asociación para la Gestión y Modernización del Comercio Urbano y Mercadillos GESCOMER, en colaboración con la Concejalía de Desarrollo Económico y Empleo, en el marco del convenio de colaboración que tienen suscrito ambas entidades. Dirigida al personal técnico y directivo vinculado al consumo y a la venta ambulante, la jornada aborda aspectos relacionados con la calidad, la normativa o la competencia.



El PAMCE ofrece este curso actividades de la Olimpiada Escolar. En la imagen, un momento de esta iniciativa celebrada a finales del curso pasado. PACO MARISCAL

Deporte, cine, compostaje, salud o derechos humanos en las aulas

ACTIVIDADES → Las distintas concejalías del Ayuntamiento ofrecen en las escuelas infantiles, colegios e institutos actividades temáticas, en el marco del PAMCE, durante el horario escolar

Con cada curso escolar, el Ayuntamiento de Rivas ofrece actividades en las escuelas infantiles, colegios, institutos y en el centro de educación especial en horario lectivo. Se trata de propuestas temáticas formuladas por las distintas concejalías del Consistorio y adaptadas a cada rango de edad que vienen a reforzar conocimientos. Este mes permanece abierto el plazo para que los centros escolares escojan y soliciten las actividades para su alumnado.

Así, para este curso 2022-2023, la XXIV edición del Programa de Apoyo Municipal a Centros Educativos (PAMCE) oferta 82 proyectos, diez, de ellos, novedades, para los 32 centros educativos sostenidos con fondos públicos de la ciudad: ocho escuelas infantiles (0 a 3 años), la Casa de Niños (1 a 3 años), 15 colegios de infantil y primaria (3 a 12 años), un colegio de infantil, primaria y secundaria (3 a 13 años), cinco institutos de secundaria (12 a 18 años), la Ciudad Educativa Municipal Hipatia (3 a 18 años) y el

centro de educación especial María Isabel Zulueta.

Entre las temáticas, matinales de cine, teatro, huertos, aulas sostenibles, alimentación saludable, compostaje, cuentos, convivencia, educación vial, derechos humanos, igualdad, natación escolar, olimpiadas, rutas por la naturaleza o 'scape room'.

"Cada año se introducen novedades derivadas de las demandas sociales como el uso responsable de las pantallas o el compromiso con la sostenibilidad", explican desde la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Rivas. "La Escuela Verde y las Aulas Sostenibles, las competencias emocionales y las herramientas para resolver conflictos son algunas de las propuestas para que el alumnado tenga un enfoque crítico, inclusivo y participe en su entorno contribuyendo a crear sociedades más justas", añaden.

APOYO Y COMPLEMENTO

Los objetivos principales del PAMCE consisten en apoyar y complementar

el proceso educativo favoreciendo el desarrollo integral del alumnado en su potencial intelectual, emocional, social, físico y creativo. Para ello, "se utilizan metodologías que fomentan la participación activa y contribuyen a afianzar de manera transversal muchos de los contenidos curriculares de los diferentes niveles educativos", aclaran responsables del programa.

Este curso, además, se han vinculado las actividades con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.

EN HORARIO LECTIVO

Las actividades se desarrollarán en los centros en horario lectivo a lo largo de todo el curso escolar en colaboración con sus equipos directivos para garantizar una buena organización.

Todos los detalles de la oferta, por niveles educativos, está disponible en la web municipal: rivasciudad.es/educacion/pamce/



Miembros de la comunidad educativa con sus distinciones en la edición 2021. MARIO F. TREJO

Premios al Compromiso Educativo: se abre la fase de candidaturas

EDUCACIÓN → Del 11 al 23 de octubre, cualquier ripense puede plantear el nombre de personas o proyectos educativos para estos galardones que rinden homenaje al profesor Julio Pérez

Rivas convoca la edición número 13 de sus Premios al Compromiso Educativo Profesor Julio Pérez. Se trata de una iniciativa que busca, desde el homenaje al docente que da nombre al instituto público y que falleció en 2009, reconocer la labor de la comunidad educativa ripense y, en concreto, de quienes han destacado por su labor en favor del compromiso con los valores de la educación pública.

Este mes se abre la fase de nominaciones, del 11 al 23 de octubre, en la que cualquier ripense puede proponer nombres para las siguientes candidaturas que, después, pasarán a votación popular. Así, se pueden enviar propuestas para las siguientes candidaturas desde la web inscripciones.rivas-ciudad.es.

Familias. Para el reconocimiento, a título individual, de personas que participan en los centros sostenidos con fondos públicos de Rivas por su compromiso con los principios que inspiran estos premios.

Alumnado. Dentro de esta categoría se diferencia entre 'Infantil y primaria' (incluye educación especial) y 'Secundaria' (incluye bachillerato, FP y enseñanzas de régimen especial).

Profesorado. Con tres subcategorías. 'Infantil' (primer y segundo ciclo). 'Primaria' (incluye el Centro de Educación Especial) y 'Secundaria' (incluyendo enseñanzas de régimen especial)

Proyecto Educativo. Se reconoce la iniciativa que, de manera novedosa, se haya implementado, al menos durante el último curso lectivo completo, en un centro sostenido con fondos públicos de Rivas Vaciamadrid.

Personal no docente. Dentro de esta categoría se incluyen todas aquellas personas que sin ser docentes del centro colaboran en el desarrollo del funcionamiento del mismo: personal de comedor, de limpieza, conserjería, administración, servicio de acogida, extraescolares, enfermería, fisioterapia, etc.

FASE DE APOYOS

Concluida esta fase de envío de propuestas, se hará público entre la ciudadanía aquellas personas y proyectos que hayan sido objeto de nominación, y se abrirá otro plazo para recabar apoyos a través de la web municipal. Se informará tanto de las personas y proyectos nominados como de quién proviene la nominación. Este periodo comprenderá del 7 al 13 de noviembre.

PREMIOS

Los premios se otorgan finalmente por un sistema mixto de puntuación donde se evalúan aspectos como la trayectoria de la candidatura, el número de avales con los que ha sido nominada, los votos populares recibidos por internet o la deliberación final de la Comisión Permanente del Consejo Municipal de Educación sobre las tres candidaturas finalistas de cada categoría.

Los premios se entregan en un gran acto público el 29 de noviembre en el auditorio Pilar Bardem, encuadrado en el Día Internacional de la Ciudad Educadora, que se celebra cada 30 de noviembre. Rivas forma parte de la Red Estatal de Ciudades Educadoras (RECE).

PREMIO HONORÍFICO

La Comisión Permanente del Consejo Municipal valorará, asimismo, la concesión de un premio honorífico a alguna personalidad que ayude a trascender estos valores más allá del municipio y contribuya a visibilizar la educación pública.

MÁS INFORMACIÓN:

bases de los premios, en la web rivasciudad.es, sección 'Educación'.

Todos los cuerpos bailan

GENTE DE RIVAS → El periodista ripense José Luis Corretjé publica el primer libro en español, al margen de textos académicos o manuales, sobre la danza contact improvisación, disciplina de baile que cumple 50 años de existencia y que él practica

Entrevista: **Nacho Abad Andújar** / Foto: **Luis García Craus**

Recuerdan aquella secuencia de la película 'American beauty' en la que una bolsa de plástico danzaba mecida por el viento sobre la hojarasca urbana? Esa imagen poderosa sintetiza la filosofía de vida del ripense José Luis Corretjé, profesional del periodismo y apasionado de la danza. "Si tienes ojos para apreciarlo, el mundo baila a tu alrededor", resume con motivo de la publicación de su libro 'Todos los cuerpos danzan', que presentará en la biblioteca Gloria Fuertes el jueves 17 de noviembre (19.30).

Se trata de la primera obra escrita en español, al margen de textos académicos o manuales de práctica, sobre la danza contact improvisación, una disciplina que en 2022 cumple 50 años y se articula sobre esas tres premisas: baile de contacto, con uno o varios acompañantes, y movimientos improvisados sin coreografías previas. Se puede bailar en silencio o con música. También en solitario, aunque lo suyo es el contacto.

Oriunda de EEUU, donde el bailarín Steve Paxton revolucionó el panorama de la danza contemporánea creando esta modalidad, las comunidades de contact van creciendo poco a poco en España. Y Corretjé, periodista y alumno devoto, ha querido contribuir a su vigorización, plasmando en un libro autoeditado de 200 páginas en qué consiste y cómo la viven sus parroquianos. El título

“El contact es un baile igualitario. No existe el juicio del tú no vales. Aquí, artísticamente, todo está bien”

lo recoge una frase de su maestra Cristiane Boullosa. Y el templo donde se practica en Madrid es el catedralicio edificio industrial de Tabacalera (calle de Embajadores), donde en una sala remodelada por las bailarinas y bailarines, y bautizada como Molino Rojo, convocan cada domingo sesiones de improvisación (jams). "A veces nos juntamos hasta 80 personas", dice.

¿Pero qué es el contact? "Un gran invento, una práctica donde lo físico es central, a diferencia de otras danzas donde están más presentes las emociones o el movimiento de energía. El contact juega con la fuerza de la gravedad, el peso de la otra persona, el contacto físico y la escucha interna y externa. Se baila en solos, con parejas, en

tríos, cuartetos o grupos, y en formato jam (jazz after midnight). No hay coreografías, ni pasos repetidos y aprendidos para mostrar al público. Tampoco es una danza hecha para mostrarse en espectáculos, es un lugar de encuentro colectivo y de desarrollo personal de tu cuerpo en relación con otras personas a través de la piel. Algo casi revolucionario hoy en día, y más tras pasar confinamientos y pandemias, donde el contacto se restringió", resume.

Corretjé es viejo conocido de esta revista. Entre 2003 y 2018 fue jefe de Prensa, primero, y director de Comunicación, después, del Ayuntamiento de Rivas, ejerciendo de director de la publicación 'Rivas al Día'. Hoy, a sus 57 años, coordina la comunicación de Plena Inclusión, el movimiento asociativo de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo en España. Una potente confederación que apoya a 150.000 personas con discapacidad intelectual y sus familias y aglutina a 950 asociaciones (entre ellas las ripenses Aspadir y





José Luis Corretjé, durante la presentación de su libro 'Todos los cuerpos bailan', el pasado mes de julio, en Madrid.

Fundar), 40.000 profesionales y 8.000 personas voluntarias.

SEGURIDAD Y AFECTO

Ya a una mente y cuerpo pudorosos, ¿se le puede atragantar el contact? "A pesar del término improvisación, el contact tiene unos principios básicos, relacionados con el sentimiento y la seguridad. Para gente no acostumbrada al contacto físico puede resultar chocante en un primer momento o incómodo. Pero, cuando generas un ambiente de receptividad y seguridad, descubres que el contacto es una experiencia humana maravillosa, sentida desde que nacemos, con nuestras madres amamantándonos, generando seguridad y afecto. Todo se hace en un contexto de consentimiento, asegurando condiciones tanto de seguridad física como emocional, donde nadie haga nada que te pueda violentar".

En diez años de práctica, Corretjé ha comprobado cómo se genera una comunidad "al intercambiar desde la

confianza y del no juicio", uno de los principios fundamentales del contact. "No te encontrarás a gente diciendo mira qué mal baila ese o qué bien lo hace. Artísticamente no existe el bien y el mal. Todo está bien". Por eso, todos los cuerpos bailan, como también se titula su blog, donde publica relatos y poemas. "Da igual que peses 180 kilos o midas 1,40 m, tengas una discapacidad física o intelectual, seas un atleta o vayas en silla de ruedas. Con cada persona que bailas exprimentas una sensación y generas una armonía difícilmente presente en otra práctica".

Y añade: "Cuando bailas con alguien que no ha bailado jamás, puedes tener un placer o disfrute similar al hacerlo con alguien muy experto. Y eso solo pasa en el contact. No sucede en la rumba, el chachachá o bailes de excelencia como el tango o la salsa, donde a la gente experta le gusta emparejarse con perfiles de su nivel. El contact promueve un principio de no jerarquía y horizontalidad. Es un baile igualitario.

Puedes danzar con quien no ha bailado nunca y sentir la escucha y su receptividad, y no el juicio y el desprecio del tú no vales".

Presentar el libro en una biblioteca de Rivas alegra el ánimo de un lector voraz y usuario calenturiento de la red municipal: "Me he visto series enteras como 'The wire' alquilando los DVD en las bibliotecas. Todos los meses acudo para coger prestados libros. Con la renovación de la García Lorca y la apertura de la Gloria Fuertes podemos disfrutar de espacios culturales fantásticos. Y el personal municipal, casi todo mujeres, atiende con profesionalidad".

El libro le está permitiendo viajar por la geografía española: Pamplona, Donostia, localidades de Madrid... En el horizonte, un sueño compartido por la pequeña comunidad ripense de contact: conseguir en la ciudad un espacio para convocar sesiones las mañanas dominicales. Ya tienen el título pensado: vermú contact.



El nuevo hospital se ubica al lado del metro Rivas Futura. Imagen tomada a finales de septiembre, con las obras próximas a concluir. PACO MARISCAL

El Hospital Universitario HM Rivas abre el 16 de noviembre

SANIDAD → Su llegada, cuya inversión alcanza los 38 millones de euros, supondrá la creación de centenares de empleos en la ciudad - Cuenta con 26 especialidades médicas

El Hospital Universitario HM Rivas abrirá sus puertas el próximo miércoles 16 de noviembre, poco más de un año y medio después de la colocación de la primera piedra el 23 de marzo de 2021, tal y como confirmaron en septiembre representantes de la empresa en un encuentro con la alcaldesa del municipio, Aída Castillejo.

En dicha reunión, el Ayuntamiento y HM se han comprometido a reforzar el convenio suscrito con la Agencia de Colocación municipal para apostar por el empleo ripense en el futuro centro sociosanitario. Para este fin, además, una gran parte de los puestos de trabajo podrá cubrirse con las personas que estudian en el Centro de Formación Profesional HM Hospitales, abierto en la ciudad en septiembre de 2021.

Además de la apertura del hospital, anexo al mismo comenzará a funcionar a principios de 2023 la Residencia Valdeluz Rivas Vaciamadrid, un centro de nueva generación en el ámbito geriátrico con 157 plazas, algo que también conllevará mayor empleabilidad en la ciudad.

El complejo hospitalario se ubica en una parcela de más de 7.000 m2 junto al metro Rivas Futura

INVERSIÓN DE 38 MILLONES

Con una inversión en la ciudad de casi 40 millones de euros, el Hospital Universitario HM Rivas es un Hospital General Quirúrgico con una superficie construida de 7.326,93 metros cuadrados, junto a la estación de Metro de Rivas Futura.

El nuevo equipamiento sanitario abrirá con 45 camas de hospitalización gene-

ral en tres plantas, seis puestos de UCI, siete puestos de Hospital de Día, Urgencias pediátricas, traumatológicas y de adultos, así como un servicio de radiodiagnóstico dotado con RMN de alto campo, TAC multicorte, radiología convencional, ecografía de alta resolución y una Unidad de la Mujer con Tomosíntesis, Ecografía Mamaria y programa de intervencionismo mamario.

25 CONSULTAS DE ESPECIALISTA

En su apertura, el hospital contará con un total de 25 consultas de las siguientes especialidades: anestesia, análisis clínicos, cardiología, cirugía general, cirugía maxilofacial, cirugía plástica, cirugía vascular, dermatología, digestivo, endocrinología, genética, geriatría, ginecología, hematología, medicina general, medicina intensiva, medicina interna, nefrología, neumología, neurocirugía, neurofisiología, neurología, oftalmología, oncología médica, otorrinolaringología, pediatría, psicología, psiquiatría, radiología, rehabilitación, reumatología, traumatología, unidad del dolor y urología.



Representantes sindicales y de Rivamadrid, tras la firma del convenio, que por la parte municipal suscribieron la alcaldesa, Aída Castillejo, y la consejera de la empresa y concejala de Transición Ecológica, Vanesa Millán, el pasado 14 de septiembre. PACO MARISCAL

Nuevo convenio laboral para Rivamadrid: avalado por el 70% de los votos

EMPRESA MUNICIPAL → El respaldo de la plantilla se incrementa en un 15% respecto al anterior acuerdo de 2015 - El texto, suscrito por CCOO, UGT, CGT y SIPRA, incluye mejoras salariales y laborales

Las 600 trabajadoras y trabajadores de la empresa pública Rivamadrid cuentan con un nuevo convenio laboral, vigente por cinco años y que ha sido respaldado por casi el 70% (69,54%) del personal que votó sobre la idoneidad de ratificar el acuerdo. En la consulta participó el 83,08% de la plantilla. Un 29,45% de los sufragios fueron negativos. Este respaldo, que cuenta con el apoyo de los sindicatos CCOO, UGT, CGT y SIPRA, supera al del convenio anterior, que fue aprobado con un 55,08% de síes en 2015.

Rivamadrid es una empresa municipal que presta un servicio público fundamental para la ciudad como la recogida de basuras, la limpieza viaria, el mantenimiento de parques y jardines, la limpieza de edificios municipales (incluidos los colegios) o la gestión de los puntos limpios. Y todo con presupuesto cien por cien público.

El acuerdo llega tras dos años especialmente difíciles por la pandemia y circunstancias meteorológicas muy complicadas (Filomena, por ejemplo). El convenio mejora las condiciones de la plantilla, ofrece una nueva estabilidad a las relaciones laborales y regula los nuevos servicios asumidos por la

empresa, como el de grúa o el mantenimiento de los edificios de la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV).

MEJORAS DEL NUEVO CONVENIO:

- Se establece un seguro de vida e incapacidad para toda la plantilla: hasta ahora solo se cubría por enfermedad/accidente profesional y ahora abarca cualquier causa.

- Consolidación del salario con la incorporación paulatina a salario base y pagas extras del plus convenio.

- Mejora de la movilidad y promoción interna: reducción del número de años para poderse trasladarse a otro servicio por segunda vez. Más opciones de movilidad interna en el caso de jubilaciones parciales, ya que la plaza que quede libre saldrá a promoción o traslado para la plantilla interna que cumpla los requisitos que pide la ley, cubriendo el relevista la plaza que deje libre el personal interno.

- Unificación de pluses existentes y creación de nuevos en un plus de 'jornada especial' para trabajadores de fin de semana, correturnos o jornadas partidas y mejora de las cuantías.

- Regulación del teletrabajo para el personal de oficina.

- Incremento del plus tóxico para el personal de limpieza de edificios, logrando una mayor subida salarial para este colectivo, que tiene la remuneración más baja. Se mejora la conciliación de las trabajadoras de limpieza de colegios de tarde, pudiendo anticipar su horario en dos horas en junio y septiembre.

- Plus especial para trabajadores de grúa que presten servicio el 25 de diciembre y el 1 de enero y regulación del plus de servicio en espera.

- Se compromete la promoción profesional en el ámbito de la plantilla de administración.

- Se regula y mejora el plus de buena gestión, en línea con las peticiones de los mandos intermedios.

- Se crea un servicio de apoyo telefónico nutricional y psicológico gratuito. Se incrementa la ayuda por guardería. Se pone en marcha el 'Club de compras' de Rivamadrid, una plataforma de descuentos económicos en compras para toda la plantilla.

Nuevos cursos de formación práctica para el comercio minorista de la ciudad

TECNOLOGÍAS → Imágenes con Canva, lograr un perfil de Instagram rentable, 'storytelling' aplicado al escaparate y las apps necesarias para llevar la empresa en el móvil - Cuatro sesiones, gratuitas

Cuatro sesiones gratuitas para que los comercios minoristas de Rivas optimicen sus redes sociales enfocadas a sus negocios.

Estas jornadas, organizadas por la Concejalía de Empleo y Desarrollo Económico del Ayuntamiento de Rivas dentro del Plan de Apoyo al Comercio minorista 2022, de la Cámara de Comercio de Madrid, tienen lugar en el Centro de Iniciativas Empresariales (calle del Crisol), en horario de 14.00 a 17.00.

Los comercios interesados deberán cumplimentar una ficha accesible en la web municipal rivasciudad.es y enviarla a comercio@rivasciudad.es. Más información en 91 670 00 00, extensiones 3220 o 3970.

La formación se dirige a personas autónomas y emprendedoras del sector comercial minorista, microempresas y pymes.

JUEVES 6 OCTUBRE / 14.00-17.00
Diseña imágenes y vídeos en redes



Los cuatro cursos, gratuitos. PIXABAY

sociales de tu negocio con Canva.

Preparar diseños para las redes sociales del negocio y la cartelería de una forma sencilla. Este taller enseña a diseñar imágenes de una forma sencilla y ágil.

JUEVES 27 OCTUBRE / 14.00-17.00
Consigue un perfil de Instagram perfecto y rentable. Stories, reels, vídeo y todos los elementos que debes ejecutar en Instagram. Instagram sigue con grandes datos de alcance y audiencia, y empresas y autónomos centran en

esta red social la mayor parte de sus recursos. Este taller da las claves para maximizar resultados.

MIÉRCOLES 2 NOVIEMBRE

Storytelling aplicado al escaparate: nuevas tendencias decorativas.

Formación que aporta las reglas para crear un escaparate que transmita una imagen innovadora y capte la atención del viandante: tipos de composición, iluminación, normas de exposición, color, renovación o soportes.

SÁBADO 22 NOVIEMBRE

Tu empresa en el móvil: las cinco apps que necesitas.

Disponer de la extensión digital del negocio en el teléfono móvil es posible con cinco apps básicas y sencillas que ayudan a incrementar las ventas y a gestionar las relaciones digitales con la clientela.

HORARIO: 14.00-17.00.
Centro de Iniciativas Empresariales.
Calle del Crisol.

Recuerda, la información municipal también la tienes en redes sociales:

Twitter: @AytoRivas

Instagram: @aytorivas

Facebook: @AyuntamientoRivas



Detalle del acto del año pasado por el Día Mundial contra el cáncer de mama metastásico. P. DE LA VEGA

La ciudad, de rosa por el Día Mundial del Cáncer de Mama

SALUD → Los tradicionales lazos que recuerdan esta efeméride colgarán de las plazas de la Constitución y 19 de Abril

Cada 19 de octubre se recuerda el Día Mundial contra el Cáncer de Mama, una efeméride que resalta el compromiso de toda la sociedad en la lucha contra esta enfermedad que, según datos de la Asociación Española Contra el Cáncer, deja 34.000 casos nuevos cada año en el país.

“Es el tumor más frecuente en las mujeres y se calcula que, a lo largo de su vida, una de cada ocho tendrán cáncer de mama”, informan en la web de la AECC. La ciudad se suma a este recordatorio iluminando en rosa la Espiral, el monolito a la entrada de

Rivas Oeste, y se cuelgan lazos rosas en las plazas de la Constitución y del 19 de Abril.

Por su parte, la Asociación Española Contra el Cáncer de Mama Metastásico recuerda que unos días antes, cada 13 de octubre, se subraya la lucha contra esta enfermedad, llamada ‘cáncer invisible’, por no estar incluido en las grandes campañas de sensibilización pero cuya visibilización “no debe pasar desapercibida”.

Ese día, la Espiral se ilumina en distintos colores.

CHARLA →

Déficit de atención e hiperactividad

Las siglas TDAH corresponden a Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. “Se trata de un trastorno de carácter neurobiológico originado en la infancia que implica un patrón de déficit de atención, hiperactividad o impulsividad y que, en muchas ocasiones está asociado con otros trastornos comórbidos”, aclaran responsables de la charla que tiene lugar el jueves 27 de octubre, a las 17.00, en el centro Hipatia. “Es uno de los trastornos infantiles del neurodesarrollo más comunes con una prevalencia en la población infantil y adolescente de entre 4.9 y 8.8%”, añaden.

Impartida por la doctora María Dolores Moreno Pardillo, jefa de servicio de psiquiatría del Hospital Universitario del Sureste, la charla se dirige a todas las familias ripenses con hijas e hijos en edad escolar, y busca reducir el estigma del TDAH así como favorecer su reconocimiento y detección precoz. La cita coincide con el Día Mundial Nacional del TDAH, y se enmarca en el programa ‘SaludHable’, de la Concejalía de Salud Pública del Ayuntamiento de Rivas.

“Pese a la alta prevalencia del TDAH, nos encontramos ante una realidad social de desconocimiento. Un estudio realizado en España reveló que sólo un 4% de la población encuestada reconocía el término TDAH, y un 33% consideraba que este trastorno se debía a un entorno familiar o escolar desorganizado”, esclarecen. “La falta de información tiene consecuencias negativas directas sobre pacientes, familiares y demás personas de su entorno, que sufren estigma e insensibilidad”.

SOLICITUDES

Inscripción: salud@rivasciudad.es

JUEVES 27 OCTUBRE / 17.00-18.30
Claustro del edificio de Secundaria, de la ciudad educativa Hipatia.

CRUZ ROJA →

Pruebas del VIH y campaña de donación de sangre

Cruz Roja de Rivas organiza este mes su campaña de donación de sangre y convoca pruebas rápidas para la detección del VIH

DONACIONES

Lunes 24 de octubre: de 17.00 a 21.00, en la plaza Europa.

Miércoles 26 de octubre: de 17.00 a 21.00, en la avenida de Aurelio Álvarez, 4.

PRUEBAS RÁPIDAS

Las pruebas rápidas, gratuitas y anónimas, para la detección precoz del VIH, se realizan el lunes 17 de octubre, de 16.00 a 18.00, en la rotonda del paseo del Ferrocarril, con calle Abogados de Atocha (metro Rivas Urbanizaciones).

Clara Sánchez

“Para mí, Rivas fue una ciudad literaria”

ENTREVISTA → La autora de ‘Últimas noticias del paraíso’, y premio Nadal, Alfaguara y Planeta, regresó a la que fue su ciudad de residencia: ha formado parte del jurado del 25º Certamen de relato corto Frida Kalho

Entrevista: **Chechu Valbuena** / Foto: **Paco Mariscal**

Clara Sánchez (Guadalajara, 1955) acaba de volver a la ciudad que le inspiró la novela ‘Últimas noticias del paraíso’, con la que en 2000 ganó el Premio Alfaguara. “Rivas se convirtió en un espacio poético excepcional”, señala en esta entrevista con motivo de su participación como jurado del 25º Certamen Frida Kalho de relato breve. De esta edición, Sánchez destaca el alto nivel de sus participantes y anuncia ya la próxima publicación de su nueva novela, que saldrá primero en Italia.

¿Qué nivel ha encontrado en esta edición del certamen, que cumple ya 25 años? Un nivel bastante bueno y con unos cuantos relatos muy destacables. Me ha alegrado que los tres miembros del jurado no nos hemos tenido que pelear mucho porque había algunos que destacaban sobre los otros. Eso es muy bueno, porque quiere decir que hay autores en potencia, que son los no premiados bajo nuestro punto de vista, y que hay otros autores que ya están bastante maduros como para emprender una novela u otro tipo de publicación.

¿Ha encontrado alguna temática, hilo conductor, en los relatos finalistas que nos permitan ver por dónde van las nuevas voces de la literatura? No en todos, pero en casi todos los relatos había bastante muerte. Quizá, influidos por la pandemia. Cementerios, muerte, algunos bastante tétricos... pero con un espíritu de ir hacia adelante en la vida.

Parece que la realidad que habíamos conocido hasta ahora se está desmoronando. Una pandemia, una nueva guerra en Europa... ¿Se nota esa nueva percepción del mundo en las nuevas narrativas? Sí se nota. En estos relatos sí hay esa sensación de que hay que salir adelante sea como sea, porque todo se ha desmoronado a nuestro alrededor. Lamentablemente, no podemos conocer las edades de los escritores que han presentado los relatos, pero da la impresión de que es gente con conciencia de lo que está viviendo, de lo que ha tenido, de lo que ha perdido en este proceso y empieza a ver las cosas bastante negras.

¿Qué valor tienen estos certámenes a la hora de descubrir nuevos talentos? Son importantísimos. Para la gente que escribe es muy difícil que una editorial te publique una novela. No es imposible, pero tienes que hacer un gran recorrido en el que puedes ir ayudándote con estos certámenes, donde una serie de escritores van a leer los cuentos y los van a valorar.

¿Qué destacaría del relato ganador? Sobre todo, que está muy bien escrito. Se nota pericia en el escritor y, al mismo tiempo, no es amanerado, rebuscado ni artificioso. Es un relato con mucha intriga, que arrastra muchísimo al lector.

Usted ha ganado el Nadal, el Alfaguara, el Planeta... ¿Qué supusieron esos



premios en su carrera? Fue muy importante, porque de pronto te das a conocer, se te abren puertas, tienes más lectores y a todos nos gusta ganar un premio. Al Alfaguara le tengo muchísimo cariño, porque entonces, cuando lo gané, vivía en Rivas, y la novela que ganó el premio, ‘Últimas noticias del paraíso’ está absolutamente inspirada en Rivas.

¿Es Rivas una ciudad literaria? Para mí sí lo fue. Ten en cuenta que este premio lo gané en el año 2000 y entonces Rivas estaba menos estructurada que ahora, había menos gente... La ciudad está muy cambiada. A mí me resultaba muy inspiradora, porque era como un tránsito-



La escritora Clara Sánchez, el pasado 12 de septiembre, en el centro cultural Federico García Lorca, donde se falló el premio de relato corto Frida Kahlo.

to entre el campo y la ciudad. Hablo mucho de ello en la novela.

Le da mucha importancia al espacio en el que transcurren sus novelas. Claro, para mí era un espacio ideal esa burbuja donde vivíamos, donde teníamos nuestros sueños, y podíamos entrar en otro mundo más grande, Madrid. Yo veía que había como un cordón umbilical entre la ciudad, el anonimato, donde puedes tener tres o cuatro amores y no se van a enterar entre ellos, y Rivas, cuando por la noche cogías el autobús de La Veloz y te traía al pequeño mundo donde todo el mundo se conoce y puedes captar mejor la atmósfera de la familia, las inquietudes de cada uno...

.....
"Uno tiene que escribir como es, lo que no quiere decir que hable su vida ni de sí mismo"
.....

En la novela hablo del polideportivo, de cómo son las casas, de la luna enorme

que veía cuando estaba llegando a Rivas. Para mí, que el espacio es tan importante, Rivas se convirtió en un espacio poético excepcional, para que yo pudiese hablar de la familia y de la necesidad de escapar hacia otros sitios.

Suele decir que es importante ver el carácter del escritor, en este caso de la escritora, en sus novelas. Todos ponemos nuestro carácter y personalidad en lo que escribimos. Detrás del estilo hay una persona con fobias, intereses, manías o resquemores, y eso de alguna manera se trasluce en la manera que tienes de escribir. Uno tiene que escribir como uno es, lo que no quiere decir que estés hablando de tu vida ni de ti mismo.

El alpinista que posó la bandera de Rivas en una cima del Cáucaso

GENTE DE AQUÍ→ Juancho Cuenca, licenciado en Biología, vecino y trabajador municipal desde 1985, con ascensiones en Himalaya y Alpes, corona el Kazbek (5.047 m), la segunda montaña más alta de Georgia y que comparte cresta con Rusia: una ascensión simbólica en la geopolítica bélica actual

Texto: **Nacho Abad Andújar**

Fue la mañana del 30 de julio, a nueve grados bajo cero y con vientos de 40 kilómetros por hora, cuando el montañero ripense Juancho Cuenca sacó la bandera de Rivas de su mochila y la desplegó, con dificultades por los latigazos del aire, sobre la cima nevada del Kazbek (5.047 m), la segunda montaña más alta de Georgia, y cuarta de la cordillera del Cáucaso. Nunca una enseña ripense ha ondeado tan arriba: sobre el océano de nubes y en esas altitudes donde al pulmón humano lo compromete la falta de oxígeno.

El sueño veraniego de Juancho (Madrid, 1963) era encaramarse al Elbrus, el techo de Europa (5.642 m), en Rusia. Pero la guerra de Putin en Ucrania modificó sus planes. Y su mirada se fijó en el Kazbek, un precioso cono nevado, cima casi hermana: geográficamente georgiana pero cuya ruta por la vía normal exige adentrarse en Rusia, siguiendo un cordal cimero que delimita ambos países.

En cualquier caso, él quería visitar el Cáucaso, un amasijo de picos aún para este vecino y trabajador municipal del Ayuntamiento desde 1985 (antes en la Concejalía de Educación, ahora en Transición Ecológica) y que, a sus 58 años, cursa actualmente la carrera de

“Las montañas unen territorios, son el paso de un país a otro; no dividen, conectan”

Nutrición Humana y Dietética. Ya ven, inquieto como un pie de gato que busca agarres nuevos.

“Tenía ganas de escalar en la cordillera del Cáucaso, no la conocía. Es una zona muy limítrofe y olvidada, perdida en ese rincón entre Europa y Asia, poco frecuentada salvo para actividades muy técnicas, como la que realiza el equipo de jóvenes alpinistas de la Federación Española de Montaña, uno de cuyos últimos retos es escalar un pico de allí”, explica dos meses después de la ascensión este profesor titulado de la Federación Madrileña de Montañismo y guía internacional reconocido por la UIMLA (Union of International Mountain Leader Associations).



¿Cómo fue el ataque a cima? Tras despertarse a las doce de la medianoche en el campo base (3.650 m), prepararse y partir a las dos de la madrugada con los frontales encendidos para salvar un glaciar de profundas grietas, la cordada que integraba junto a un australiano, un rumano y un georgiano hollaba a las 8.40 de la mañana la cumbre de una montaña con un significado especial en el contexto geopolítico actual.

“El Kazbek [un estratovolcán] me atrapó en cuanto empecé a documentarme: su historia, sus escaladas, cómo es geológicamente, sus vertientes... Y es una cumbre con una circunstancia especial:



Izquierda: Juancho, encordado, en el paso del glaciar que precede a la cima del Kazbek (5.047 m). La expedición la integraban un australiano, un rumano, un georgiano y el ripense. En la derecha: con la bandera de Rivas, en la cima, el segundo pico más alto de Georgia y cuarto de la cordillera del Cáucaso.

aunque está en Georgia, para ascenderla tienes que entrar en Rusia”.

Para Juancho, a quien trajeron al mundo llamándolo Juan Ignacio, las montañas no separan países ni territorios. Al contrario, los unen. “Es algo que aprendes desde que eres montañero pequeño y subes a una cumbre del Guadarrama, donde te encuentras con gente de Segovia o Ávila que viene por la otra vertiente. O en el Pirineo, entre Francia y España. Las montañas son la forma de pasar de un país a otro, no una barrera excluyente, son un puente para transitar libremente de un lado a otro. Ahí arriba comprendes que las monta-

ñas son accidentes geográficos que conectan”, explica con verbo montañero. Y en tiempos de guerra como los actuales, expediciones fronterizas como esta se erigen en alegato antibelicista [en el Cáucaso se ha reanudado otro conflicto latente, ahora entre Azerbaiyán y Armenia].

DESDE LA CIMA

Eso sí, en la cima, donde la belleza ahoga las palabras, se permanece el tiempo justo. Nada de atornillarse en la picota. Como recuerda una cita ya legendaria del glosario alpinista: la cima es solo la mitad del camino. “En la cumbre estuvimos apenas diez minu-

tos. Es un error quedarse mucho tiempo. Primero porque pierdes tiempo. El tiempo en montaña es velocidad y seguridad. Eso no significa ir corriendo, significa no perder tiempo. Segundo, corres el riesgo de extasiarte, porque la panorámica es brutal y bajas los niveles de histamina y actividad muscular. Y te queda una parte muy comprometida, la bajada, que es donde se producen la mayoría de los accidentes en montaña”.

¿Y qué se hace en esos diez minutos de vistas narcolépticas? “En la cumbre fue llegar, darte un abrazo, sacar la bandera

PASA PÁGINA →

← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

de Rivas y tomar unas fotos. Haría nueve grados bajo cero con sensación térmica de menos 15. Con el viento, me costó desplegar la bandera de Rivas, tuve que pisar un extremo con un crampon para extenderla verticalmente desde el suelo. Y te extasías contemplando el entorno: te encuentras en uno de los extremos del Cáucaso, mirando de este a oeste, viendo los picos rusos a la derecha y los georgianos a izquierda, con el Elbrus al fondo: alineado. Pero no te puedes dejar encandilar". Al balcón paraíso llegaron, ya se ha dicho, a las 8,40 de la mañana. Y a las 14.00, la cordada ya lo celebraba y calentaba té en el campo base.

HIMALAYA Y MONT BLANC

Después de muchos años sin actividad internacional, Juancho recuperaba sensaciones. En su currículum figuran ascensiones en el Himalaya. Junto al conocido Carlos Soria (el alpinista de más edad en el mundo en alcanzar 12 de los 14 ochomiles), participó en 1992 en una expedición al Muztagh-Ata ('Padre de las montañas de hielo', en idioma uigur), 7.546 m. No pudo coronar, aunque sí remataron otros integrantes del equipo. En India, alcanzó la cima del Tindrusi (6.004 m), firmando, con una cordada española, la primera ascensión absoluta a esta cumbre virgen del Pir Panjal, subcordillera del Himalaya.

En el recuerdo, también el trekking por los alrededores del Nanga Parbat, con un collado hasta los 5.800 m: "El Nanga (8.126 m) es un pedazo de montaña. La mayor tapia de la tierra: 5.500 metros de pared Rupal [del campo base a la cima] con unos corredores brutales". Una montaña de sentimientos encontrados para el alpinismo español: la primera invernal de la historia la firmó el vasco Alex Txicon, con el pakistaní Ali Sadpara y el italiano Simone Moro, en febrero de 2016, pero en 2017 sepultó a Alberto Zerain y al argentino Mariano Galván, en la peligrosa arista Mazeno.

En Europa, Juancho ha dejado huella en los Alpes: dos ascensiones por vías diferentes al gigante blanco Mont Blanc (4.809 m) o el Cervino (Matterhorn, en alemán, y 4.478 m), "el montón de escombros más bonito de los Alpes", según lo describe. "Pero los Alpes son casi una excursión comparados con el Himalaya, no son expediciones", aclara.

Ya en suelo ibérico, Gredos y Pirineos son como el patio de su casa. Y la sierra



Juancho Cuenca, en la cima del Kazbek (5.047 m). En el Himalaya hizo una primera ascensión a una cima virgen (Tindrusi, 6.500 m). En los Alpes, ha subido dos veces al Mont Blanc (4.809 m).

“La montaña es un espejo donde mirarte. No conquistas nada, en todo caso te conquistas a ti mismo”

de Guadarrama, la gran desconocida aún para muchos madrileños, su habitación: "Amo la sierra de Guadarrama. Son mis montañas. En Granada tienen Sierra Nevada. En Aragón y Cataluña, Pirineos. Y los madrileños tenemos Guadarrama, donde yo me hice montañero con 13 años, cuando me sacaba el colegio, con mis botitas y mochila. Es donde he aprendido a moverme, también en territorio invernal".

Aún recuerda su primera salida. Doce años, séptimo de EGB. Con su colegio Santa Susana, del barrio de Ventas, aunque él vivía en Retiro. "Fue a Bustarviejo. Y debimos subir al Mondalindo (1.831 m). Me impresionó tanto lo que me costó, pero me gustó tantísimo estar allí arriba, que me dije que era una maravilla subir a la montaña".

Ya de pequeño le gustaba patear entre pinos y rocas cuando su padre [un marino mercante; su madre cuidó y crió un hogar con nueve vástagos] subía a la familia en coche a los puertos de Navacerrada, Cotos o del León. Después del

cole vivieron las salidas con los compañeros de instituto. Y en la universidad, a los 17 años, descubrió la escalada en roca. En La Pedriza, naturalmente. "Mi primer vivac fue en la pradera del Cerdito, bajo el risco El Cerdito, un búlder cerca del arroyo de la Ventana (proximidades de Cantocochino). Entonces se podía acampar con tienda [actualmente está prohibido]".

POR ARRIBA

Se dice que lo importante, se haga cumbre o no, es estar por ahí arriba. Cuando se le pregunta por qué subir, responde: "Nos unimos a la idea de Mallory [¿Por qué escalar el Everest?, le interperaron. 'Porque está ahí', respondió el inglés antes de morir en su intento de ascenso en 1924]. Te enamoras de estar en esa situación y en esa montaña. No es cierto que seamos adictos a la adrenalina. Si algo odio son descargas gratuitas de adrenalina. La adrenalina, fisiológicamente, termina agotándose".

Y clava piolet: "Lo que buscas es un equilibrio y contacto con un terreno en el que te sientes bien. Como el marino que ama la mar. Y sabes que no conquistas nada. Ya lo dijo Lionel Terray con su libro 'Los conquistadores de lo inútil'. En todo caso, te conquistas a ti mismo y aprendes a conectarte con el medio que te rodea. La montaña es un espejo donde te miras y te conoces mejor. Cada vez que voy a la montaña me enseña algo de mí. Y no hay dos ascensiones iguales". La próxima bandera de Rivas quisiera colocarla en el iraní Damavand, techo de Oriente Medio y volcán más alto de Asia (5.650 m).



Corredoras en el duatlón profesional del pasado mes de febrero, que también se disputa en el entorno del auditorio Miguel Ríos. PUBLIO DE LA VEGA

Duatlón Popular: a por su décima edición

EVENTO → Con salida y llegada en el auditorio Miguel Ríos, se celebra el sábado 29 de octubre, desde las 10.00, en modalidad sprint

Tras un parón de dos años por la pandemia, el Duatlón Popular de Rivas alcanza su décima edición. Se trata de una prueba abierta a todo tipo de participantes, federados o no, a partir de la categoría cadete (nacimientos en 2008 y anteriores). La cita, el sábado 29 de octubre, desde las 10.00, con apertura de boxes a las 9.00 y recogida de dorsales desde las 8.30.

El área central de la competición se sitúa junto al auditorio Miguel Ríos. La prueba se disputa en la distancia sprint (4,4 km a pie, 18 km de ciclismo y 2,2 km a pie) y puede correrse de forma individual o por relevos en equipos de dos personas (en este caso, un participante realiza los dos segmentos de carrera a pie y el otro el segmento ciclista).

Los equipos pueden ser masculinos, femeninos o mixtos, estableciéndose clasificaciones separadas para cada clase. Se permite la participación tanto con bicicletas de carretera como de

montaña, si bien los recorridos son sobre asfalto. Aunque se trata de una prueba popular y, por lo tanto el reglamento se aplica con cierta relajación (excepto en aquellas cuestiones que afecten a la seguridad), se recomienda a todos los participantes que conozcan el reglamento de competición de la Federación Española de Triatlón.

INSCRIPCIONES:

Las inscripciones están abiertas hasta el miércoles 26 de octubre, a las 22.00, en www.laetus.es

PRECIOS:

26 euros para el individual y 35 euros para parejas, incluida la licencia de un día para no federados. Una vez cerrada la inscripción, y si hubiera plazas disponibles el día de la prueba, la inscripción tendrá un recargo de 5 euros más.

CLASIFICACIONES Y PREMIOS:

Se establece una clasificación individual única masculina y femenina, con trofeo para los cinco primeros clasifi-



El Duatlón Escolar de 2018. L.G.C.

Duatlón Escolar para la población infantil

A las 12.00 es el turno para la infancia, que disfruta de su Duatlón Escolar, una prueba que figura en el calendario de los Juegos Infantiles Escolares de la ciudad. Se trata de una prueba de carácter local: inscripciones en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es.

Ya en primavera o verano, antes de acabe el curso, la Concejalía de Deportes organizará otra prueba de acuatlón. Ambas citas conforman el calendario escolar de triatlón.

En el último Duatlón Escolar de 2019 (luego no ha habido por la pandemia), participaron 155 estudiantes (61 chicas y 94 chicos).

SÁBADO 29 OCTUBRE

12.00. Infantil y alevín (2009-2012): 1,4 km + 4,9 km + 700 m.

12.30. Benjamín (2013-2014): 350 m + 1 km + 175 m.

12.50. Prebenjamín (2015-2016): 350 m + 1 km + 175 m.

cados masculinos y femeninos. Igualmente, habrá premios para los tres primeros equipos de relevos masculinos, femeninos y mixtos.

Más información y recorridos:

en la web www.laetus.es

Carrera por la Biodiversidad, trotar por caminos rurales

ATLETISMO → La prueba, con dos distancias de 5 o 10 km, también incluye un recorrido infantil urbano - Inscripciones en sportradio.es

Correr por pistas de tierra y caminos rurales en los límites urbanos con el Parque Regional del Sureste. Es la experiencia que ofrece la primera Carrera por la Biodiversidad que se disputa en Rivas, el domingo 9 de octubre (10.00), con salida y llegada en la explanada frente al auditorio Miguel Ríos. Se habilitan 750 dorsales en total (más cien plazas infantiles).

Organizada por el club Run Faster Rivas, en colaboración con la Concejalía de Deportes, la cita despliega dos itinerarios de 5 y 10 kilómetros por espacio forestal (nunca campo a través) y añade una modalidad infantil (esta solo por trazado urbano). Inscripciones en la web sportradio.es, sección 'Eventos'.

RECORRIDO INFANTIL:

12.00. 6-12 años. Itinerario circular de 300 metros, con forma de óvalo, en



Cartel de la carrera por la biodiversidad, que celebra su primera edición en Rivas.

explanada del auditorio Miguel Ríos. 100 plazas. Inscripción gratuita.

RECORRIDO 5 KM:

10.00. Itinerario circular de 5 kilómetros con salida y meta en el auditorio Miguel Ríos. 300 plazas. 10 euros.

RECORRIDO 10 KM:

10.00. Itinerario circular de 10 kilómetros con salida y meta en el auditorio Miguel Ríos. 450 plazas. 10 euros.

Tanto el recorrido de 5 como de 10 kilómetros, se realiza por caminos con pistas de tierra peatonales y discurre dentro de los márgenes establecidos con el equipo técnico del Parque Regional del Sureste.

Puedes acceder a la inscripción con este código QR:



DOMINGO 9 OCTUBRE / 10.00.

Inscripciones: web sportradio.es, sección 'Eventos'. 10 euros (infantil, gratuito).

Los dos equipos de Rivas, en la Copa de la Reina

SÓFBOL El sábado 15 y domingo 16 de octubre, en el polideportivo municipal Cerro del Telégrafo, con CBS Rivas y Dridma Rivas

Rivas acoge una nueva edición de la Copa de la Reina de sófbol, que reúne a los cuatro mejores equipos de la liga, entre ellos los dos ripenses: CBS Rivas y Dridma Rivas. Les acompañan en la final a cuatro el Sant Boi (Barcelona) y Fènix Valencia.

La cita, organizada por Dridma Rivas, con la colaboración de la Concejalía de Deportes, se disputa en el campo municipal del polideportivo Cerro del Telégrafo, el sábado 15 y domingo 16 de octubre. Los dos plantillas ripenses abren juego el sábado, a las 10.00.

CBS Rivas y Sant Boi son, además, los finalistas de liga de esta temporada, cuyo título se disputará al mejor de cinco partidos el 2, 8 y 9 de octubre: los dos primeros encuentros en tierras

barcelonesas, los tres siguientes en Rivas. CBS Rivas se ha proclamado campeón de la liga los tres últimos años (2019-2021) y aspira a revalidar su corona.

Se trata de una gesta solo alcanzada por Viladecans (Barcelona) desde que en España existe la liga nacional de sófbol (1989), aunque en el caso de las catalanas la proeza abarca más temporadas: consiguieron el título de manera correlativa entre 2000 y 2007 (ocho campeonatos) y entre 2010 y 2012 (tres títulos). CBS Rivas hizo doblete de liga y copa, además, en 2019 y 2020.

PARTIDOS COPA DE ESPAÑA:

SÁBADO 15 OCTUBRE

10.00. CBS Rivas-Dridma Rivas.



El CBS Rivas, campeón de liga los últimos tres años, y de copa en 2019 y 2020. L.G.C.

12.30. Sant Boi-Fènix Valencia.

16.00. Perdedor encuentro 1-Perdedor encuentro 2.

18.30. Ganador encuentro 1-Ganador encuentro 2.

DOMINGO 16 OCTUBRE

10.00. Ganador encuentro 3-Perdedor encuentro 4.

12.30. Final: Ganador encuentro 4-ganador encuentro 5.

Escuelas deportivas: nuevas incorporaciones

SOLICITUDES → Deportes mantiene abierta la posibilidad de pedir plaza todo el curso, que se concederá según las vacantes que haya



En Rivas se pueden practicar 36 modalidades en 60 escuelas deportivas municipales. M.F.T.

Una vez realizado el sorteo de plazas para la temporada 2022-2023 y tramitadas las matrículas, la Concejalía de Deportes sigue manteniendo abierto durante todo el año, a partir del 29 de septiembre de 2022, el proceso para solicitar plaza en las escuelas deportivas municipales de Rivas. La adjudicación queda condicionada a la existencia de vacantes. Según se trate de una modalidad que requiera o no realizar antes una prueba de nivel, el proceso es el siguiente:

ESCUELAS DEPORTIVAS SIN NIVEL:

Solicitudes en la web inscripciones.rivasciudad.es. No se consideran nuevas solicitudes, por lo que no será admitida a trámite, la petición de un horario diferente en la misma actividad en la que la persona está inscrita. Este tipo de solicitudes se tramitarán como 'Cambios de grupo' a partir de noviembre (ver al final de esta noticia).

ESCUELAS DEPORTIVAS CON NIVEL (natación, tenis, pádel, patinaje):

– Con prueba de nivel realizada en septiembre 2022 para personas que no han optado al sorteo o no han confirmado en el plazo establecido: la solicitud se hará de forma presencial en las oficinas de la Concejalía de Deportes (cualquiera de los dos polideportivos

municipales), solo con cita previa.

– Si no ha realizado prueba de nivel en septiembre 2022: hay que esperar a la convocatoria de nuevas pruebas. Se realiza una prueba al mes, generalmente un viernes, de la segunda quincena. Esta información será publicada en la web municipal rivasciudad.es, sección 'Deportes'.

Atención: no se consideran nuevas solicitudes, por lo que no serán admitidas a trámite, solicitar un horario dife-

FECHAS →

Cambio de grupo en una escuela deportiva

Las personas que hayan obtenido plaza en una escuela deportiva municipal pueden solicitar cambio de grupo solo a partir de noviembre:

– Alumnado adulto y mayores de 65 años: del 1 al 5 de noviembre, en el correo deportesadministracion@rivasciudad.es

– Alumnado infantil: a partir del 2 de noviembre, de forma presencial en las oficinas de la Concejalía de Deportes, solo con cita previa.

Se procederá al cambio en caso de solicitar grupos con vacantes y sin lista de espera. Una vez realizado el cambio se tramitará la baja en el grupo actual. Si no existe vacante deberá permanecer en el grupo inicial y no podrán inscribirse en la lista de espera al tener plaza en la misma escuela.

rente en la misma actividad en la que la persona está inscrita. Este tipo de solicitudes se tramitarán como 'Cambios de grupo' a partir de noviembre (ver recuadro gris).

Las personas refugiadas, inscripción gratuita en el fútbol

Rivas está facilitando la práctica deportiva a las personas refugiadas que acoge la delegación ripense de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR). Los equipos de fútbol de las ligas municipales que así lo deseen podrán reforzar sus plantillas con personas refugiadas residentes en Rivas de manera gratuita para estas últimas, gracias a la colaboración entre la Concejalía de Deportes y CEAR Rivas. "La práctica deportiva en equipo es una potente herramienta de integración social", recuerda la vicealcaldesa y concejala de Deportes, Mónica Carazo. El ADC Rivas-Vaciamadrid, que participa desde los inicios de la competición en el campeonato de fútbol 11, ha sido el primero en incorporar a dos dorsales: Yegui y Galla, procedentes de Mali y Costa de Marfil.



El quidditch, ahora llamado quadball, se inspira en la modalidad deportiva que se jugaba en los libros de 'Harry Potter'.

La Copa de Quidditch reúne en Rivas a los mejores equipos

EVENTO → El 29 y 30 de octubre se disputa en el polideportivo Cerro del Telégrafo la gran cita nacional de este deporte alternativo

Rivas acoge el sábado 29 y domingo 30 de octubre la Copa de España de Quadball (antes llamada Quidditch, que por motivos legales con el legado de JK Rowling se ha tenido que cambiar el nombre). El evento, que celebra su séptima edición, reunirá a equipos de toda España (siete u ocho) que lucharán por una plaza en el Europeo de Clubes de Quadball.

La primera copa se disputó también sobre la hierba ripense. Y ahora vuelve al estadio de atletismo del polideportivo municipal Cerro del Telégrafo. En

España, las tres últimas copas han pasado por las manos de Madrid Lynx, Dementores A Coruña y los vigentes campeones Malaka Vikings (Málaga).

El quadball (o quidditch) es un deporte mixto e inclusivo de contacto. Una mezcla entre balonmano, balón prisionero y rugby. "Un equipo está formado por tres *chasers* y un *keeper*, los encargados de marcar goles haciendo pasar la pelota de voleibol (o *quaffle*) por los aros, dos *beaters*, que protegen y generan espacios con la pelota de *dodgeball* (o *bludger*) a sus compañeros *chasers*.

A partir del minuto 20 se une a esta alineación un *seeker*, encargado de capturar la *snitch* que otorgará 30 puntos al equipo que la capture", explican desde la organización.

Es un deporte en el que se permiten los placajes y un juego físico. Y con un reto: quienes juegan deben portar un *stick* en el triángulo que forman las piernas con el suelo (a modo de escoba voladora). Si desmontan, ya sea porque reciben un *beat* o porque pierden el *stick*, están obligados a volver a aros y pasan a ser jugadores no hábiles en campo hasta que vuelvan a montar tras tocar sus aros.

DIVERSIDAD, IGUALDAD

Uno de los grandes valores de este deporte es la diversidad: hay normas de género que ayudan a preservar la inclusividad. No se pueden tener a cuatro personas en el campo que se identifiquen con el mismo género.



EVENTO →

25 años pedaleando con la Fiesta de la Bicicleta

Con 950 personas inscritas y algunas más sin dorsal, la Fiesta de la Bicicleta volvió a congregarse en alegre pelotón a la ciudadanía ripense el pasado 25 de septiembre. Quienes participaron disfrutaron de una jornada festiva por las calles de la localidad. La infancia y juventud volvieron a ser protagonistas del evento, que contó con dos salidas, una para público adulto (10.30) y otra para familias (11.30), que llegaron conjuntamente a la meta.



José Luis Alfaro González
Portavoz del Grupo Municipal
Izquierda Unida Rivas-Equo-Más Madrid

Ayuso, una presidenta alejada de las necesidades de Rivas

A la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, cada vez que tiene ocasión, se le llena la boca diciendo que "Madrid es de todos". "De todos", menos de la ciudadanía ripense. Y para muestra, un botón: en el debate sobre el Estado de la Región, Ayuso dejó claro que entre sus prioridades no se encuentran las necesidades que tiene Rivas y que son de su competencia.

Donde tenía que haber un centro de salud, que atendiese la salud de 15.000 personas, solo hay un descampado. Los vecinos y vecinas del barrio de La Luna llevan años esperando esta ya urgente infraestructura sanitaria. El Ayuntamiento de Rivas cedió a la Comunidad de Madrid una parcela municipal para la construcción del cuarto centro de salud, un centro de especialidades y un centro de servicio de urgencias extrahospitalarias en 2018. Desde entonces, no hemos parado

de ofrecer nuestra colaboración institucional para dar respuesta a esta demanda ciudadana, pero una vez más fue rechazada. Y cuatro años después, nada sabemos de este centro sanitario.

La señora Ayuso tuvo la oportunidad de aclarar en qué punto se encuentra. Sin embargo, al hablar de los nuevos centros de salud en la región, no mencionó el de Rivas. Todo apunta a que no está entre sus planes construirlo. Una situación muy preocupante, máxime cuando el consejero de Sanidad, Enrique Díaz Escudero, en abril señaló que las obras comenzarían en el año próximo y en mayo afirmó, en la Asamblea, que ya estaba en marcha. La realidad es que Rivas no puede esperar más.

No menos grave y vergonzosa es la situación educativa en nuestra ciudad. Como temía la comunidad educativa, nos hemos encontrado con

un inicio escolar con el doble de barracones en el CEIPSO La Luna y en el CEIP Dulce Chacón, que acoge al alumnado del CEIP Mercedes Vera (nombrado Hispanidad por la Comunidad de Madrid al margen de la elección ciudadana), con menos espacios comunes y de recreo, obligando a nuestros niños y nuestras niñas a convivir con las obras.

Por ello, en el Pleno municipal de septiembre hemos planteado que se incluyan en los presupuestos regionales de 2023 la finalización urgente de las obras iniciadas en los centros educativos y la construcción del instituto Margarita Salas y de un centro de formación profesional. Porque la falta de planificación de la Comunidad de Madrid nos ha llevado a esta emergencia educativa. Desde el Gobierno local tenemos la necesidad de adelantarnos para que se cumplan los plazos en tiempo y forma para que nunca más el alumnado comience el cole entre obras y barracones. Hace cuatro años que cedimos dos parcelas municipales y ya es más que urgente que los centros educativos estén terminados para el próximo curso porque, desde luego, los barracones no son las mejores condiciones para que nuestros niños y niñas estén, por mucho que Ayuso, ironice con ello o que el consejero Enrique Ossorio no vea barracones como tampoco ve pobres cuando se habla de la pobreza infantil en nuestra región.

Desde nuestro grupo municipal, no dejaremos de dar la pelea para que Rivas tenga las infraestructuras que necesita porque nuestra ciudadanía no merece este continuo maltrato institucional por parte de quienes gobiernan en la Comunidad de Madrid. ¡Seguimos!



Mónica Carazo
Portavoz del Grupo Municipal
Socialista Obrero Español

Más verde, más limpia, más sostenible

La apuesta del Gobierno municipal por la movilidad sostenible no es un mero eslogan, sino que se evidencia en las políticas que se ponen en marcha y que, en este mes de octubre, están suponiendo una pequeña revolución en la forma de desplazarse por nuestras calles y plazas.

Desde el PSOE, en todos los ámbitos de la administración, siempre hemos tenido claro que las ciudades tenían que adaptar sus usos y costumbres al siglo XXI y a las circunstancias climáticas, sociales y económicas que nos plantea la realidad actual.

De ahí que el Gobierno de España haya hecho una apuesta importante por repensar las ciudades, actualizar su modelo, hacerlas más habitables y también más transitables. Ese ambicioso proyecto de Agenda Urbana se está haciendo

realidad en ciudades como Rivas gracias a los fondos europeos conseguidos por el ejecutivo de Pedro Sánchez y también gracias al buen trabajo que hemos venido realizando en nuestro ayuntamiento, donde ya habíamos pintado sobre el mapa las actuaciones a acometer para hacer de Rivas una ciudad más verde. En definitiva, más amable.

En los últimos días, en Junta de Gobierno, hemos adjudicado las obras de construcción y señalización de 21 kilómetros de carril bici que vertebrarán una nueva forma de moverse por la ciudad, en la que también ha crecido el número de bicicletas (130) y de estaciones (22) del servicio público Bicirivas.

Estas alternativas de movilidad surgen para dar cobertura a otras acciones que no son menos ambiciosas y que abogan por limpiar el aire que

respiramos en nuestras calles y plazas. Este es el segundo curso escolar en el que los colegios ripenses están blindados con Zonas de Bajas Emisiones que garantizan un entorno escolar más seguro y saludable para los miles de niños y niñas que cada día acuden a clase. En el refuerzo de esa medida, se está procediendo a instalar semáforos para señalar cuándo y cuándo no está permitido circular por las calles adyacentes a los coles durante los horarios de entrada y salida.

Tenemos claro nuestro modelo de ciudad, basado en una buena red de servicios públicos y en unos estándares de calidad de vida que nos han convertido en un referente en toda España. Más verde, más limpia, más sostenible. Esos son los adjetivos que determinarán, sin duda, el futuro de Rivas.



Jorge Badorrey
Portavoz del Grupo Municipal
Ciudadanos

Rivas, a la vanguardia del deporte

Un mes más lo hemos conseguido. Hemos vuelto a apostar por hacer política útil y hemos logrado el consenso de todas las opciones políticas para sacar adelante una propuesta que beneficiará a todos los ripenses. Porque nosotros, recordad, no olvidamos quién es nuestro jefe.

Rivas es una ciudad en permanente transformación y constante apertura a nuevas ideas e iniciativas que mejoren la vida de sus vecinos y vecinas. Desde esta Corporación existe una gran inquietud por incluir cualquier nueva medida, sea de la naturaleza que sea, que vincule de manera activa a la ciudadanía de Rivas.

Nuestra Constitución establece que el fomento de la actividad física y el deporte es un derecho básico de la ciudadanía, quedando así redactado literalmente: "Los poderes públicos fomentarán la educación sanitaria, la educación física y el deporte, asimismo facilitarán la adecuada utilización del ocio".

Y nosotros creemos firmemente que la administración debe de ser proveedora de servicios públicos de

calidad a la ciudadanía que puedan mejorar su calidad de vida. Es totalmente incuestionable que la práctica regular de la actividad y ejercicio físico supone un beneficio para nuestras vidas, sus efectos sobre la salud y el bienestar físico y mental causan mejoras evidentes, incluso cuando la práctica del ejercicio es mínima.

Es incuestionable que la inactividad física es una de las principales causas de muchas de las enfermedades crónicas. En cambio, la actividad deportiva y el ejercicio físico continuado pueden disminuir el riesgo de cualquier dolencia, evitando y mejorando el pronóstico de enfermedades como la hipertensión, la obesidad, la diabetes y muchas de las enfermedades pulmonares, entre otras.

Podríamos decir, por tanto, que uno de los pilares de una sociedad sostenible, libre y feliz es la práctica regular del ejercicio físico y el deporte, donde todos los individuos que la conforman puedan realizar dicha práctica de una manera voluntaria, accesible e inclusiva. En cambio, y más en estos tiempos pos-

andémicos, la inactividad física puede suponer un grave problema de salud pública, ya que durante el confinamiento el sedentarismo se agravó. Además, desde diferentes foros científicos se ha sugerido que la práctica físico-deportiva regular puede aumentar significativamente la respuesta inmunitaria ante la vacunación.

Uno de nuestros retos, como gestores de lo público, es ampliar nuestra perspectiva buscando y ofreciendo a nuestros vecinos y vecinas soluciones innovadoras centradas en el entorno y en el conjunto de la sociedad.

Y precisamente en esa línea, la promoción del ejercicio físico saludable al aire libre, aprovechando los espacios urbanos, verdes y deportivos que tiene nuestro municipio se ha convertido en uno de ejes estratégicos del área de Deportes de nuestro Ayuntamiento. A este respecto, y para ampliar la oferta ya existente en nuestra ciudad, hemos apostado por una nueva herramienta que ha tenido una excelente acogida en otros municipios cercanos como Madrid: el Cubo Gym

Un Cubo Gym es un contenedor de mercancías de barco, el cual ha sido adaptado y modificado para convertirlo en un gimnasio gratuito con todo lo necesario para la práctica deportiva y para clases guiadas de entrenamiento.

Estos cubos pueden situarse de forma itinerante en diferentes parques e instalaciones deportivas, o permanecer de forma estable en uno de ellos, ya que están pensados para poder trasladarlos de forma planificada a diferentes puntos según las necesidades.

Los Cubos Gym se imbrican en el diseño urbanístico y medioambiental, invitando con su presencia a ser físicamente activos y mucho más proactivos. También suponen una mejora, o mejor dicho, un refuerzo a las instalaciones deportivas, favoreciendo la práctica de actividad física comunitaria con un carácter recreativo.



Janette Novo Castillo
Portavoz del Partido Popular

La destrucción del diálogo

Ya hemos normalizado tener un Ayuntamiento que no hace otra cosa que confrontar con otras administraciones, siempre y cuando sean de signo político diferente. La falta de lealtad institucional y dinamitar los puentes, renunciar al diálogo y al entendimiento entre la administración local y la Comunidad de Madrid, perjudica a nuestros vecinos.

Una formulación tóxica de las demandas y necesidades de nuestra ciudad, impide que se aborden con seriedad los asuntos que realmente tienen importancia. No deben contaminarse los debates de forma interesada para sacar rédito político porque va en detrimento del bienestar de Rivas.

La izquierda del municipio parece divertirse con la gresca, con la política de trincheras y de pancartas. Parece que disfrutan los encierros, y no me refiero a los encierros taurinos, que esos ya sé que no, me refiero a los encierros de concejales en el Ayuntamiento; disfrutan con las manifestaciones, promoviendo plataformas, y luego se ponen medallas diciendo que los colegios o los centros de salud que hace la Comunidad de Madrid se han conseguido gracias a las protestas, a las pancartas, a sus fiestas pijama, y no porque le correspondan a nuestra ciudad.

Y aquí entran en juego sus acólitos y más furibundos seguidores, esa tropa tuitera que unas pocas veces da la cara y otras muchas se esconde de forma cobarde tras

una cuenta falsa. Esos trolls y haters que son 3x1: tres cuentas falsas en las que escribe una misma persona a la que le sobra el tiempo.

Uno de los más fervientes atacantes del Partido Popular, y de mi persona como representante del mismo, dice defender la educación pública (con una enorme falta de educación) y la sanidad pública. Se coloca detrás de cuanto pancarta sea para protestar contra la Comunidad de Madrid o contra el PP, pero con sus insultos pierde toda la credibilidad y el respeto que debemos a quienes piensan diferente a nosotros, ese respeto que constituye la base de la democracia. No hay argumentos ni motivos que justifiquen el insulto. Hace unos días leía uno de sus tuits: "Preferimos a Bildu que a los chorizos del PP". ¿A quién representa este señor? ¿Algún partido querrá tener en sus filas a semejante personaje? ¿O precisamente está haciendo méritos porque mientras más radical y faltón sea, más alto se cotiza para que lo fiche un partido de extrema izquierda? Eso sí, no le hemos visto reclamar por el retraso en las obras de la M-50 que no acaban de empezar, ni por una mayor seguridad en el municipio, ni defender a los trabajadores del Punto Limpio de la calle Fundación, que son continuamente agredidos en su puesto de trabajo. El requisito sine qua non para una protesta es que sea contra el PP. Si llevas altavoz, camiseta y pancarta, añades un plus. Y el summum es si llevas un ninot de Ayuso.

No nos va a atemorizar ningún extremista radical ni va a conseguir que abandonemos la política municipal. Aunque se presente con la pancarta en todos los plenos o venga a cuestionarme lo que voto como concejala, mientras estoy en la calle como una ciudadana más, rompiendo las reglas de la democracia, no nos va a intimidar.

Nos reafirmamos en que estamos del lado correcto, ratifico mis convicciones y que Rivas Vaciamadrid no es propiedad de la extrema izquierda. No vamos a dejar huérfanos de representación a quienes piensan y sienten como nosotros, a quienes creen en la libertad, en políticas de bajos impuestos, en los incentivos fiscales para atraer empresas, en la colaboración público privada, en la productividad, en el esfuerzo, en la desburocratización, en la eliminación de trabas, y en que todo eso en lo que creemos no está reñido con la defensa de lo público, en lo que también creemos firmemente.

Debemos ser implacables ante el auge del insulto porque se está destruyendo el diálogo que tiende puentes, el que consigue acercar posturas en beneficio de los vecinos.

Desde las instituciones no podemos normalizar un lenguaje tóxico para descalificar al rival. La pérdida del mínimo respeto hacia los oponentes políticos se extiende a la ciudadanía a través de las redes sociales donde el insulto, la injuria y la descalificación se han convertido en una práctica cotidiana. Es imposible la convivencia democrática si se recurre al insulto como argumento principal.

Las personas que nos dedicamos a la política en algún momento de nuestra vida, debemos ser ejemplares en los debates ideológicos para no perder la moderación y el diálogo sosegado. Si los ciudadanos ven que los políticos nos insultamos, o que una administración no hace más que atacar a la otra, nos imitarán y normalizarán el insulto al que tiene diferente ideología, y no conseguiremos combatir comportamientos que atentan contra la convivencia o la buena relación entre dos administraciones que, aunque sean de distinto signo político, están llamadas a entenderse y trabajar de la mano de forma coordinada.

Queda de los ciudadanos y políticos de bien, encauzar la política hacia la razón. A quienes creen en la política del insulto, le respondemos con propuestas, y a quienes creen en la política del agravio digital, le respondemos con más compromiso y trabajo por todos los ripenses.



Vanesa Millán
Portavoz de Podemos

No mires arriba: ¡Mira a Rivas!

Nos gusta Rivas, nuestra ciudad, nuestros proyectos compartidos y nuestra forma de vivir. Y estamos muy orgullosas de seguir construyendo, como hacemos siempre, en comunidad, una ciudad que avanza hacia el futuro y que se sustenta en la calidad de sus servicios públicos.

Y con esa mirada puesta en Rivas seguimos poniendo el foco en impulsar una ciudad sostenible, diversa e inclusiva, con los recursos necesarios frente a aquellos que, como Meryl Streep en la película *Don't look up*, han decidido "No mirar arriba".

Porque la Presidenta Isabel Díaz Ayuso prefiere no mirar los datos de la sanidad y comprobar que las listas quirúrgicas y las consultas de médicos especialistas se han disparado un 43% en lo que lleva de legislatura; prefiere no mirar de frente a la educación madrileña, siendo una de las Comunidades que menos invierte por alumno en la educación pública; y por si fuera poco, hace gala de su negacionismo de la crisis climática, porque según la Presidenta, la emergencia climática es un invento de la izquierda. Queriendo ir a la contra no solamente de la ciencia y la evidencia, sino, también, de

todos los gobiernos Europeos que insisten sobre esta emergencia.

Lo fácil es "No mirar arriba" y continuar su encrucijada con el Gobierno central, sin preocuparse de los problemas reales de la ciudadanía. Pero hay quiénes lo tenemos claro: nuestro trabajo es "Mirar a Rivas" y denunciar precisamente el abandono del Gobierno del PP en la Comunidad de Madrid ante la construcción de nuestro tan necesario cuarto centro de salud en el barrio de la Luna y, por supuesto, evitar que nuestros niños y niñas tengan que estudiar hacinados en barracones, reclamando las infraestructuras educativas que Rivas necesita: la ampliación del CEIPSO La Luna, la construcción del CEIP Mercedes Vera y el nuevo instituto Margarita Salas. Y siempre con el apoyo de la ciudadanía, las AMPAS y la Plataforma de Rivas con la Sanidad Pública y de Emergencia Educativa.

Como bien decía Greta Thunberg, la cara más visible de esa revolución verde centrada en el medio ambiente, "es necesario preocuparse por la justicia climática y por el cuidado de nuestro planeta". Por eso, desde el Gobierno de Rivas hemos puesto en

marcha un Plan de Economía Circular con el que poder impulsar acciones dirigidas a reducir los impactos negativos sobre el medio ambiente, al tiempo que apostamos por renaturalizar nuestros espacios urbanos.

Nuestra ciudad avanza en proyectos de esta materia con la instalación de nuevos mini- puntos limpios y de proximidad, la instauración de cuatro nuevas zonas de compostaje (que se suman a las dos ya existentes), o los dos nuevos huertos urbanos que contribuyen a fomentar la agroecología, la socialización y la reducción de la huella de carbono, ampliando la concienciación en nuestro proyecto del 5º contenedor.

Esto se suma a las numerosas acciones que hemos llevado a cabo de la mano de nuestras vecinas y vecinos, y por las cuales hemos sido reconocidas a nivel nacional por la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias) obteniendo dos Premios a las Buenas Prácticas por el Clima, por nuestro Plan de Economía Circular y por nuestro proceso participativo en la Elaboración de la Estrategia de Residuos. Dos premios trabajados en equipo por parte del Ayuntamiento, de nuestra empresa municipal RivaMadrid y también por parte de la Ciudadanía, de la que nos sentimos muy orgullosas. No es casualidad que Rivas obtenga dos galardones de esta naturaleza dado que es fruto de la constancia, el esfuerzo y el empeño de aquellos que creemos que las políticas deben estar orientadas a mejorar las condiciones de vida de la gente y a proteger nuestros espacios y recursos naturales.

Por eso, hoy más que nunca, es necesario "Mirar a Rivas", y desde Podemos estamos comprometidas a seguir haciendo frente a la política de barracones y patios de asfalto del Partido Popular, con políticas verdes que pongan en el centro las necesidades de la ciudadanía, y los cuidados de nuestro planeta y nuestro futuro.



Ma Ángeles Guardiola
Portavoz de VOX

El Ayuntamiento cada vez más alejado de los ripenses

No descubro nada nuevo si hablo de los problemas que actualmente tienen los españoles para llegar a final de mes. La incesante subida de los precios de los productos de primera necesidad, de la luz, del gas... hace que el poder adquisitivo de los ciudadanos esté en caída libre.

Mientras, nuestro gobierno municipal, en vez de tomar medidas de bajadas de impuestos o supresión de tasas a los ripenses, lo que hace es seguir con su fiesta, como si viviesen en su Show de Truman, donde todo es idílico y feliz ajenos a la verdadera realidad y problemas de los ciudadanos.

Nuestro Gobierno Municipal lejos de dar soluciones a los problemas de los vecinos, se los crea.

Una paralización de licencias de obra nueva residencial que está creando una burbuja inmobiliaria en Rivas Vaciamadrid debido a la escasez de vivienda, tanto para los ripenses que quieren cambiarse de casa, como a los futuros vecinos

que quisieran optar por venirse a vivir a nuestra ciudad. No sólo eso, sino que el encarecimiento de la construcción de las viviendas, debido al imparable aumento de los precios de los materiales, está provocando que muchos jóvenes y familias que antes tenían la posibilidad de comprarse una vivienda ahora ya les es imposible.

Con su cuento de Movilidad poco a poco conseguirán que los ripenses no puedan usar su automóvil para desarrollar sus labores más que necesarias en su día a día. Se les olvida, una vez más ajenos a la realidad, que a los ciudadanos no les queda más remedio que usar su coche para ir a trabajar fuera de nuestro municipio, llevar a sus hijos al colegio, hacer sus compras...

Un ayuntamiento derrochando el dinero que si no hubiese mañana en gasto político, contratando asesores cuyo único mérito y CV es ser amiga de o en en su Casa Feminista, en sus eventos sectarios y partidistas, en regar con dinero de los ripenses a sus redes clientelares, firmando con-

venios, organizando jornadas y actos de los que el ciudadano no sale beneficiado y dejando claro que los únicos beneficiados son ellos y los arropados bajo su manto.

Un Gobierno Municipal preocupado por crear una Ordenanza de transversalidad del principio de igualdad entre mujeres y hombres en la gestión municipal del Ayuntamiento, con sus consiguientes cargos, consejos, comisiones, subvenciones... como si los derechos de igualdad no estuviesen ya recogidos en nuestra Constitución. Al menos podían haber gastado sus esfuerzos y recursos en crear una Ordenanza que sirviese de algo a los ripenses y nos beneficiara en algo, pero es obvio que deben justificar el sueldo de más de una. Les sugiero que creen una Ordenanza de convivencia ciudadana, cuidado y ornato de nuestra ciudad de la que carecemos, pues hemos solicitado en más de una ocasión y no se nos facilita.

En fin, el caso es complicar la vida al ciudadano y perseguir al ripense, el que les paga su sueldo, con cámaras y semáforos en zonas inútiles de bajas emisiones, cuya única misión será sangrar a los vecinos con multas. Ni un sólo estudio ni mediciones avalan necesaria su puesta en marcha. Su única justificación es haber conseguido casi 4 millones de euros de fondos Next Generation de la UE, para ahora emplear más de 1,4 millones en seguir complicando la vida a los vecinos, con la ya anunciada creación de carriles bici por vías principales para poder entrar y salir de Rivas Vaciamadrid, que unido a los cortes de las calles en las que han decidido prohibir la movilidad de cualquier vehículo (aun siendo eléctrico), harán de nuestra ciudad una enorme yincana. Mientras tanto, ni un sólo kilómetro asfaltado este año y nuestras calles en un estado cada vez más lamentable. @maGuardiolaVox

DEMANDAS DE TRABAJO

MODA. Sastre con 30 años de experiencia, responsable, arreglo, adapto y diseño prendas de señora/caballero, cremalleras, bajos, cortinas, fundas de sofá, etc. Desplazamiento gratis, precios económicos sin compromiso. Rachid 652539595.

INFORMÁTICA. Reparación de ordenadores. Recogida y entrega a domicilio en Rivas. Reparación ordenadores y portátiles, montaje de equipos, limpieza de virus, Windows y Mac, copia de datos. Teléfono: 639103809.

INFORMÁTICA. Reparación de ordenadores a domicilio de sobremesa y portátiles, montaje de equipos, limpieza de malware (virus, aplicaciones, publicidad molesta, etc.), instalación de cualquier sistema operativo. Precio sin compromiso. Teléfono 648037766 Juan

IDIOMAS: English lessons at home or in company, Rivas and around. Native lady teacher, legally freelance, preparing PET, KET, 4 ESO, EvAu, First Certificate, Proficiency and C1. Translation and native conversation. Teléfono 654737105.

IDIOMAS: Nativa británica con experiencia, residente en Rivas, ofrece clases online de conversación y apoyo en inglés, en horario de 9h a 20h, de lunes a viernes. Give me a call on 649523725.

IDIOMAS. Clases particulares de inglés, conversación, comprensión del idioma y refuerzo a todos los alumnos de cualquier nivel. Profesor especializado, diplomado en universidad de Los Angeles, California. U.S.A..whatsapp 654417892.

IDIOMAS clases de inglés online por las mañanas para todos los niveles. Clases de conversación, preparación de exámenes e inglés general. 637178536 (Laura)

IDIOMAS. Inglés. Universitaria nivel Advanced C1 ofrece clases particulares presenciales de inglés. Refuerzo de ESO/Bachillerato y preparación para exámenes. Sara (WhatsApp: 608024910)

IDIOMAS. Apoyo de inglés. Niveles A1-C2. Clases particulares de inglés para todos los niveles y todas las edades. 20€/hora. WhatsApp +34 643815250.

IDIOMAS. Inglés, clases intensivas para todos los niveles y edades. Profesora especializada con +8 años de experiencia. 20€/h. Whatsapp: 643670776.

CLASES particulares de lengua, matemáticas, inglés (cualquier materia), etc. Soy maestra de Educación Infantil y Primaria con experiencia y me centro en estas etapas educativas. WhatsApp: 685909128.

CLASES Monitora de Pilates imparte clases en grupos reducidos, clases privadas y semiprivadas en domicilio, trabajo en comunidades y empresas. Beneficios terapéuticos en columna, codos, muñecas; ganarás en flexibilidad. Rosa 667580318.

CLASES. Particulares, presenciales y online, de Matemáticas, Física y Química, impartidas por Licenciado en Ciencias Físicas. ESO, Bachillerato, EBAU. Teléfono y WhatsApp 644309843 (Manuel).

CLASES. Piano: se dan clases de piano personalizadas sin límite de edad. 25 años de experiencia; María José 696951624.

CLASES. Particulares y cuidado de niños, mañana y fin de semanas incluidos. Chica seria y responsable. Estudiante de Química de la Universidad Complutense. Especialidad en ciencias. Lucía, Contacto: 658212817

CLASES: estudio Lengua y Literatura españolas en la Universidad Complutense. Mención Honorífica en Lengua en Bachillerato. Clases para E.S.O y Bachillerato. Rivas Urbanizaciones. Mi número: 652259655. Álvaro Villanueva.

CLASES. Aprende Matemáticas, Física y Química jugando, clases particulares Eso y Bachillerato. Técnicas de estudio para potenciar el aprendizaje. 20€/hora. WhatsApp 622520887.

CLASES; estudio Economía en la Universidad Carlos III. Mención honorífica en Bachillerato. Clases de matemáticas para ESO y Bachillerato. Rivas Urbanizaciones. Mi número: 674238507. Juan David

CLASES Doctor en Física. Profesor de Secundaria. 25 años de experiencia docente. Ofrezco clases online o presenciales de física y matemáticas de ESO, bachillerato y universidad. Comprensión de conceptos. Juan. 606190778

CLASES. Estudiante 2º Ingeniería Química, con Certificado de inglés C1, da clases particulares de matemáticas, inglés, física y química, a alumnos de primaria y ESO, horario de tarde. Teléfono: 610575856; dbadba03@gmail.com.

CLASES. MTB, Monitor/Guía experimentado y titulado en bicicleta de montaña ofrece cursos de conducción personalizados así como rutas: all mountain, enduro, downhill. odmcoach@gmail.com 679626243.

DOMÉSTICO. Señora con experiencia de 12 años busca trabajo en tareas domésticas. Teléfono 682369555.

DOMÉSTICO. Soy chica rumana y estoy buscando trabajo en empleada de hogar por horas, tengo experiencia y referencias. Tengo 17 años en España. Gracias. Camelia. Teléfono 671813676.

DOMÉSTICO. Busco trabajo como empleada de hogar, por horas o permanente. Tengo amplia experiencia en todas las labores del hogar. 642678039. Sofía.

DOMÉSTICO. Señora española, se ofrece para tareas domésticas, plancha y cuidado de niños, sacar perros a pasear...por horas en Rivas. Muy responsable y con experiencia demostrable. Loli 633238253.

DOMÉSTICO Sería y responsable busco trabajo por hora tengo experiencia más de 10 años en servicio doméstico. Alina 642675004.

DOMÉSTICO. Señora rumana residente en Rivas con referencias y experiencia de más de 18 años, busca trabajo en tareas domésticas: limpieza plancha cuidar niños. Teléfono 622642902.

DOMÉSTICO. Mujer rumana busca trabajo en limpieza y plancha por horas. Tengo más de nueve años experiencia y residencia en Rivas-Vaciamadrid. Presento referencias. Tel 643836405

DOMÉSTICO. Señora rumana busca trabajo por hora preferible por la tarde 14:00h experiencia en limpieza puntual y organizada, vehículo propio, 643775119 Daniela.

DOMÉSTICO. Limpiacristales; muy responsable y económico. Dejo tus ventanas como nuevas. Trabajos en viviendas, chalets y locales comerciales. Pida su presupuesto sin compromiso. Aitor 699080531 aitorxu@hotmail.com.

DOMÉSTICO. Señora seria y trabajadora busco trabajo en tareas del hogar. No fumadora, residente en Rivas. Teléfono 640398662.

DOMÉSTICO. Señora no fumadora y responsable busco trabajo en tareas del hogar. Residente en Rivas. Teléfono 637914979.

DOMÉSTICO. Señora seria y responsable busca trabajo en tareas del hogar por horas; vivo en Rivas. Teléfono 642876404.

DOMÉSTICO. Sara, busco trabajo, tengo experiencia en limpieza de hogar y oficinas, jardinería, cuidado de mayores y niños. Con buenas referencias. Teléfono 611603804.

DOMÉSTICO. Chica muy responsable que busca empleo de niñera por las tardes o los fines de semana. Además, soy estudiante de magisterio y podría proporcionar un apoyo escolar. Teléfono: 674460466 (Elena).

DOMÉSTICO. Señora seria y responsable busca trabajo para cuidar personas mayores en horario de mañana de L-V. Preferible señoras. Presento Ref.643379310

DOMÉSTICO. Señora seria y responsable busca trabajo para cuidar personas mayores con carnet de conducir.604102654

DOMÉSTICO. Señora seria de 45 años busca trabajo en tareas domesticas por hora. Presento referencias, teléfono 642737289.

DOMÉSTICO. Busco empleo en limpieza de hogar cuidado de niños, cuidado y acompañamiento de adulto mayor, mascotas, cocina. Interna o externa 637936141 con experiencia.

DOMÉSTICO Busco: trabajo como externa para niños, adultos mayores o limpieza. También doy clases de salsa estilo colombiano. Contacto: 613410022.

DOMÉSTICO. Señora responsable, busco trabajo en tareas domesticas, en Rivas. Teléfono 663542139.

DOMÉSTICO. Soy Carolina y ofrezco mis servicios en tareas del hogar y acompañamiento de mayores. Hablamos de horarios.616694708. Española.

DOMÉSTICO. Señora española busca trabajo por las mañanas limpieza, casas, atención de mayores, conserjería. Teléfono 687578297 María.

CUIDADOS. Auxiliar de Enfermería. Se ofrece para cuidar personas mayores y niños. Cuento con bastante experiencia en el campo de cuidado de personas. Cuidado por horas en hospital o domicilio. Teléfono 628815263 David.

CUIDADOS. Quiromasajista y masajista deportivo. Ofrezco la sesión de 1 hora real de masaje. Me desplazo a domicilio. Teléfono: 655858950. Héctor (también por Whatsapp).

CUIDADOS. Masajista y acupuntora profesional ofrece masajes relajantes, deportivos, drenaje linfático, maderoterapia y reflexología podal. Técnicas naturales: kinesiología y flores de Bach. En cabina propia o domicilio. Tarjetas Regalo. Montse 625609771.

OFICINA. Busco trabajo como Auxiliar Administrativa/Recepcionista. Tengo Titulo Grado Medio en Actividades Comerciales y comienzo un Superior de Administración Finanzas. Inglés, Excel, Office, etc. Carnet de conducir. Laura 675132888

REFORMAS. Integrales cocinas, baños, electricidad, fontanería, pladur, impermeabilización, tarima; rapidez y calidad, presupuesto sin compromiso no dudes en contactar. Teléfono 642277031 Juan.

REFORMAS. Fontanero del barrio, montaje de griferías, desatrancos, latiguillos, llaves de paso, radiadores, etc. Teléfono 691026782.

REFORMAS Profesional responsable con experiencia se ofrece para reformas (albañilería, electricidad, fontanería, pintura...) y reparaciones en hogar (grifos, cisternas, enchufes, estanterías...). Consúltame sin compromiso, presupuestos muy ajustados. Karim (632274550).

INMOBILIARIA

ALQUILER. Alquilo plaza de garaje muy amplia en la c/ Paco Rabal nº 1 de Rivas Vaciamadrid, junto a la estación de Metro "Rivas Futura". Precio 70€ Teléfono: 677767651.

ALQUILER. Alquilo una preciosa habitación individual para una chica en Rivas Urbanizaciones. Chalé Covibar II, Frente a CERPA. Precio 320€ gastos incluidos. Teléfono 650010422.

VARIOS

DORMITORIO juvenil: cabecero, mesilla, estantería. En perfecto estado madera maciza de pino con tonos naranja y verde pistacho. Envío fotos. 125 euros el conjunto. Teléfono 627562488.

HIDROLIMPIADORA a presión de agua fría marca LAVOR PLANET 170 bar; con accesorios, comprada hace un año y usada muy poco. Medidas 80*27*30. Envío fotos. Precio rebajado 150 euros. Teléfono 916667118.

DORMITORIO de 1.35 Cama dos mesitas, cómoda con espejo, mueble puente, más ropa de cama regalo. 250 € mando fotos. Teléfono 696591968.

MESA cristal 110cm. En perfecto estado, 4 sillas tapizadas azul y dos sillones. Para oficina o sala de estar. Diseño moderno, sin pasar de moda. Mando fotos. Rosa; teléfono 600617226.

LIBROS: La Mirada del Tiempo (20 Tomos), Historia Grafica de Sociedad Española Siglo XX y XXI, (El País 2006/ Colección Completa), Tapa Dura, Fotos Color y B/n, Como Nuevos, Vendo 95 €, Javier, teléfono 687294792.

ANUNCIOS GRATUITOS EN RIVAS AL DÍA

- LA EXTENSIÓN NO DEBERÁ SUPERAR LAS 30 PALABRAS. POR RAZONES DE ESPACIO, NOS RESERVAMOS EL DERECHO A AJUSTAR SU CONTENIDO.
- SÓLO SE PUBLICARÁ UN ANUNCIO POR CONTACTO Y NO SE ADMITIRÁN LOS ENVIADOS POR EMPRESAS.
- LOS INMUEBLES DESTINADOS A LA SECCIÓN DE ALQUILER Y VENTA DEBERÁN ESTAR UBICADOS EN RIVAS VACIAMADRID.
- EL PLAZO DE CIERRE SERÁ EL DÍA 15 DEL MES ANTERIOR A LA PUBLICACIÓN DE LA REVISTA.

Enviar a: rivasaldia@rivasciudad.es

Correo postal: 'Rd. Rivas al día' Gabinete de Prensa y Comunicación. Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.
Plaza de la Constitución, 1. 28522 Rivas Vaciamadrid



RIVAS CULTURAL

REVISTA DE INFORMACIÓN CULTURAL Y DE OCIO



OCTUBRE 2022. Nº 151

www.rivasciudad.es

Festival Coñumor

Alegría feminista

Cadiwoman, Penny Jay, Pilar de Francisco, Lapili DJ, Oyirum, Caprina, Alejandra Martínez de Miguel e Ibáñez&Refoyo

Pepa Rus y su comedia '¡Viva la Pepa!'

La actriz, que reside en Rivas, protagoniza una nueva función de la temporada de abono del auditorio

ESCENA: Yllana: 'Passport' + Vivian Fiedrich: 'Kristall Bohème' + 'Siete segundos' + Pamela Palenciano: 'No solo duelen los golpes' **FAMILIAR:** 'Cris, pequeña valiente', Premio Max + Compañía colombiana Tchyminigagua: 'Tururututu'

CINE: Monstrua de Cine Chungo **ARTE:** La artista Concha Jerez, en Rivas

OCTUBRE AL DÍA

JUEVES 6

POESÍA. PRESENTACIÓN POEMARIO 'HUMANOSIS'. 19.30. Centro social Armando Rodríguez.

LITERATURA. VERSO ABIERTO. 20.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

VIERNES 7

TEATRO. YLLANA: 'PASSPORT'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 11 euros (ver descuentos).

PINTURA Y LITERATURA. ENTREGA PREMIOS FRIDA KAHLO. 19.00. Centro cultural García Lorca.

SÁBADO 8

CIRCO. COMPAÑÍA TCHYMINIGAGUA: 'TURURUTUTU'. 18.00. Carpa Arribas Circo. 3 euros (infantil) y 5 euros (adulto).

LUNES 10

TALLER. RÍETE DE LOS LUNES MIENTRAS PUEDES. 18.30. Centro social Armando Rodríguez.

MUJERES. TALLER DE NARRACIÓN ORAL. 19.00. Casa Feminista.

MARTES 11

MUJERES. ASAMBLEA COLECTIVO CASA FEMINISTA. 19.00. Casa Feminista.

JUEVES 13

MUJERES. JUERNES VIOLETA. 19.00. Casa Feminista.

CINE. CINELAB. 19.30. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

VIERNES 14

JÓVENES. TALLER DE JUEGOS DE MESA. 18.00. La Casa+Grande.

FESTIVAL COÑUMOR. Auditorio Pilar Bardem. 10 euros.

20.30. Pilar de Francisco: 'Supergirl' / 21.15. Alejandra Martínez de Miguel: 'Báítatelo sola' / 21.45. Penny Jay: 'Menuda zorra' / 22.30. Cadiwoman: 'Las madrinas'.

MIÉRCOLES 19

ARTE. CHARLA, CONCHA JEREZ: 'CAMINANDO A TRAVÉS DE LAS IDEAS'. 19.00. Centro cultural García Lorca.

SÁBADO 15

ECOLOGÍA. RUTA POR EL CERRO DEL TELÉGRAFO Y CAMINO DEL ESPARTAL. 10.00. Centro Chico Mendes. Con inscripción.

ECOLOGÍA. VISITA PÚBLICA AL PARQUE AGROECOLÓGICO SOTO DEL GRILLO. 11.00-14.00. Con inscripción.

FESTIVAL COÑUMOR. La Casa+Grande (sala de conciertos y carpa Arribas Circo). Entrada libre: 17.00. Compañía Caprina: 'Solo Caprina' / 19.00. Ibáñez&Refoyo: 'Madre mala (hay más que una)' / 21.00. Oyirum: 'Una silla de ruedas para gobernarlos a todos' / 23.00. LAPILI (DJ SET).

DOMINGO 16

INFANCIA. CONCIERTO YO SOY RATÓN. 18.00. Centro Bhima Sangha. 6 euros.

LUNES 17

CHARLA. PROYECTO PERRUTIS. 19.00. Centro social Armando Rodríguez.

LITERATURA. PALABRAS EN VUELO. 19.30. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

MARTES 19

LGTBI. CHARLA SOBRE ACOSO LGTBI-FÓBICO EN LAS AULAS. 18.00. Casa de Asociaciones.

CHARLA. LAS SEIS CLAVES DEL BIENESTAR EMOCIONAL. 18.30. Centro social Armando Rodríguez.

JUEVES 20

LIBROS. LUISA PINEDA: 'SI TE QUIERES, PUEDES'. 19.30. Biblioteca Gloria Fuertes.

VIERNES 21

INFANCIA. MUSIQUEANDO Y CREANDO. 17.30. Centro Bhima Sangha.

INFANCIA. ESPECTÁCULO SORPRESA. 19.00. Centro Bhima Sangha.

LGTBI. HISTORIA DEL COLECTIVO LGTBI. Centro Che Guevara.

TEATRO. 'SIETE SEGUNDOS'. 20.00. Sala Covibar. 6 euros (ver descuentos).

SÁBADO 22

TEATRO. PEPA RUS '¡VIVA LA PEPA!'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem.

DOMINGO 23

FAMILIAR. 'CRIS, PEQUEÑA VALIENTE'. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 6 euros (ver descuentos).

LUNES 24

TEATRO. PAMELA PALENCIANO: 'NO SOLO DUELEN LOS GOLPES'. 19.00. Auditorio Pilar Bardem. Con invitaciones en entradas.rivasciudad.es

LITERATURA. PRESENTACIÓN LIBRO 'FUEGO TAN CANÍBAL'. 19.00. Centro social Armando Rodríguez.

MIÉRCOLES 26

POESÍA. RECITAL CON FRANCISCO ALONSO ALGABA. 19.00. Centro social Armando Rodríguez.

JUEVES 27

MÚSICA. MICRO ABIERTO. 20.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

SÁBADO 22

JÓVENES. TALLER PRÁCTICO DE MONTAÑA. 10.00-15.00. Centro Chico Mendes.

ECOLOGÍA. VISITA AL YACIMIENTO CARPETANO DE MIRALRÍO. 10.30 o 11.45. Yacimiento Miralrío. Con inscripción.

TEATRO. PEPA RUS: '¡VIVA LA PEPA!'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 11 euros (ver descuentos).

JUEVES 27

MUJERES. JUERNES VIOLETA. 19.00. Casa Feminista.

CHARLA. SARAMAGO: POLÍTICA, SOCIEDAD Y VIDA. 19.30. Centro social Armando Rodríguez.

SÁBADO 29

ECOLOGÍA. TALLER DE COMEDEROS DE AVES. 11.00. Centro Chico Mendes. Con inscripción.

CINE. LA MONSTRUJA DE CINE CHUNGO. 17.00-21.30. Auditorio Pilar Bardem. Entrada libre.

DOMINGO 30

INFANCIA. CIRCO EN FAMILIA. 16.30. Carpa Arribas Circo. 20 euros/familia.

LUNES 31

CHARLA. LA NARRATIVA DE JOSÉ SARAMAGO. 19.00. Centro social Armando Rodríguez.

NOVIEMBRE

JUEVES 3

CHARLA. TEATRO, CINE Y POESÍA EN SARAMAGO. 19.30. Centro social Armando Rodríguez.

SÁBADO 5

DANZA. VIVIAN FIEDRICH: 'KRISTALL BOHÈME'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 11 euros (ver descuentos).

EXPOSICIONES

PINTURA. CERTAMEN FRIDA KAHLO: 25 AÑOS DE HISTORIA. Hasta el 28 de octubre. Centro cultural García Lorca.

GRABADOS. MUESTRA DEL TALLER DE GRABADORES RIPENSES. Hasta 11 de octubre. Centro social Covibar.

MUESTRA. 'ESTRATIGRAFÍAS'. Del 20 de octubre al 17 de noviembre. 11 de octubre. Centro social Armando Rodríguez.

INSCRIPCIONES

TEATRO FAMILIAR. Cuatro espectáculos en otoño: descuentos del 30% por la compra de dos o más entradas para dos o más montajes. En la web entradas.rivasciudad.es o taquilla del auditorio.

CINE. CONCURSO LOCAL DE PROYECTOS DE CORTOS LGTBI. Hasta 15 octubre. Al correo cultura@rivasciudad.es

LITERATURA. CERTAMEN LITERARIO LAICISTA 'CONCIENCIA LIBRE'. Inscripciones hasta 31 de octubre en el correo rivaslaica@rivaslaica.org

INFANCIA. TALLERES ANUALES. Plazas vacantes. cidí@rivasciudad.es

INFANCIA. CAMPAMENTO URBANO 31 OCTUBRE. Solicitudes, 17 a 21 de octubre en inscripciones.rivasciudad.es

INFANCIA. BIODANZA PARA PEQUES. Miércoles, 17.15. Centro Rayuela. 25 euros al mes. actividadespacioubuntu@gmail.com

INFANCIA. ESCUELA DE CIRCO. Tlf.: 611 514 314. info@arribascirco.com

JÓVENES. ESCUELA DE CIRCO.

Tlf.: 611 514 314. info@arribascirco.com

'Kristall Bohème': acrobacia con música, ópera y soplado de vidrio

ESCENA → La artista de circo Vivian Friedrich crea un espectáculo donde actúa junto a una chelista, una cantante melódica y una sopladora de vidrio, disciplina artesana practicada por su familia alemana



La artista de circo contemporáneo Vivian Friedrich, en la cuerda, durante un ensayo de su montaje.

Acrobacia sobre cuerda (Vivian Friedrich), una chelista (Sasha Agranov), una cantante de ópera (Maiden Lasa Santamaría) y una sopladora de vidrio en directo (Sara Sorribes). Son las protagonistas y elementos a partir de los cuales la artista de circo contemporáneo Vivian Friedrich forja el espectáculo 'Kristall Bohème', estre-

nado en junio de 2022 en el Mercado de las Flores de Barcelona y que se representa en el auditorio Pilar Bardem el sábado 5 de noviembre, dentro de la temporada de abono (20.00).

El montaje supone una inmersión en la tradición familiar de la creadora, la saga Friedrich, de Alemania, una de las

más antiguas del mundo en el trabajo artesano del cristal de Bohemia.

"En escena encontraremos el soplado de cristal en vivo y una instalación audiovisual que creará un paisaje de reflejos, voces, huellas y esculturas transparentes, elementos que hablarán del equilibrio entre lo nuevo y lo antiguo, en una reflexión sobre la memoria transgeneracional y las raíces, cómo estas nos arraigan, pero también nos atrapan. Una composición basada en movimiento y acrobacias en la cuerda U, el faquirismo y la manipulación de objetos", se lee en el texto explicativo de la obra.

Vivian Friedrich, formada en Alemania y Barcelona, tiene una amplia trayectoria en artes de circo y lenguajes del movimiento, especializada en la cuerda U. Ha creado un vocabulario propio que combina técnicas de cuerda floja, cuerda lisa y trapecio.

SCHUBERT SISTERS

Para la composición musical de 'Kristall Bohème', Friedrich ha contado con las Schubert Sisters, un grupo de artistas del que ella forma parte con el que visibilizan a compositoras y autoras del pasado.

En 'Kristall Bohème' [excavación de una memoria] vuelven al final de la época del Romanticismo, reuniendo piezas de Vítězlava Kaprálová, Luise Adolpha, Le Beau y composiciones propias con los poemas de Liliana Zilínová. El grupo lo fundaron Sasha Agranov, Vivian Friedrich, Maiden Lasa Santamaría y Nihan Devecioglu: las tres primeras están presentes en el montaje, que llega a Rivas gracias al circuito estatal Circo a Escena.

SÁBADO 5 NOVIEMBRE / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

11 euros (ver descuentos).

Compra: web entradas.rivasciudad.es o taquilla (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes).

Pepa Rus

“Lo bonito de una función es que luego puedas comentarla en la cena”

TEATRO→ La actriz protagoniza la obra ‘¡Viva la Pepa!’, que dirige Juan Luis Iborra, coautor del texto junto a Sonia Gómez

Entrevista: **Patricia Campelo** / Foto: **Daniel Rote**

Tenía 14 años cuando se le despertó la vocación y, desde entonces, y este mes cumple 37, no ha parado. Tras dos años de estudios en Chiclana, su tierra natal, y en Cádiz, comenzó a buscarse la vida como actriz y un personaje le cambió la vida. Es Pepa Rus, y aún habrá quien la recuerde como la querida Macu, de la serie ‘Aída’. Desde entonces, combina papeles tras las cámaras o sobre el escenario. Y en los últimos tiempos, además, ha dado el salto a la dirección teatral, un camino que no la desviará de su pasión por interpretar: “Nunca podría dejar de ser actriz”, confiesa.

Vecina de Rivas desde hace nueve años, actúa para sus vecinas y vecinos el sábado 22 de octubre, a las 20.00, en el auditorio Pilar Bardem con ‘¡Viva la Pepa!’, una comedia dirigida por Juan Luis Iborra en la que Rus da vida a una madre sola de mellizos que vive en Melilla, con extremas dificultades y que, un día, se vuelve viral en redes sociales y se adentra en política. Una buena salsa de ingredientes que la actriz cocina sola en el escenario durante algo más de una hora.

¿‘¡Viva la Pepa!’ va de maternidad, de supervivencia, de crítica al sistema?

Un poco todo. No deja títere con cabeza, como explica el *dire*. Es la historia de una superviviente, una luchadora, una mujer a la que se la utiliza mucho, pero se sobrepone y hasta que ella no decide tomar las riendas de su vida de manera real y práctica no cambia su suerte.

¿Es de esas comedias que divierte a la par que deja un poso, una reflexión?

Creo que sí, que al final es una comedia que tiene momentos muy emotivos, y lo

“Macu fue un trampolín profesional y personal, y le estaré siempre agradecida”

bonito de una función es que luego la puedas comentar en la cena.

Muchas mujeres podrán identificarse con esta Pepa, madre desbordada por la vida. Sí, de hecho, en esta trayectoria de gira muchas mujeres me dicen que se han visto reflejadas, madres solteras o con dificultades. Sobre todo las mujeres se sienten muy identificadas.

¿Qué le está llegando del público? Me dicen mucho que se ríen y emocionan a partes iguales.

¿En qué puntos coinciden ambas Pepas, la chiclanera y la de Melilla? En ver la vida con humor. Eso nos une, pero ella es bastante más luchadora y me gustaría apropiarme de ciertas cualidades que tiene el personaje.

¿Qué otros atributos le gustan de Pepa? Es una superviviente. Nunca decae, va siempre hacia adelante. Y es muy bonito conservar ese optimismo hacia ciertos problemas muy graves.



Sola en el escenario durante 75 minutos, ¿es todo un reto mantener la atención del público? El truco es el propio texto, en el que confío, y en la dirección de Juan Luis Iborra. No se puede flaquear y no tienes tiempo de pensar. Hay que estar al cien por cien.

¿Qué lecciones nos deja ‘¡Viva la Pepa!’? Lo bonito de esta función es que no da lecciones, simplemente plantea una situación, un problema, y desde ahí que cada cual piense lo que quiera, que debata y hable de todo desde diferentes opiniones. Aunque la obra aborda la política, plantea el tema desde un punto de vista muy humano.

¿Le incomoda o le agrada que le sigan identificando con Macu? Es un personaje



La actriz Pepa Rus en un momento de la función en que la actúa sola en el escenario durante casi 75 minutos.

que se ha quedado en la memoria colectiva. Fueron muchos años de una serie muy vista, y fue un personaje muy querido al que le estoy muy agradecida, siempre, y estoy feliz de haber sido la Macu y de haberlo sido muchas veces. No me incomoda. Ese personaje ha sido un trampolín profesional y personal y le estaré siempre agradecida. Además la gente siempre te viene con palabras muy amables.

¿Su futuro pasará más por la dirección teatral y menos por la interpretación? Creo que no podría dejar de ser actriz nunca. Me costaría mucho.

¿Cuándo supo que deseaba ser actriz? Tenía 14 años y lo tenía clarísimo. Lo probé y me fascinó. Estudie dos años en

Chiclana y Cádiz, hasta que dije que esto era lo mío.

¿Fueron duros los inicios? He tenido mucha suerte. Me fui con 17 años de casa a estudiar: pegar ese salto de irte sola fuera es muy emocionante, aunque a veces se puede hacer cuesta arriba. Pero he tenido suerte de vivir de lo mío, de mi trabajo, que es mi vocación.

¿Cómo fue ese casting que le llevó hasta la Macu? Hice primero uno y a la semana me seleccionaron para el segundo, con Paco [León, actor], y con mucha gente que no sabía quiénes eran. Fue muy largo, y estaban allí los directores de producción y de la serie, que no sabía quiénes eran. Al acabar me dijeron: 'Mira, el papel es

para ti, vamos a presentarte a tus compañeros'.

¿Por qué eligió Rivas para vivir? Porque me parecía una ciudad tranquila, bonita y amable, con muchos parques y prestaciones aunque ahora también somos más vecinos y falta alguna prestación, pero es una ciudad que está creciendo y se está haciendo fuerte. Conozco mucha gente que quiere vivir aquí y eso es bueno.

SÁBADO 22 OCTUBRE / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.
11 euros (ver descuentos).

Compra: web entradas.rivasciudad.es o taquilla (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes).



El elenco de 'Passport' lo integran César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortés y Antonio de la Fuente. JULIO MOYA

'Passport': las anécdotas de Yllana en sus giras mundiales

ESCENA→ La compañía de humor gestual repasa situaciones descalabradas que vive cada vez que sale a actuar al extranjero: problemas en la aduana, conflicto con el idioma o el alojamiento en un hotel

El teatro de humor gestual de la compañía Yllana engancha mucho con el público ripense, que cada temporada suele llenar el auditorio Pilar Bardem cuando actúa el grupo, creado en 1991 y con 37 espectáculos teatrales representados en casi 50 países y vistos por seis millones de espectadores.

La próxima cita en el escenario ripense permite disfrutar de 'Passport', un montaje de 85 minutos donde se plasman algunas de las anécdotas que la compañía ha vivido en sus actuaciones por el mundo.

Para ello recrean la historia de cuatro cómicos de gira por un país llamado Komedistán. "Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función



La compañía Yllana suele llenar el auditorio cada vez que actúa en Rivas. JULIO MOYA

resumen la experiencia de trabajar en el extranjero", cuentan sus protagonistas. Un homenaje a la vida de artistas que cruzan fronteras con el propósito final de compartir la risa por todo el planeta.

DIVERTIDAS

Con sketches de otros espectáculos nuevos, se acumulan situaciones

divertidas y surrealistas. "Comicidad vertiginosa sin palabras y para todos los públicos", se lee en la sinopsis de la obra.

La autoría y dirección artística de la obra es colectiva, de Yllana. Y el elenco lo componen César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortés y Antonio de la Fuente. Entre los espectáculos de Yllana representados en Rivas figuran 'Brokers' (2008), 'Action man' (2012), 'Yllana 25' (2016), 'The Primitives' (2016), 'Glubs' (2020) o 'Greenpiss' (2020).

VIERNES 7 OCTUBRE / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

11 euros (ver descuentos).

Compra: web entradas.rivasciudad.es o taquilla (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes).

Pamela Palenciano y su monólogo 'No solo duelen los golpes'

TEATRO → La actriz y activista feminista regresa al auditorio Pilar Bardem con su obra sobre las violencias machistas, con la ya que ha llenado el recinto cultural en actuaciones anteriores



La actriz, comunicadora y activista feminista Pamela Palenciano.

Pamela Palenciano (Andújar, Jaén, 1982) regresa al auditorio Pilar Bardem con su monólogo 'No solo duelen los golpes', con el que ya ha llenado la sala en ocasiones anteriores, la última en octubre de 2021. Se trata de uno de los espectáculos escénicos contra las violencias machistas más impactantes creados en la escenografía española, con el que la actriz, comu-

nicadora y activista feminista, a través del humor y la ironía, ha recorrido España y Latinoamérica. Un montaje creado a partir de su experiencia personal de maltrato, repasando episodios autobiográficos vividos por la creadora.

Como dice en su web, "el amor de verdad no duele". Y dice más: "[Este es] un monólogo que conecta con la historia

universal de las violencias machistas y la construcción de estereotipos que generan la desigualdad que permite ejercer la violencia sobre otra persona, en todos los niveles".

Una experiencia personal que se convirtió en taller. Un taller transformado en monólogo teatral. Un monólogo que pasó a ser una obra de arte bajo la dirección de Dario Valtancoli. Ese es el itinerario artístico de una pieza que nos asoma, desde la tragicomedia, al abismo de las relaciones tóxicas. 'No solo duelen los golpes' ha superado ya la década de existencia, y con las actualizaciones que va incorporando la autora, mantiene una vigencia inquebrantable.

El reconocimiento y aceptación de Palenciano empezó en las aulas de institutos y universidades, en casas *okupas* y asociaciones de barrios, donde representaba 'No solo duelen los golpes'. Luego, en las comunidades más abandonadas de varios países de Centroamérica. Hasta llegar a convertirse en un referente del movimiento feminista así como del movimiento social y artístico en el ámbito nacional e internacional.

EL SALVADOR

Tras una estancia artística en El Salvador a mediados de 2019 con Teatro del Azoro (su grupo primigenio), Palenciano regresó a Madrid "recargada y con nueva identidad" e inició "un proceso de reestructuración y nueva estética artística con el maestro de intérpretes Dario Valtancoli". Bajo la dirección de este, se reestrenó el montaje en septiembre de ese año, en el Teatro del Barrio, en el barrio madrileño de Lavapiés.

Y ADEMÁS: tras la representación, **conversatorio del público con Pamela Palenciano, a las 20.30.**

LUNES 24 OCTUBRE / 19.00.

Auditorio Pilar Bardem. Entrada gratuita con reserva previa en la web entradas.rivasciudad.es o taquilla del auditorio (3 por persona).

CONUMOR

FESTIVAL DE HUMOR FEMINISTA EN RIVAS

OCTUBRE 2022

VIERNES 14
AUDITORIO
PILAR BARDEM

20.30. SUPERGIRL.
PILAR DE FRANCISCO
PÚBLICO + 15

21.15. BAILATELO
SOLA. ALEJANDRA
MARTÍNEZ DE MIGUEL
PÚBLICO + 15

21.45. MENUDA ZORRA.
PENNY JAY
PÚBLICO + 15

22.30. LAS MADRINAS.
CADIWOMAN
TODOS LOS PÚBLICOS

PRECIO 10€ (los cuatro
espectáculos)
entradas.rivasciudad.es

SÁBADO 15
LA CASA + GRANDE

17.00. SOLO EVA.
COMPAÑÍA CAPRINA
CARPA ARRIBAS CIRCO.
TODOS LOS PÚBLICOS

19.00. MADRE MALA
(HAY MÁS QUE UNA).
IBÁÑEZ&REFOYO.
PÚBLICO +15

21.00. UNA SILLA
DE RUEDAS PARA
GOBERNARLOS
A TODOS. OYIRUM
CARPA ARRIBAS CIRCO.
PÚBLICO +15

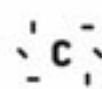
23.00. LAPILI (DJ SET)
TODOS LOS PÚBLICOS

ENTRADA GRATUITA.
Hasta completar aforo
Apertura puertas 30 minutos
antes de cada espectáculo.



900 19 10 10

INFORMACIÓN Y ATENCIÓN SOBRE
LAS OBRAS DE LAS MADRES



COÑUMOR
ASOCIACIÓN
DE HUMOR
FEMINISTA





Una escena de la obra *'Siete segundos'*, teatro por la paz en tiempos de guerra.

'Siete segundos', teatro antibelicista

ESCENA→ La obra del alemán Falk Richter supone el estreno en la dirección escénica del actor Rubén Romero, un montaje que ganó el Festival de Teatro Independiente de Barcelona en 2019

Malditas sean las guerras y los canallas que las hacen". La frase de Julio Anguita, cuyo hijo falleció en la de Irak mientras trabajaba como corresponsal de prensa, sirve al actor Sato Díaz para explicar la motivación de la obra *'Siete segundos'*, un texto de Falk Richter (Hamburgo, 1969) que se representa en la sala Covibar el viernes 21 de septiembre.

La dirección recae en Rubén Romero (Barcelona, 1988). Se trata de su ópera prima como director de escena. *'Siete segundos'* recibió el premio a mejor obra de teatro en el X Festival de Teatro Independiente de Barcelona (2019).

"La guerra es el mayor fracaso de la humanidad, así como los canallas que las hacen. Y ahora nos encontramos en tiempos de guerra y, por ello, es más importante que nunca construir una cultura de paz. *'Siete segundos'* es una obra que habla de la guerra, de todas

las guerras, y del espectáculo de la guerra. Habla sobre cómo los medios de comunicación tratan los conflictos bélicos; sobre las similitudes que hay entre cómo se televisa una guerra y un videojuego, por ejemplo; sobre el miedo que hay que crear en una población de un país para que esta justifique la invasión de otro o sobre cómo se genera un sistema de asimilación 'del otro' con 'lo peligroso' de lo que hay que defenderse", explica Sato Díaz, a quien acompañan en escena Inma Almagro, Belén Landaluze y Pedro Rubio.

'Siete segundos' habla del imperialismo, "fuerza motora de buena parte de la historia del siglo XX. También, de cómo las superpotencias (primero, Estados Unidos con la llamada 'guerra global contra el terror' tras el atentado terrorista del 11-S de 2001; ahora, Rusia) no han dudado en llevar la guerra fuera de sus fronteras para consolidarse como actores de primer orden en

el mundo". *'Siete segundos'* es, también, una obra de teatro que utiliza "el humor como una de las mejores herramientas del ser humano; la risa como arma que despierta conciencia crítica. Y es que sin conciencia crítica será difícil construir una cultura de paz".

La sinopsis del montaje: Brad, típico padre de familia americano, sobrevuela algún desierto de algún país cuando por accidente presiona un botón del panel de mando del avión y deja caer un misil que al impactar contra el suelo destruye todo lo que encuentra a su paso. No se conocen las causas del accidente y tan solo hay un registro de voz por radio de los últimos siete segundos de la vida del piloto.

Al otro lado del mundo, su familia: Amy, Paul y Marge no apartan la mirada de la televisión para seguir un *reality show* sobre la guerra mientras esperan ansiosamente la llegada de Brad. Mientras tanto, su país natal, abanderado de las libertades y creador del gran sueño americano, cada vez es menos seguro y susceptible de ser atacado.

VIERNES 21 OCTUBRE / 20.00.

Sala Covibar. 6 euros (ver descuentos).
Compra: web entradas.rivasciudad.es o taquilla sala Covibar mismo día de la función desde una hora antes.



Los cuatro actores que protagonizan 'Tururututu', un espectáculo caracterizado por su ambiente plástico y sonoro.

'Tururututu', circo colombiano con danza cómica de altura

FAMILIAR → La compañía Tchyminigagua actúa en la carpa Arribas Circo sobre sus populares zancos con una función de teatro circense - El grupo sudamericano realiza su 23ª gira internacional

La compañía colombiana Tchyminigagua llega a Rivas con el espectáculo cómico de danza 'Tururututu', el sábado 8 de octubre, a las 18.00, en la carpa Arribas Circo. Durante 60 minutos, cuatro intérpretes caracterizados por el ambiente plástico y sonoro del ballet ejecutan diversas partituras coreográficas, acompañadas por músicas del mundo, "interactuando con el público, acercándolo a la danza universal y a la música clásica desde un lenguaje cómico popular y festivo, donde predomina la risa y alegría", explican.

Fundada en 1985 en Bogotá (Colombia) para crear un legado de teatro, arte y cultura popular de transformación social y paz en el trabajo artístico político y empresarial, Tchyminigagua muestra un trabajo producido por profesionales de la dramaturgia, dirección, interpretación, acrobacia, baile y



Fundada en 1985, la compañía bogotana ha creado más de 40 espectáculos artísticos.

música. "Se preparan, ensayan e investigan en teatro acrobático, circense y popular, con un lenguaje por el que somos reconocidos, como por nuestros patentados zancos en patines", se definen.

Con una cuarentena de espectáculos escénicos de calle, sala y espacios no convencionales, este año realizan su 23ª gira internacional con la que reco-

ren tres continentes. Con la colaboración del grupo ripense Kanbahiota, vuelven a Rivas con esta coproducción que firman junto a la compañía valenciana Carles Castillo.

SÁBADO 8 OCTUBRE / 18.00.

Carpa Arribas Circo. 3 euros (infancia) y 5 euros (público adulto). Compra: en taquilla, el día del espectáculo.



Cristina Jiménez, Carlos Cuadros y Yolanda Valle dan vida a los personajes de esta función de títeres.

‘Cris, pequeña valiente’, premio Max a mejor espectáculo infantil, en Rivas

FAMILIAR → La compañía andaluza El espejo negro, premiada en 2022 por esta función con el máximo galardón nacional, reivindica la libertad de ser, contando la historia de una niña trans

El montaje ‘Cris, pequeña valiente’ se ha llevado este año el premio Max al mejor espectáculo infantil. Una carta de presentación que avala la valentía de representar teatro, en este caso de títeres, para el público más joven abordando un tema tan relevante socialmente como la identidad de género.

Se trata de una obra de la compañía andaluza El espejo negro, que durante 70 minutos cuenta la historia de Cristina, “una niña que al nacer pensaron que era un niño. Sí, un niño... Pero ella nunca se sintió niño. Desde siempre se sintió niña y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeña. Cris, que así le gusta que la llamen, es una niña trans, risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente. Desea tener un futuro repleto de libertad y oportunidades para poder crecer y desarrollarse, como cualquier otra niña de su edad”, se lee en la sinopsis de la obra.

En la interpretación y manipulado de títeres trabajan Cristina Jiménez, Carlos Cuadros y Yolanda Valle.



‘Cris, pequeña valiente’ es una obra de títeres.

Se trata del segundo espectáculo de cuatro de la programación otoñal familiar del auditorio Pilar Bardem, que ofrece la posibilidad de un descuento del 30% en cada entrada a quienes compren dos o más localidades para al menos dos montajes. También hay rebaja por obra para grupos (diez o más personas), personas jubiladas, familias numerosas y personas desempleadas o con carné joven.

Creada en 1989 por el autor andaluz Ángel Calvente, autor y director de ‘Cris, pequeña valiente’, la compañía El espejo negro utiliza en sus propuestas un lenguaje corrosivo y burlesco. Sus espectáculos, provocadores e innovadores, marcan una forma de hacer teatro que lo identifican con un estilo propio en el género titiritero. Calvente ha perseguido siempre la dignificación del mundo de la marioneta a través de su compañía, que también ganó el premio Max al mejor espectáculo infantil en 2012, con ‘El fantástico viaje de Jonás, el espermatozoide’, y en 2009, con ‘La vida de un piojo llamado Matías’.

DOMINGO 23 OCTUBRE / 18.00.

Auditorio Pilar Bardem.

6 euros (ver descuentos).

Compra: web entradas.rivasciudad.es o taquilla (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes).



Fotos de arriba: Pilar de Francisco ('Supergirl'), Alejandra Martínez de Miguel ('Báilatelo sola'), Peny Jay ('Menuda zorra') y Cadiwoman ('Las madrinas').

Festival Coñumor

A reírse del machismo

ESPECTÁCULOS → Dos noches intensas de monólogos, montajes y una actuación musical para reírse del patriarcado y recordar, desde la ironía y el buen rollo, lo mucho que queda para alcanzar la igualdad real entre mujeres y hombres: el viernes 14 y sábado 15

El festival de humor feminista Coñumor alcanza su quinta edición. Como el año pasado, se celebra dos días en dos emplazamientos diferentes: el viernes 14 de octubre, en el auditorio Pilar Bardem, y el sábado 15, en La Casa+Grande, con dos escenarios a su vez: su sala de conciertos y la carpa Arribas Circo. Para la primera cita, la entrada cuesta 10 euros. Para la segunda, el acceso es gratuito, con apertura de puertas media hora antes de cada actuación.

VIERNES 14 OCTUBRE

Auditorio Pilar Bardem / 10 euros.

Compra: web entradas.rivasciudad.es o taquilla del auditorio Pilar Bardem (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, o días con función desde una hora antes).

20.30. PILAR DE FRANCISCO: 'SUPERGIRL'

20 minutos.



Fotos de abajo: Caprina ('Solo Caprina'), Ibáñez-Refoyo ['Madre mala (hay más que una)'], Oyirum ('Una silla de ruedas para gobernarlos a todos') y Lapili.

Pilar no tiene casa propia, ni hijos, ni coche, ni siquiera carné de conducir: es todo lo que sus padres querían que fuese... con 13 años. Se ha dado cuenta de que algunas cosas envejecen regular, como su título de bachillerato, que está firmado por el rey emérito y la mariposa de Mask Singer: ahora tiene más valor en Wallapop que en LinkedIn. Pilar de Francisco es una cómica, guionista, monologuista y locutora española. Ha trabajado de guionista en los programas 'Torres y Reyes', de La 2, 'Late Motiv', de Movistar #0. Presentó junto a Leticia Dolera y Henar Álvarez el podcast 'Tramas maestras', y en 2019 estrenó su propio programa en la plataforma Phi Beta Lambda: '¡Qué grandes son...!', donde busca parodiar otros podcasts y formatos. Además colabora en 'La Ventana', en la cadena SER.

21.15. ALEJANDRA MARTÍNEZ DE MIGUEL: 'BÁILATELO SOLA'
20 minutos.

Alejandra Martínez de Miguel es actriz, psicóloga y poeta. En 2019 publicó su

Ocho artistas protagonizan la quinta edición de un festival del humor feminista referente en España

primer poemario, 'Báílatelo sola', con el que presenta un espectáculo de poesía escénica innovador, feminista y con fuerza propia.

21.45. PENNY JAY: 'MENUDA ZORRA'
20 minutos.

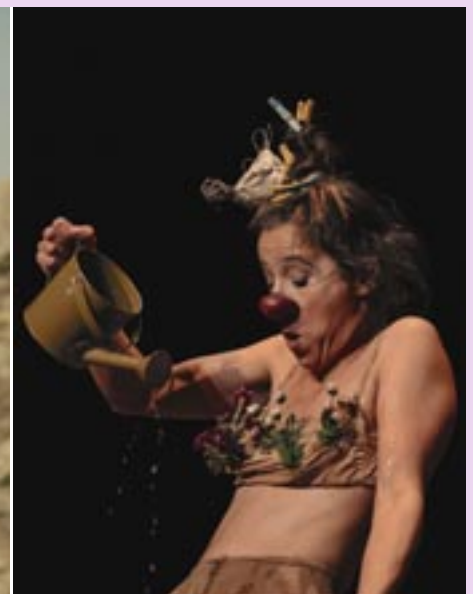
Creadora y fundadora del proyecto Riot Comedy y presentadora oficial del show del mismo nombre. Cómica

madrileña, Penny Jay lleva años dando guerra por los escenarios del circuito y en diversos shows. También ha sido colaboradora del programa 'Señoras fetén' (RTVE) y ha vivido momentos estelares como su visita a 'La Resistencia' (Movistar) y el hilo viral sobre el romance de Rosalía y C. Tangana. En 'Menuda zorra' cuenta sus hazañas por la vida, los mundos de internet y el sexo. "Un show para alterar a tu abuela porque la del escenario dice muchas groserías. 'Menuda zorra' es la prueba de que hagas lo que hagas no sabes cómo pero siempre acabarás siendo una zorra", dice su autora.

22.30. CADIWOMAN: 'LAS MADRINAS'
60 minutos.

Chirigota feminista, al grupo Cadiwoman le "gusta reír y hacer reír. Nos apasiona la música y el humor subversivo. Nuestro nombre de guerra es Cadiwoman, una superheroína feminista de Cádiz que a veces se transforma en

PASA PÁGINA→



Cartel del espectáculo 'Madre mala (hay más que una)', la DJ Lapili (que cierra el festival con su música) y la clown Caprina.

← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

Jacqueline Kennedy y otras se camufla de Taleguera. Y hasta la puedes encontrar en la piel de la mismísima Janis Joplin", dicen sus integrantes. 'Las madrinas' es la última apuesta de este grupo, que representa a un comando mafio-feminista de "cadi, cadi... de Nápole, Nápole. Te aseguramos que esta oferta, no la podrás rechazar. Andiamo" [ver entrevista en este 'Rivas Cultural'].

SÁBADO 15 OCTUBRE

La Casa+Grande: sala de conciertos (aforo: 180 personas) y carpa Arribas Circo (aforo: 150 personas).

Entrada libre hasta completar aforo, con apertura de puertas media hora antes de cada actuación.

17.00. COMPAÑÍA CAPRINA: 'SOLO CAPRINA'

Carpa Arribas Circo. 50 minutos.

Eva es una payasa. Una Eva cotidiana y contemporánea, de carne y hueso y con costillas propias. Sin Adán (ni tampoco pecado original), vive en conflicto entre el deber y el querer, presa de su rutina y de su dualidad. Nuestra Eva se tropezará consigo misma en la búsqueda del paraíso y lo hará todo para resolver sus dificultades teniendo, al mismo tiempo, la oportunidad de hacer una lectura genuina del acto de 'morder la manzana' y cuestionarse la autoridad: "¿Nos crean o nos creamos?", se pregunta la compañía Caprina.

19.00. IBÁÑEZ&REFOYO: 'MADRE MALA (HAY MÁS QUE UNA)'

Sala de conciertos de La Casa+Grande. 50 minutos. Público: + 15 años.

'Madre Mala' es, según sus responsables, "una expulsión indolora y sumamente placentera. La oxitocina que estabas pidiendo, que necesitabas. Para las que han tenido el parto de nalgas o el pezón invertido, cesárea programada, diabetes gestacional o nada o todo o nunca... Madre mala hay más que una".

21.00. OYIRUM: 'UNA SILLA DE RUEDAS PARA GOBERNARLOS A TODOS'.

Carpa Arribas Circo. 45 minutos.

Público: + 14 años.

¿Quién puede hacer chistes ácidos sin oprimir a nadie? ¡Una gorda bisexual feminista en silla de ruedas! Monólogo de humor ácido feminista, anticapacitista y anti gordófono. "Acompaña a Oyirum en su tortuoso camino hasta la tiranía, porque antes de ser Ariel, seremos Úrsula", explican desde la organización [ver entrevista].

23.00. LAPILI (DJ SET).

Sala de conciertos de La Casa+Grande. 60 minutos.

María del Pilar Robles Pérez (Ciudad Real, 1994) es una artista multidisciplinar que aborda diferentes disciplinas como la música, la danza, el arte textil o la performance. Su estilo musical fusiona diferentes géneros afro-caribeños, como el *afrohouse*, reggaetón, kuduro, *dancehall*, *afropop* o *dembow*. Comienza su carrera musical en 2018 con su primera canción 'Muslona', cuya percusión está realizada con sus

propios muslos. Esta canción se hizo viral y se convirtió en un himno para la diversidad de los cuerpos. Ese mismo año lanza 'No depilada', junto a Bejo: un tema de *dembow* que habla desde la ironía y la comedia de la presión social que se ejerce en las mujeres para que se depilen. También realiza su primer viaje musical a Ghana: gran parte de su inspiración procede del África occidental. Allí realiza su primer tema de *afrohouse*, 'Ocupada', junto a Bryte. Durante 2019 continúa lanzando *singles* y trabajando en su primera *mix-tape*. En 2020 sale a la luz la obra 'Peligro de extinción', producida en su mayoría por el productor ganés Guilty Beatz y por Kabasaki. En ella se encuentran colaboraciones junto a famosos raperos *ghaniens* como Pappy Kojo y Kofi Mole. En 2021 compone diferentes canciones como 'Kitty fat', 'Lapoli' (junto a Bejo) o 'Chilli Pepper' (junto a Twitch 4eva) y comienza a trabajar en su primer álbum. También monta su propia fiesta Bompa Party, donde se estrena como djsa. Actualmente ha lanzado el tema 'María poderío' y prepara su primer álbum, 'Pili-grossa', que espera ver la luz a finales de 2022.

VIERNES 14 OCTUBRE

20.30. Auditorio Pilar Bardem. 10 euros. Compra: web entradas.rivasciudad.es y taquilla auditorio.

SÁBADO 15 OCTUBRE

17.00. La Casa+Grande (sala de conciertos y carpa Arribas Circo). Entrada libre.

“El humor nos permite transmitir pensamiento crítico”

CADIWOMAN → La chirigota callejera feminista llega desde Cádiz para actuar el viernes 14 en el Bardem con su espectáculo ‘Las madrinas’



Las gaditanas Cadiwoman llegan a Rivas con sus irónicas letras contra el machismo.

Entrevista: **Patricia Campelo**

Cadiwoman es de esas chirigotas que impregnan las calles de Cádiz de letras irreverentes cargadas de mensajes profundos, esos que dejan poso sin que nos demos cuenta. Usan el humor para sacudir creencias machistas. Y sus públicos cada vez las reclaman más. Actúan desde hace 13 años y, este mes, traen su guasa al festival Coñumor. Susana Ginesta (Cádiz, 1979), directora de Cadiwoman que trabaja en una empresa de formación que usa la pedagogía de la risa para la transformación social, habla de humor y carnaval en esta entrevista telefónica.

Que los hombres se disfracen de mujeres y hablen de ellas en las letras es un recurso muy recurrente en el carnaval pero, ¿eso está cambiando? Muy poco a poco, se van notando pinceladas más feministas pero aún vemos muchos estereotipos, mucha ridiculización de lo femenino y, a veces, cuando se hacen letras exaltando a la mujer se hace desde un punto de vista patriarcal. O si se hace desde un punto de vista feminista luego en el cuplé se ridiculiza de nuevo a la mujer, lo que nos da a entender que no hay un conocimiento profundo ni una igualdad efectiva.

¿Esas letras machistas que persisten cada vez gustan menos o siguen calando?

“Cada vez hay más hombres que entran al trapo, que les gusta lo que hacemos y se ríen con nosotras”

Hay públicos diferentes para cada actuación. Incluso el público del [teatro] Falla y el de la calle también es diferente. Hay gente a la que cada vez le chirría más, piden otras cosas y te das cuenta en sus reacciones. Y luego hay públicos que les gustan los chistes de siempre porque ahí están los humoristas de toda la vida haciendo chistes de nosotras y tienen éxito.

Quienes defienden que el humor no tiene límites, ¿lo hacen desde posiciones privilegiadas? El humor debe tener límites pero no es un límite, es una apertura a la creatividad, a crear otras cosas, a hacer humor desde lo no previsible. El humor a costa de quienes están abajo es muy fácil porque es lo que se ha hecho siempre. Cambiar el paradigma es un reto creativo pero no es un límite al humor, sino una expansión que nos

haga replantear nuestra situación en el mundo.

¿Cómo se puede utilizar el humor como herramienta educativa? El humor nos permite acercar posturas, distender y cohesionar los grupos. Hace que la persona que está en frente saque una sonrisa en lugar de sacar las uñas. Nos permite pensar y transmitir el pensamiento crítico. No es un dogma ni una ideología, es pensar en lo que es justo.

¿Llega mejor el mensaje? Sí, pero no es fácil. Ahí está el reto. Que dentro de la persona docente o artista, cuando se plantea hacer una obra o un curso a través del humor, esto tiene que estar muy trabajado para llegar a la transformación social, que es de lo que se trata, es un acto comunicativo complejo pero apasionante.

¿Desde el humor se puede trabajar cualquier temática? Hay algunas muy complicadas pero hasta un hecho extremadamente cruento se puede trabajar desde la comedia, nunca frivoliando pero sí añadiendo ese elemento que rebaje tensión. Ese es el reto de las personas que crea humor.

¿Cómo ha evolucionado el público desde los inicios de Cadiwoman a hoy? Hacer feminismo hace 13 años no era como hoy. Antes había menos gente que se paraba a escucharnos, gente que ni se paraba y que pasaba de largo o que se llevaba las manos a la cabeza. Poco a poco te vas dando cuenta que tú haces lo que quieres y que el juicio externo ha sido duro pero al final hay gente que te sigue, que nos escucha y que nos sigue en redes sociales y le gusta lo que hacemos. Aunque sigue habiendo mucho ‘troll’, también hay muchas personas feministas que agradecen lo que haces y lo valoran muchísimo.

¿Y cada vez hay más hombres entre el público? Sí, cada vez tenemos un grupo más heterogéneo, muchas mujeres que nos siguen pero cada vez más jóvenes. Más chicos y hombres que entran al trapo, que les gusta, se ríen y comparan con nosotras esos ratitos.

VIERNES 14 OCTUBRE. Inicio espectáculos: 20.30 (Cadiwoman: 22.30).

Auditorio Pilar Bardem. 10 euros.

Venta: web entradas.rivasciudad.es o taquilla (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes de la misma).

Oyirum

“Soy orgullosamente tullida, gorda y bisexual”

ENTREVISTA → La humorista actúa en el Coñumor con su monólogo ‘Una silla de ruedas para conquistarlos a todos’

Entrevista: **Patricia Campelo**

Orgullo tullido’ es su lema y las redes sociales son su medio. Su nombre se hizo viral cuando en un programa televisivo de citas dijo que no le iban los eufemismos con los que nombramos la discapacidad porque en ella “no hay nada que tapar”. A Oyirum (Tarragona, 1997) nada le frena su verbo rápido ni su capacidad para hilvanar ideas que dejan poso. Usa el humor ácido como lubricante que facilita la inserción de mensajes con valores feministas, anticapacitistas y *bodypositive*. Actúa dentro del Coñumor el sábado 15, con su monólogo ‘Una silla de ruedas para gobernarlos a todos’. Siga leyendo para conocer más de esta representante de la generación centenal.

¿Quién es Oyirum? Una chica de 25 años, recién graduada en ciencias biomédicas, que es parcialmente científica pero, a tiempo completo, orgullosamente tullida, gorda y bisexual.

¿Qué es el capacitismo? Es la opresión que sufrimos las personas discapacitadas por el hecho de serlo. Llevamos 60 años de estudios sociológicos y no hay una definición ni un modelo en el que haya consenso para definir o nombrar la discapacidad, por lo que genera más confusión y somos excluidos de la sociedad de forma sistemática. Y el capacitismo es el nombre que se le da a este sufrimiento, a esta opresión que vivimos por estar en los márgenes de lo que se considera un cuerpo capaz.

Sin embargo, el humor capacitista sí les incluye en sus chistes. Se tira mucho del humor ácido para meterse con los discapacitados. Lo hacen incluso conocidos que se posicionan de izquierdas y no hacen chistes machistas ni homófobos, como David Broncano, del que fui fan en ‘La vida moderna’,

“El cuerpo de los discapacitados se ha utilizado para dar miedo en las películas”

pero enseguida algo me empezó a churrir. Es una apropiación de nuestras bromas y de nuestro discurso, y es un humor que utilizamos para reapropiarnos de algo que ha sido tremendamente doloroso y reconciliarnos con eso y darnos visibilidad. Así como identificamos bien que alguien de fuera del colectivo LGTBI está siendo homófobo, esto con la discapacidad no sucede. Parece que nos tenemos que reír, como el que es gordo, que si no se ríe va a sufrir más. Bueno, pues a lo mejor estamos sufriendo por algo. Y deja a los gordos los chistes de gordos.

Es una forma de usurpar sus voces. Nacho Varela dice que “el humor, hacia dentro y hacia arriba, si no es opresión”. Si lo haces hacia un colectivo marginalizado estás metiendo más estigma. Se dice que nos reímos por normalizar y que hay gente discapacitada que le parece bien, y es que ser discapacitado no te da el título de anticapacitista igual que ser mujer no te da el de no ser misógina.

¿Cuándo empieza a reírse de su discapacidad? Es algo que me viene desde siempre. En mi casa lo tomamos con mucha naturalidad y humor. Yo soy muy bromista y eso me ha valido para reconciliarme conmigo o sobresalir en situaciones en las que la gente me ha inco-

modado por mi discapacidad. Es algo que formaba parte de mi día a día y lo involucré en mi forma de hacer activismo y en mis redes sociales.

¿Llega mejor el mensaje con el humor? Es compleja la relación que tienes sobre todo en Tik Tok, que es maravilloso por la difusión que te da, pero llegas a gente que a lo mejor solo ve un vídeo tuyo. Por lo que es un equilibrio entre hacer reír y recordar que este humor es conscientemente activista y que lo hago yo porque soy del colectivo. Es una herramienta que hay que construir con cuidado.

Una sociedad que todo lo hipersexualiza, con las personas con discapacidad hace todo lo contrario. Se nos desexualiza. Yo antes decía que se nos asexualiza hasta que una asociación de asexuales me contactó por Instagram para indicarme que la palabra correcta es esa, desexualizar, no es algo voluntario. Y sí, hemos pasado de no hablar y de ser un tabú a que sea un estatus el tener una vida sexual activa. Pero en el caso de los discapacitados, nuestro cuerpo no se desea, no está en el imaginario popular. Se ha utilizado para dar miedo en películas, y se nos ve como a niños pequeños, se nos infantiliza y eso es una bomba para percibirnos como personas sin deseo sexual ni capacidad de atracción. Es un trabajo de fondo y complejo.

¿Qué no le hace nada de gracia? Casi todo me hace reír un poquito, pero lo que menos gracia me hace es cuando siento que me están agrediendo con los chistes gordofóbicos. Creo que me duele más estos que los capacitistas.

¿Por qué? Porque soy muy consciente que lo que me hace más vulnerable es la discapacidad, pero con lo que más ha sufrido mi autoestima a lo largo de mi vida es con la gordura. Eso es lo que más me ha avergonzado y, además, soy consciente del daño que hace. A ninguna persona gorda le hacen gracia los chistes de gordos. Los siento más violentos, aunque es algo personal.

¿Un mensaje para el público ripense? Ya solo por el nombre, Coñumor, hay que ir. Estamos apoyando a mujeres en el humor mientras nos divertimos. Y si lo hacemos en un entorno lúdico y nos reímos, ya es una fantasía.

SÁBADO 15 OCTUBRE / 21.00
Carpa Arribas Circo. Entrada libre.



Oyirum tiene 25 años y es graduada en Ciencias Biomédicas. Se declara "orgullosamente tullida, gorda y bisexual".

Concha Jerez

“La autocensura está presente en nuestra sociedad de manera impresionante”

ARTE → La prestigiosa artista multidisciplinar imparte en Rivas la conferencia ‘Caminando a través de las ideas’

Entrevista: **Chechu Valbuena**

Concha Jerez (Las Palmas de Gran Canaria, 1941) fue una de las pioneras en el arte conceptual en España. El próximo miércoles 19 de octubre, en el marco del XXV Certamen Frida Khalo de Pintura, regresa a Rivas, ciudad en la que vivió, para impartir una conferencia sobre su obra y el papel de la mujer en el arte. “¿Cuántas mujeres hay en la colección del Museo del Prado?”, se pregunta Jerez para poner el dedo llaga de la escasez de nombres femeninos en la historia del arte. Los medios, la música o la autocensura están también presentes durante esta charla telefónica con ‘Rivas al Día’.

¿Cuál es la clave para sostener una carrera tan dilatada en el tiempo? En un momento determinado, en 1975, después de mi segunda exposición individual en el Ateneo de Madrid, decidí no entrar en el mercado para desarrollar sin trabas la obra que yo quería en ese momento, muy centrada en espacios específicos. Esta decisión la mantuve hasta 1986, en que me invitó una galerista de Stuttgart (Alemania) a participar en un proyecto internacional, y pensé que ya podía hacer lo que quisiera, porque no me iba a influir la venta posible de mi obra en la forma de hacerla.

Desde hace décadas, centra su trabajo en las instalaciones y las ‘performances’. ¿Por qué se decide por ese

formato? En ese momento que te decía yo quería desarrollar mi trabajo tridimensional en los espacios concretos, teniendo en cuenta ese lugar y dialogando con él. Tenía la necesidad de desarrollar una estética que tuviera en cuenta el lugar donde se hacía, desde el propio espacio o desde la ciudad donde estaba ubicado. Las ‘performances’ surgieron porque decidí que quería presentar mis acciones en público, me interesaba la idea del arte presencial, en el que estaba incluida la propia persona dentro de ese ámbito artístico.

¿Cómo ha influido su formación musical en su forma de entender el arte?

Mucho más de lo que pueda parecer a simple vista. Más que nada, han influido las propias estructuras musicales. Cuando estaba haciendo la carrera de piano, interpreté mucho la música de Bach, que tiene unas estructuras compositivas que automáticamente he utilizado, sin buscarlo, en la realización de mi propia obra, sobre todo de las instalaciones.

¿Qué temas le interesa contar ahora a través de su obra? Hay desde cuestiones estéticas a cuestiones sociales o políticas, aunque no pretendo dar ninguna lección. El arte es una forma de conocimiento diferente a la que nos plantea la ciencia o la literatura.



“Las ‘performances’ surgieron porque decidí que quería presentar mis acciones en público, me interesaba la idea del arte presencial”

Suele ser muy crítica con los medios de comunicación. Creo que todos debemos ser críticos ante cualquier medio que se nos plantea. No hay un hábito de ser crítico con ello. A mí me gusta ir al fondo de las cuestiones, porque los medios de comunicación nos



La artista Concha Jerez. MARTA PEREIRA JEREZ

dan una versión de los hechos pero no es una versión completa.

Se habla mucho de la cultura de la cancelación, pero usted denuncia con frecuencia que la sociedad actual está enferma de autocensura. La autocensura está presente en nuestra sociedad de una forma impresionante. No nos damos cuenta de hasta qué punto nosotros nos autocensuramos. Yo empecé a hacer mis escritos autocensurados como base de mi obra en los años setenta, durante el franquismo, porque si quería decir lo que yo pensaba políticamente terminaba en la Dirección General de Seguridad o en la cárcel. Después, cuando se murió Franco, me di cuenta de que no solo existía esa censura política, sino que nosotros, en nuestra vida nos autocensurábamos en distintos niveles, incluso personales o laborales.

En Rivas hablará del papel de la mujer en el arte. Solo se cuenta una mujer entre los 50 artistas más cotizados en el mundo. ¿Por qué no se termina de romper esa barrera?

Habría que preguntárselo al propio mercado. En general, la obra de las mujeres se ha infravalorado en siglos pasados. Incluso algunas mujeres firmaban sus obras con el nombre de sus maridos. Se ha avanzado algo, pero sigue habiendo grandes diferencias. Podíamos preguntarnos por cuántas mujeres hay en la colección del Museo del Prado o en museos de arte contemporáneo. Siempre hay un tanto por ciento muy inferior de mujeres. Sin embargo, en mis clases durante veinte años en la Universidad de Salamanca había siempre más mujeres que hombres. Pero en situaciones de triunfo o de aceptación en el mercado hay una mayoría de hombres. Ahora hay un

movimiento feminista fuerte, en España está Mujeres en las Artes Visuales (MAV), que ha venido haciendo una gran labor. Existe una ley de Igualdad, pero todavía no se cumple.

Precisamente usted ha recibido el premio Mujeres en las Artes Visuales. ¿Ayudan estos premios a visibilizar a las mujeres artistas?

Sí, ese y en general los premios ayudan a visibilizar. El MAV da premios cada año y es muy importante, pero hay tal retraso en la posibilidad de otorgar premios en relación con la valía de tantísimas mujeres que es un problema.

MIÉRCOLES 19 OCTUBRE / 19.00.

Charla: 'Caminando a través de las ideas'.
Centro cultural García Lorca.

La Monstrua de Cine Chungo: ¿películas malas? No, lo siguiente

AUDITORIO → Tres largometrajes infames, cuyos títulos prefieren no desvelar los organizadores del festival, y la presentación del proyecto 'Karkas, héroes de antaño' componen el programa de 2022



El cartel de la edición de 2022 rinde homenaje al actor y director turco Cüneyt Arkin, fallecido en 2022, que protagonizó 'El hombre que salvó el mundo', película conocida como el 'Star Wars' turco.

Películas malas y cochambrosas que, precisamente por su infame calidad artística, divierten y causan furor entre un público apasionado de lo raro y que se junta para compartir risotadas. Esa es la filosofía con la que se creó en 2009 La Monstrua de Cine Chungo, un evento que cada otoño desembarca en el auditorio Pilar Bardem, gracias al ingenio creativo del

podcast de cultura popular 'Campamento Krypton'.

La Monstrua es un maratón de pelis exóticas y desconcertantes que reúne a cientos de espectadores en Rivas. Las tres películas que formarán parte de la edición de 2022 se guardan todavía en secreto, para producir más espasmo y horror súbitos, sin que

nadie pueda presaborear el apocalipsis creativo al que se someterán sus ojos y cerebro la tarde del sábado 29 de octubre. "No faltarán los tradicionales sorteos y las sorpresas a lo largo del evento. Tanto la página oficial monstrua.com como las redes sociales de Campamento Krypton serán los puntos de comunicación oficiales desde donde se irán compartiendo todos los detalles", explican sus organizadores.

El podcast 'Campamento Krypton' lleva en activo desde 2012 y está integrado por José Luis García 'Lynnot', Barseñ Sánchez, José Luis Viruete, Miguel Angel Tejero 'MAT' y Armando Gasalla 'Armabot'.

LARGOMETRAJE RIPENSE

Este año, en el evento se presentará el largometraje ripense 'Karkas, héroes de antaño', un trabajo de la asociación de cine local IDEOCON, dirigido por Jerónimo Cabrera y que cuenta con la participación de cerca de 50 intérpretes y profesionales del audiovisual del municipio.

Según quienes han creado 'Karkas, héroes de antaño': "Vivimos una época muy convulsa en el mundo en general y momentos complicados en nuestro país. Qué mejor idea que la creación de un largometraje para plasmar una historia a través de la combinación del cómic y el mundo de los super héroes. Héroínas y héroes perfectamente reconocibles, que cuentan una historia cercana a la gente, exponiendo problemas del día a día y que suceden de forma asidua en la sociedad. Una película que trata temas muy diferentes desde la perspectiva del súper héroe 'con unos añitos de más' y 'las nuevas generaciones': su vida cotidiana, su familia, sus sueños y necesidades, desde una perspectiva diferente para enfrentarse a un futuro incierto".

SÁBADO 29 OCTUBRE / 17.00-21.30.

Auditorio Pilar Bardem.

Apertura puertas, 16.30.

Entrada libre hasta completar aforo.



Derecha, cuadro ganador de 2022 del concurso de pintura Frida Kahlo, 'El último vuelo de Hércules', de Cristina Bergoglio de Mattia (2.000 euros), e izquierda, el que se ha llevado el accésit, 'Auto-Vías', de José María Díaz Martínez (700 euros).

Concha Jerez y dos exposiciones para celebrar los 25 años de los Frida Kahlo

ARTES → Los certámenes de pintura y relato corto de Rivas alcanzan el cuarto de siglo - Se organiza una serie de eventos especiales por esta efeméride, con charla de la artista canaria y Premio Nacional en 2015

Hace 25 años que se crearon los certámenes de pintura y relato corto Frida Kahlo, referentes regionales en sus modalidades. Para celebrar este cuarto de siglo, la Concejalía de Cultura y Fiestas organiza una serie de eventos especiales, con dos exposiciones en la modalidad pictórica: una retrospectiva con los cuadros ganadores de todas las ediciones y otra con una selección de los que han concursado este año (se presentaron 72, de los que se han elegido una veintena). Ambas muestras se pueden disfrutar hasta el 28 de octubre en el centro cultural Federico García Lorca.

El viernes 7 de octubre se celebra el acto central de apertura (18.30), con un homenaje a Lola Corrales y Rafael García, vecinos ripenses precursores de la idea de crear un concurso doble de pintura y relato corto, proyecto que contó desde el principio, en 1998, con el apoyo del Ayuntamiento.

Además, como actividad complementaria para festejar los 25 años de los certámenes Frida Kahlo, se ha programado una conferencia de la artista plástica Concha Jerez (Las Palmas de Gran Canaria, 1941), referente nacional, pionera del arte conceptual y con una obra descomunal donde el análisis

crítico de los medios de comunicación figura como uno de los ejes centrales (ver entrevista en este 'Rivas Cultural'). Concha Jerez, Premio Nacional de Artes Plásticas en 2015, hablará el miércoles 19 de octubre (19.00, centro cultural Federico García Lorca). Su ponencia se titula 'Caminando a través de las ideas' [ver entrevista en este 'Rivas Cultural'].

En el jurado del concurso literario de 2022 han figurado la escritora Clara Sánchez (ganadora de los premios Nadal, Alfabuara o Plantea; ver entrevista en 'Rivas al Día') y Arturo Ledrado, en representación de la asociación cultural Prima Littera. En el de pintura, María José Vergara (representante de la asociación cultural Ripa Carpetana) y la pintora Cristina Pollesel Vicenti (ganadora del certamen en dos ediciones).

En el caso de los textos, este año se han presentado 300 relatos, procedentes de España, Estados Unidos y varios países de Latinoamérica. Ha ganado Matías Candeira de Andrés, por su escrito 'La deuda' (1.500 euros), con accésit para César Fernández Rodríguez, por 'Lejanas voces y risas' (500 euros). En pintura, con 72 lienzos a concurso (de España, México y Cuba),

Cristina Bergoglio de Mattia se ha impuesto por su obra 'El último vuelo de Hércules' (2.000 euros), con accésit para José María Díaz Martínez, por 'Auto-Vías' (700 euros).

EXPOSICIÓN DOBLE: CUADROS DEL CONCURSO FRIDA KAHLO

Del 1 al 28 de octubre.

Centro cultural Federico García Lorca.
Lunes a viernes, de 11.00 a 13.00 y de 18.30 a 20.30.

ENTREGA DE PREMIOS Y HOMENAJE A LOLA CORRALES Y RAFAEL GARCÍA

Viernes 7 octubre, 18.30.

Centro cultural Federico García Lorca.
Entrega de premios de los certámenes de pintura y relato corto, con homenaje a Lola Corrales y Rafael García, precursores de la creación de ambos concursos, en 1998.

CONFERENCIA CONCHA JEREZ: 'Caminando a través de las ideas'

Miércoles 19 octubre / 19.00.

Centro cultural Federico García Lorca.
Concha Jerez, artista multidisciplinar de alcance internacional, es Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2011), Premio Mujeres en las Artes Visuales (2012), Premio Nacional de Artes Plásticas (2015) y Premio Velázquez de Artes Plásticas (2017).

Luisa Pineda y su libro para no rendirse: 'Si te quieres, puedes'

LITERATURA → Relato autobiográfico sobre cómo recondujo su vida, con el deporte como eje central, tras sufrir un grave accidente

A los 18 años, dos después de ganar la media maratón de Moratalaz, Luisa Pineda sufrió un accidente de tráfico que truncó su futuro en el atletismo. Las secuelas, tras cinco días en coma y tres meses en el hospital: una epilepsia refractaria que sigue padeciendo pero no le ha impedido seguir ejercitándose en varias disciplinas deportivas. En febrero publicó el libro 'Si te quieres, puedes', donde repasa su historia y pretende servir de inspiración a otras personas. Ahora lo presenta en la biblioteca Gloria Fuertes.

"Empecé a escribir el libro hace 28 años para practicar porque cuando salí del coma me costaba hablar y escribir. Mi abuelo me compraba las cartillas de Rubio para mejorar la caligrafía. Era como un diario. Pero después se convirtió en una terapia, un desahogo para expresar cómo me sentía", explica a la periodista Natalia Freire en 'Radio Marca', en la sección 'Femenino singular'.



Luisa Pineda, en una prueba deportiva.

JUEVES 20 OCTUBRE / 19.30.
Biblioteca Gloria Fuertes.

RECITALES →

Verso Abierto encadena su segunda temporada poética

La asociación Verso Abierto retoma el jueves 6 de octubre sus recitales poéticos en la sala Marcos Ana del centro cultural García Lorca. El programa, creado en otoño de 2021, funciona en formato recital poético participativo y es abierto a cualquier persona que quiera recitar, dar a conocer su obra poética o simplemente escuchar.

Entre sus propuestas para este primer trimestre de curso figuran un concurso de trovadores de ámbito nacional (categoría infantil y juvenil) y la edición de una antología que recogerá las mejores letras de las personas socias. Se puede contactar con Verso Abierto en verso.abierto@gmail.com

JUEVES 6 OCTUBRE / 20.00.
Centro cultural García Lorca:
sala Marcos Ana.

La literatura y el sufrimiento, en Palabras en Vuelo

ENCUENTRO → Con la participación del psiquiatra David Fraguas, autor del libro 'Cervantes y la psicoterapia'

Empieza la undécima temporada del programa literario Palabras en Vuelo, organizado por la asociación Escritores en Rivas (ER). La cita mensual de octubre recuerda cómo la literatura ha sido, desde su origen, una de las principales formas que ha encontrado el ser humano para relacionarse con el sufrimiento.

"La literatura, como creación, pero también como fuente de lectura, permite expresar el sufrimiento, ponerle nombre (que es otra manera de darle cuerpo), compartirlo, aliviarlo, curarlo", explican sus organizadores. Sobre la relación entre el sufrimiento mental y el arte literario, hablará el psiquiatra



Una sesión de Palabras en Vuelo.

David Fraguas, miembro de ER, poeta y autor del libro 'Cervantes y la psicoterapia'.

Además, el programa contará con las propuestas de Elda Hidalgo y Alfonso Llorente, que nos acercarán al mundo del cine y de la literatura. En la sección 'He venido a hablar de mi libro', Cristina Gallardo sorprenderá con su novela 'Donde sueñan los almendros'.

MICRORRELATOS

Y para finalizar, se escucharán los textos finalistas del concurso de microrrelatos en la voz de sus autores, y en el que quienes asisten pueden votar para conceder el Premio del Público, una forma también de potenciar su creatividad y su criterio literario.

Presentación audiovisual y coordinación a cargo de Candela Arevalillo. Presenta Juan Font. Más información en www.escritoresenrivas.com

LUNES 17 OCTUBRE / 19.30.
Centro cultural García Lorca:
sala Marcos Ana.

Una asamblea para trazar el nuevo curso de CineLab

ENCUENTRO → El programa cultural de las artes cinematográficas y audiovisuales retoma su actividad con una reunión colectiva



Participantes del programa cultural CineLab, en el centro cultural Federico García Lorca.

La primera sesión de la temporada 2022-2023 del programa cultural Cine-

Lab es una reunión dirigida a cineastas de Rivas, personas del municipio rela-

cionadas con el arte audiovisual, actores y actrices locales y todas aquellas personas con interés en formular propuestas para la programación de los siguientes meses.

Se comentarán algunas ideas recibidas y se presentarán las próximas actividades de cine del municipio: La Monstrua de Cine Chungo (29 de octubre), el festival LesGaiCineMad (11 y 12 de noviembre) o convocatorias de concursos de ámbito local, como el Concurso de proyectos para la realización de cortometrajes LGTBI (con plazo máximo el 15 de octubre) o el Concurso local de cortometrajes del Festival de Cine de Rivas (marzo 2023), y que este año tendrá novedades que se pondrán en común como la sección de cortos 'Exprés' y la sección de cortometrajes en formato vertical.

CineLab es el programa de promoción del cine de la Concejalía de Cultura que nació en 2014.

JUEVES 13 OCTUBRE / 19.30.

Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

Micro Abierto, canciones para su undécima temporada

MÚSICA → El espacio donde se canta y cuenta inicia un nuevo curso en la sala Marcos Ana: una noche al mes sube al escenario quien quiera compartir



Integrantes de Micro Abierto, en diciembre de 2021. M.F.TREJO

El espacio musical Micro Abierto vuelve a entonar baladas, canciones o recitados de texto en su primera

sesión del curso 2022-2023, que se celebra el jueves 27 de octubre (20.00). Después de que artistas del progra-

ma hayan participado de forma activa en las fiestas de los barrios de La Luna y Pablo Iglesias, llega la hora de volver al formato habitual del programa, en la sala Marcos Ana. Micro Abierto es ya un referente de la promoción musical en Rivas y uno de los espacios de sus características más activos de Madrid, con más de 10 años de trayectoria.

La sala Marcos Ana es el escenario donde una noche al mes se suceden más de diez actuaciones en diferentes formatos: desde participaciones en solitario a dúos, grupos o improvisaciones.

Desde el arranque del programa en 2012, cada noche es distinta y el público nunca sabe lo que va a pasar. "Lo ideal es asistir a escuchar buena música en un ambiente distendido", comentan desde la Concejalía de Cultura.

Para cantar o contar basta con asistir a las 19.45 y apuntarse en la lista de actuaciones que lleva el coordinador del programa. La organización pone todo lo necesario, por lo que solo es necesario llevar instrumento propio. Micro Abierto es un programa preferentemente musical, pero tienen cabida igualmente microrelatos o poesía.

JUEVES 27 OCTUBRE / 20.00.

Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.



Vista de los cortados, en el Parque Regional del Sureste, el pasado abril. MARIO FDEZ. TREJO

Ruta por el cerro, visita al pasado carpetano y taller con aves

ACTIVIDADES → Propuestas de ocio medioambiental para realizar en familia tres sábados de octubre

RUTA POR EL CERRO DEL TELÉGRAFO Y CAMINO DEL ESPARTAL

Sábado 15 octubre / 10.00-12.30.

Centro Chico Mendes. Público general (mayores de 12 años). 25 plazas.

Necesaria inscripción previa en eduambiental@rivasciudad.es con nombre de cada participante y un teléfono de contacto.

Se trata de uno de los entornos naturales más próximos a Rivas y más interesantes: el cerro del Telégrafo y el camino del Espartal. "Comenzaremos el paseo subiendo hacia el cerro, lugar estratégico de comunicación desde el punto de vista histórico, descubriendo algunos restos de la antigua escuela de vuelo sin motor, el punto geodésico y el nuevo depósito de agua del Canal de Isabel II", describen sus responsables.

La ruta continúa camino del río Jarama hacia el Espartal, una de las zonas del Parque Regional del Sureste con más tradición en el uso del esparto, planta que contó con importan-

tes aplicaciones en la sociedad hasta la llegada del plástico.

VISITA AL YACIMIENTO CARPETANO DE MIRALRÍO

Sábado 22 octubre / 10.30 y 11.45.

Yacimiento Miralrío (calle de Marcial Lalanda). Público general y familiar.

Miralrío, el único yacimiento arqueológico carpetano visitable de la región, fue descubierto en 1996 y se abrió al público en 2009. Con 2.500 años de antigüedad, el yacimiento se encuentra en el Casco Antiguo ripense y posee restos de asentamientos prerromanos de las Edades del Bronce y del Hierro.

"Los carpetanos fueron un pueblo de origen celtibero, que ocupó el centro de la península ibérica antes de la conquista romana. Algunas de sus ciudades se hallaban en riscos y escarpaduras. Más adelante, debido a la necesidad de defensa, se empezaron a agrupar en pequeños poblados que podían estar construidos en elevacio-

nes del terreno, cerros o altozanos, en ocasiones amuralladas para su seguridad, y en general cerca de las vegas de los ríos para obtener recursos", describe la organización de la cita.

TALLER DE COMEDEROS DE AVES

Sábado 29 octubre / 11.00-12.30.

Centro Chico Mendes. Calle del Enebro, s/n. Público familiar. 20 plazas.

Necesaria inscripción previa en eduambiental@rivasciudad.es con nombre de cada participante y un teléfono de contacto.

Una actividad para conocer un poco mejor las aves de Rivas y la importancia que tienen en la naturaleza. "Aprenderemos a identificar algunas especies y realizaremos sencillos y vistosos comederos, para después colocarlos en los árboles y otros espacios para que puedan servirles de alimento de cara al invierno. Ven a ayudar a estos fascinantes animales a seguir surcando los cielos", animan desde el Chico Mendes.



Ganado vacuno ripense, en el parque agroecológico del Soto del Grillo, en 2017. LUIS GARCÍA CRAUS

Una mañana entre las huertas y ganadería del Soto del Grillo

ACTIVIDADES → Visita ciudadana el sábado 15 de octubre a la 'despensa' verde de Rivas, el único parque agroecológico de gestión municipal en la Comunidad de Madrid - Se requiere inscripción previa

El único parque agroecológico de la Comunidad de Madrid de gestión municipal se encuentra en Rivas Vaciamadrid. Es el Soto del Grillo, donde el Ayuntamiento ha puesto a disposición de agricultores suelo rústico público para que cultiven y produzcan alimentos ecológicos y cuyo consumo es de proximidad. También hay ganadería. Estas tierras, una plácida llanura en la vega del río Jarama bajo los acantilados de El Piul y la ermita del Cristo de Rivas, celebran este año su décimo aniversario desde que el Gobierno local decidió recuperarlas para labores de labranza. La Concejalía de Transición Ecológica viene recordando la efeméride con diversas propuestas lúdicas y formativas a lo largo del curso.

La próxima cita es el sábado 15 de octubre, con una visita pública. La idea es que la ciudadanía conozca de primera mano este espacio y los proyectos de producción que alberga. Una jornada de huertas abiertas para

saber cómo se hace realidad un modelo de producción de kilómetro 0 y agroecológico.

“Desde 2012 diferentes entidades (cooperativas, proyectos familiares, personas autónomas y asociaciones) están dando forma, en un continuo camino de aprendizaje, a la parte productiva de un sistema alimentario más responsable y justo para el medio ambiente, la salud y la sostenibilidad económica”, recuerdan desde la Concejalía de Transición Ecológica.

Este será el punto de arranque de una jornada diseñada para descubrir también el valioso entorno de la ribera del río Jarama, a su paso por el Soto del Grillo, y conocer cómo se trabajan los cultivos y se cuidan los animales de manera sostenible. La visita está organizada para que puedan asistir tanto personas adultas como la infancia.

El traslado es por cuenta propia, aunque se irá en caravana desde un punto

de quedada (la organización lo comunicará durante el proceso de inscripciones).

JORNADA DE HUERTAS ABIERTAS

Sábado 15 de octubre / 11.00-14.00.

11.00. Bienvenida y presentación del Parque Agroecológico.

11.45. Visitas a los proyectos.

14.00. Despedida del evento.

RECOMENDACIONES:

Se recuerda que es un espacio natural, al aire libre, sin servicios ni aseos. Se recomienda llevar agua, almuerzo, ropa suelta, calzado cómodo que se pueda manchar, gorro, crema solar y repelente antimosquitos.

SÁBADO 15 OCTUBRE / 11.00-14.00.

Parque Agroecológico Soto del Grillo.

Inscripciones:

Web: inscripciones.rivasciudad.es

Correo: parquesotodelgrillo@rivasciudad.es



Los talleres comienzan el 10 de octubre. En la foto, un niño juega en el Bhima Sangha en 2020.

Plazas vacantes en los talleres anuales

SOLICITUDES → Música, inglés, movimiento o cómic son algunas de las propuestas de los centros para la infancia

Finalizado el periodo ordinario de inscripción, aún se puede solicitar plaza en las actividades anuales para la infancia de los centros Bhima Sangha y Rayuela que cuentan con vacantes.

Para niñas y niños de 6 a 12 años. Solicitudes, por correo a la Concejalía de Infancia del Ayuntamiento de Rivas, organizadora de la iniciativa, en cdi@rivasciudad.es.

ACTIVIDADES EN FAMILIA

DE 4 A 11 MESES

BEBETECA

Bebeteca 1: de 4 a 7 meses. Bebeteca 2: de 8 a 11 meses. Duración: una hora máximo por grupo y día; dos días fijos a la semana.

YOGA CON BEBÉS

Bebés de 4 a 7 meses con persona adulta. Duración: una hora, un día fijo a la semana.

DE 12 A 23 MESES

PEQUETECA 1 Y 2

Pequeteca 1: de 12 a 17 meses; Pequeteca 2, de 18 a 23. Duración: una hora y 15 minutos por grupo y día,

dos días fijos a la semana.

MÚSICA PARA CRECER 1 y 2

Niñas y niños de 12 a 23 meses en dos grupos de edad: de 12 a 17 meses y de 18 a 23. Duración: una hora y 15 minutos por grupo y día, dos días fijos a la semana.

ENGLISH FAMILY BABY

Niñas y niños de 18 a 23 meses. Duración: una hora y 15 minutos por grupo y día, dos días fijos a la semana.

DE 2 A 6 AÑOS

ENGLISH FAMILY

Niñas y niños de 2 a 3 años. Duración: una hora y 15 minutos por grupo y día, dos días fijos a la semana.

PEQUEGRANDES FAMILIAR EN MOVIMIENTO

Niñas y niños de 2 a 4 años. Duración: una hora y 15 minutos por grupo y día, dos días fijos a la semana.

MÚSICA PARA CRECER 3

Niñas y niños de 2 a 4 años. Duración: una hora y 15 minutos por grupo y día, dos días fijos a la semana.

LUDOCIENCIA

Niñas y niños de 3 a 6 años. Duración:

Precios trimestrales: inicio, el 10 de octubre

La oferta municipal asciende a 14 propuestas para edades de 4 meses a 12 años. Los precios aquí indicados corresponden a cada trimestre. El curso comienza el lunes 10 de octubre.

Familias empadronadas:

72,60 euros (un participante). 65,35 euros (segundo participante). 58,08 euros (desde el tercer participante de la misma familia). 61,71 (integrante del Foro Infantil).

Familias no empadronadas:

121 euros (un participante). 108,90 euros (segundo participante). 96,80 euros (desde el tercer participante de la misma familia).

1 hora y 15 minutos por grupo y día, dos días fijos a la semana.

ACTIVIDADES SIN MADRES NI PADRES

DE 2 A 5 AÑOS

PLAY IN ENGLISH

Niñas y niños de 2 a 5 años. Duración: una hora y 15 minutos por grupo y día, dos días fijos a la semana.

CHIQUIRRITMO

Niñas y niños de 2 a 3 años. Duración: una hora y 15 minutos por grupo y día, dos días fijos a la semana.

DE 6 A 12 AÑOS

CÓMIC-CREANDO

Niñas y niños de 9 a 12 años. Duración: una hora y 15 minutos por grupo y día, un día fijo a la semana.

CHITTY CHAT. CHARLAMOS EN INGLÉS

Niñas y niños de 7 a 10 años. Duración: una hora y 15 minutos por grupo y día, dos días fijos a la semana.

Plan de juegos para el festivo escolar de octubre

INSCRIPCIÓN → Tantas plazas como demanda haya para contribuir a la conciliación - Del 17 al 21 de octubre, solicitudes, online



La jornada, de 9.30 a 16.30, con acogida desde las 7.30. Precio: 12 euros.

Una jornada para dar rienda suelta a la imaginación, a la creatividad y al juego social trabajando la educación

en valores. Los centros para la infancia programan actividades los días festivos del calendario escolar que

coinciden con jornadas laborales para la población adulta. El objetivo, favorecer la conciliación.

En esta ocasión, el centro Rayuela, en la plaza Ecópolis, s/n, ha diseñado una cita de juegos y talleres para el lunes 31 de octubre. Con tantas plazas disponibles como demanda haya.

SOLICITUDES

El plazo se abre del lunes 17 al viernes 21 de octubre en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es.

Para niñas y niños de 3 a 12 años (De infantil 3 años a sexto de primaria).

Horario: 9.30 a 16.30 (servicio de acogida desde las 7.30).

PRECIO

Precio diario sin acogida matinal: 12 euros (empadronados) y 18 euros (no empadronados). Con acogida: 14 euros (empadronados) y 20 euros (no empadronados).

No incluye comida ni desayuno.

Más información: 91 281 73 73 o en el correo cidi@rivasciudad.es

La música más pegadiza: concierto de Yo soy ratón

INSCRIPCIÓN → El autor de éxitos como 'Caca' vuelve a Rivas con sus temas que dan voz a demandas de la población infantil



Fotograma del videoclip 'Caca', que reclama respeto en el proceso de control de esfínteres.

Yo soy ratón, el proyecto musical que lidera Manu Rubio y que cuenta con éxitos musicales que reflejan preocu-

paciones en la infancia, regresa a Rivas invitado por Espacio Ubuntu. La cita, el domingo 16, a las 18.00, en

Bhima Sangha. "Disfrute, risas, bailes y música para toda la familia están aseguradas", avanzan desde Espacio Ubuntu.

Yo soy ratón, a veces en grupo y, otras, solo con Manu Rubio guitarra en mano, transmite pegadizas melodías que acompañan letras con mensaje. Sus respetuosas canciones, como 'Caca', en la que habla del proceso de despedida del pañal, les han conducido a un éxito en redes sociales, con más de 3 millones de escuchas en Spotify o cerca de 4 millones de visitas en Youtube, y en los llenos de sus conciertos.

Entradas: 6 euros por persona (en metálico). 0-12 meses, gratis. La organización recomienda aportar la cuantía exacta, 6 euros.

Inscripciones o más información: actividadespacioubuntu@gmail.com

DOMINGO 16 OCTUBRE / 18.00

Centro Bhima Sangha.

Entradas: 6 euros.

Los viernes se animan en el Bhima: este mes, música

CENTROS INFANCIA → El viernes 21, a las 17.30, cita para crear instrumentos musicales con los que volver a casa con ritmo

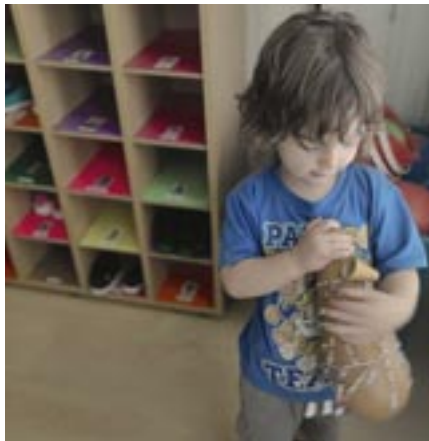
Las tardes de los viernes en el centro Bhima Sangha son para el juego libre pero, cada semana, con propuestas diferentes sobre las que explorar nuevas experiencias.

Así, el viernes 21 de octubre, el centro municipal para la infancia propone experimentar con la música. "Se trata de una actividad muy especial en la que crearemos nuestro propio instrumento musical para llevarnos el ritmo a casa".

Musiqueando y creando es el nombre de esta actividad gratuita dirigida a peques de 6 a 12 años.

CUÁNDO

Viernes, 21 de octubre, de 17.30 a 19.00. Centro municipal Bhima Sangha. Avenida de Armando Rodríguez Vallina. Inscripciones: enviando un correo a cidi@rivasciudad.es indicando nombre y edad de participante, nombre de la persona adulta responsable y teléfono.



Calabazas, botellas... se pueden realizar instrumentos musicales con múltiples elementos.

Más información: centros municipales de recursos para la infancia Bhima Sangha y Rayuela.

VIERNES 21 OCTUBRE / 17.30

Centro Bhima Sangha.
Gratuito, con inscripción.

CENTROS INFANCIA →

Un espectáculo sorpresa espera en el Bhima

Los centros para la infancia Bhima Sangha y Rayuela empiezan el curso con novedades: los sábados abren los dos espacios, Rayuela, por las mañanas, y Bhima Sangha, por las tardes.

"Invitamos a cada peque a comenzar con energías el nuevo curso y, para ello, hemos preparado un espectáculo sorpresa en el Bhima Sangha", animan responsables de los centros para la infancia.

La cita, el viernes 21 de octubre, desde las 19.00. Para todas las edades. Gratuito.

VIERNES 21 OCTUBRE / 19.00

Centro Bhima Sangha.
Gratuito.

Vuelve la tribu de Ubuntu y su biodanza para peques

ANUAL → Los miércoles, a las 17.15, en el centro Rayuela



Este octubre comienzan de nuevo los talleres de danza con la asociación Espacio Ubuntu.

Regresa un curso el grupo regular de Biodanza para peques, de Espacio Ubuntu. "La biodanza es un sistema que nos permite desarrollar nuestros potenciales desde la infancia: afectividad, creatividad, amor propio, expresión de emociones, identidad o el sentimiento de pertenencia a la tribu", explican responsables de este taller anual que utiliza juegos, movimiento e instrumentos musicales. Para la infancia de 6 a 12 años. Horario: miércoles, de 17.15 a 18.15. Inicio en octubre. Lugar: centro para la infancia Rayuela, plaza de Ecópolis. Precio: 25 euros al mes.

Inscripciones y más información: en actividadespacioubuntu@gmail.com

LOS MIÉRCOLES / 17.15-18.15

Centro Rayuela.
Precio: 25 euros al mes.



Una acrobata en la carpa Arribas circo, durante en Festaclwon 2021, lugar donde se imparten las clases circenses. PACO MARISCAL

Escuela de circo de Rivas: aprender a volar en un trapecio o a danzar con telas

INSCRIPCIONES → Solicitudes abiertas para todos los cursos que se imparten en la carpa Arribas Circo y actividades especiales en familia - Para la infancia y juventud

La escuela circense de Rivas, en la Carpa Arribas, comienza un nuevo curso con sus talleres para públicos de distintas edades y actividades especiales. Más información y solicitudes, en el correo info@arribascirco.com o en el teléfono 611 514 314 o en la web arribascirco.com.

PÚBLICO INFANTIL

CIRKOMOTRICIDAD

Clases de circo junto a la madre o al padre. De 3 a 5 años.

Miércoles, de 16.30 a 17.30, infancia nacida en 2018.

Miércoles, de 17.30 a 18.30, infancia nacida en 2016.

Miércoles, de 18.30 a 19.30, infancia nacida en 2016.

Precio: 25 euros al mes (descuento para hermanos o hermanas).

CIRKITOS

Circo integral para niñas y niños con año de nacimiento de 2010 a 2015.

Martes, de 17.00 a 19.00 o sábados, de 11.30 a 13.30.

Precio: 50 euros al mes / 45 euros ripenses (descuento hermanos).

CIRKOTE

Acrobacias, aéreos, equilibrios y malabares para niñas y niños con fecha de nacimiento entre 2005 y 2009.

Los jueves, de 17.00 a 19.00.

Precio: 50 euros al mes / 45 euros ripenses (descuento para hermanos)

CIRCO EN FAMILIA

Toda una aventura de circo con toda la familia. El domingo 30 de octubre de 16.30 a 18.30.

Máximo 4 participantes por familia. Edad mínima: 3 años cumplidos.

Precio: 20 euros por familia y sesión. Inscripciones en la página arribascirco.com.

JÓVENES Y PÚBLICO ADULTO

AÉREOS FIJOS

Taller de trapecio, telas y cuerda para todos los niveles.

Lunes, de 17.00 a 19.00 o domingos de 12.00 a 14.00.

Precio: 50 euros al mes.

ACROBACIA

Taller de acrobacia de suelo, mini tramp y cama elástica.

Lunes, de 19.00 a 21.00.

Precio: 50 euros al mes.

TRAPECIO MINI VOLANTE

Taller de iniciación al trapecio volante, vuelos, figuras y pasajes a portor.

Viernes, de 18.00 a 20.00.

Precio: 50 euros al mes.

MÁS INFORMACIÓN

Teléfono: 611 514 314

Correo: info@arribascirco.com



El equipamiento municipal La Casa+Grande se ubica en el Casco Antiguo. P. MARISCAL

Juegos de mesa, improvisación teatral o música en octubre en La Casa+Grande

JÓVENES → La instalación municipal, en la calle de Suiza, s/n, acoge cada mes propuestas, además de ceder espacios a colectivos juveniles para sus actividades - Metro Rivas Vaciamadrid

El centro juvenil La Casa+Grande invita cada mes a participar en actividades organizadas como talleres, encuentros, charlas, sesiones de juego o conciertos. “También puedes utilizar sus espacios para organizar tus propios eventos o reuniones, ensayar con tu grupo, hacer trabajos”, informan sus responsables. Distintas asociaciones juveniles desarrollan en este equipamiento sus proyectos musicales, audiovisuales, escénicos y lúdicos a los que también puedes unirte.

Más información: 91 322 23 07 | 622 129 432 (Whatsapp) o en el correo lacasamasgrande@rivasciudad.es o en redes sociales @juventud.rivas.

TALLER DE JUEGOS DE MESA Viernes 14 / 18.00.

Más información en ludoripensis.es. Disfruta de una jornada de juegos de mesa con la Asociación Ludo Ripensis. El colectivo organiza un día de puertas abiertas al mes en La Casa+Grande.

TALLER DE IMPROVISACIÓN 13-35 años. Información e inscripciones en formación@actrum.org

“En nuestro día a día improvisamos cuando nos encontramos con diferentes situaciones o conflictos. Este taller quiere formar a personas en el ámbito de la interpretación (o llamado teatro) a través de una de sus técnicas: la improvisación. Será un taller muy divertido en el que compartiremos experiencias y aprenderemos a trabajar la resolución de conflictos. También trabajaremos en el montaje de un espectáculo de improvisación para final de curso”, explican responsables.

LOS CONCIERTOS DE LA CASA+GRANDE

Envío de propuestas por la web inscripciones.rivasciudad.es, sección ‘Infancia y Juventud’.

El centro juvenil organiza durante todo el curso conciertos en colaboración con solistas y bandas que deseen participar en la programación musical de

La Casa+Grande. El objetivo es facilitar espacios, recursos y aprendizajes a la gente joven de Rivas desde la cultura local de proximidad. Las propuestas, en inscripciones.rivasciudad.es.

GRUPO DE TEATRO LE MIRAGE Domingos, de 12.00 a 14.00. Desde 16 años.

“Si siempre has querido subirte al escenario y no has visto la ocasión o quieres retomar tu afición escénica, Le Mirage te da la oportunidad de participar en su proyecto y poder ser quien tú quieras. En esta temporada celebra su décimo aniversario con una propuesta muy especial que no te defraudará”, Organiza la asociación de artes escénicas Le Mirage 2012. Más información en lemirage2012@gmail.com o en Instagram @lemirage2012

Inscripciones a las actividades de La Casa+Grande:



CHARLA→

Historia del colectivo LGTBI, con Federico Armenteros

El centro Che Guevara acoge el viernes 21 de octubre, a las 19.30, una charla sobre la historia del colectivo LGTBI. A cargo de Federico Armenteros, presidente de la Fundación 26 de Diciembre, en esta cita se resalta la lucha del colectivo de personas mayores LGTBI, formado por quienes han sufrido a lo largo de los años una trayectoria de discriminación, soledad, aislamiento y rechazo.

“Nuestra historia ha evolucionado desde considerar a estas personas delincuentes, a reconocerles como ciudadanía de pleno derecho. Pero muchas de ellas han sido abocadas a una soledad no deseada por desprecio familiar, el rechazo de sus espacios de socialización y la discriminación en sus entornos laborales. En el caso de las personas mayores trans, además, no han podido acceder a un perfil profesional que les dignifique. Incluso la juventud trans, hoy en día, carece de formación y recursos para acceder a un proyecto vital con autonomía”, explican desde la Fundación.

“Las personas mayores son poseedores del conocimiento y aprendizaje de nuestro pueblo. Son, al igual que sus coetáneos heterosexuales, testigos de realidades valiosas que solamente ellos y ellas pueden transmitir a generaciones de personas más jóvenes”, añaden. La actividad se realiza dentro del convenio entre la Fundación 26 de Diciembre y las concejalías de Feminismos y Diversidad. Para asistir, inscripción en el correo lgtbi@rivasciudad.es o en los propios centros socioculturales de mayores.



El curso ofrece información teórico-práctica, con módulos que cambian cada mes. I. ABAD

La montaña y sus técnicas: preparación antes de salir

DEPORTE JOVEN→ Taller de montañismo, el sábado 22 a las 10.00 - Con salida por el cerro para probar conocimientos

Disfrutar de la montaña conociendo todas las técnicas que ayudan a vivir una experiencia más intensa y segura. Este es el objetivo que busca el curso gratuito de montañismo que imparte la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud del Ayuntamiento de Rivas dentro de su programa de Deporte Joven.

Con sesiones teórico-prácticas que cambian cada mes, se aprenderá a programar rutas, conocer el material necesario para realizar las salidas y adquirir nociones de orientación, meteorología, seguridad en la montaña y métodos de fortuna. Tras la charla teórica, que se imparte en el centro Chico Mendes, el grupo sale a las laderas del cerro del Telégrafo, un entorno natural privilegiado en Rivas, rico en biodiversidad, para adquirir conocimientos prácticos in situ.

La próxima sesión tiene lugar el sábado 22 de octubre, de 10.00 a 15.00. Esas cinco horas comprenden la for-

mación teórico-práctica y la ruta, de 7 kilómetros, por el cerro del Telégrafo y los cortados. Los contenidos de esta sesión versan sobre el material necesario en las rutas, colocación y ajuste de mochilas.

El curso cuenta con una excursión cada mes de octubre a mayo, si la meteorología lo permite. Asistir al 75% de las sesiones conlleva un diploma acreditativo de la formación básica en montaña, expedido por la EMAR.

SOLICITUDES

Del miércoles 5 de octubre hasta completar aforo, en inscripciones.rivasciudad.es. Gratis para personas nacidas entre 1988 y 2010 (menores, con autorización).

SÁBADO 22 OCTUBRE / 10.00-15.00

Centro Chico Mendes.
inscripciones.rivasciudad.es
Más información:
deportejuven@rivasciudad.es

VIERNES 21 OCTUBRE / 19.30

Centro Che Guevara, en el centro comercial Santa Mónica.
Inscripciones:
lgtbi@rivasciudad.es

Taller de narración oral, 'juernes' violeta o lectura en la Casa Feminista

FEMINISMOS → La instalación municipal invita a sus actividades mensuales y a sumarse al colectivo que diseña propuestas de interés - Actividades gratuitas - Calle del Crisol, 5



Una batucada en la Casa Feminista en junio de 2021, cuando abrió sus puertas. MARIO FDEZ. TREJO

LECTURA 'SIN REGLAS. ERÓTICA Y LIBERTAD FEMENINA EN LA MADUREZ', DE ANA FREIXAS

Jueves 6 octubre / 20.00-21.00.

Lectura y debate sobre el libro de Ana Freixas 'Sin reglas. Erótica y libertad femenina en la madurez', disponible, además, en PDF en la biblioteca online de Rivas. "La sexualidad de las mujeres mayores es uno de los secretos mejor guardados en nuestra cultura, a pesar de que la evidencia científica confirma que la edad no tiene por qué

suponer una dificultad para el disfrute. Freixas aborda los diversos ámbitos que configuran la erótica femenina postmenopáusica, apoyándose en la voz de las propias mujeres mayores", describe la reseña de la publicación editada por Capitán Swing [2020].

TALLER DE NARRACIÓN ORAL 'RESCATANDO NUESTRA PROPIA VOZ'

Lunes 10 de octubre / 19.00-20.30.

Taller que tiene lugar los segundos lunes de cada mes, de 19.00 a 20.30, y

que brinda un espacio para conversar. Durante la hora y media que dura, sus participantes comparten retazos de sus vidas, historias "que nos hermanan y construyen nuestra memoria colectiva con anécdotas y relatos familiares y de nuestros barrios", explican responsables del taller de narración.

ASAMBLEA DEL COLECTIVO DE LA CASA FEMINISTA

Martes 11 octubre / 19.00-21.00

Nueva cita de la asamblea del colectivo Casa Feminista de Rivas, abierta a cualquier mujer que quiera acercarse. En este espacio seguro se toman decisiones respecto a la dotación municipal y se organizan actividades.

'JUERNES' VIOLETA

Jueves 13 y 27 octubre / 19.00-20.30

Los jueves, llega el turno de las actividades que plantean y diseñan las propias mujeres que forman parte de la asamblea de la Casa Feminista. Actividades, además, abiertas a todas las mujeres de Rivas que deseen participar y conocer este centro municipal que abrió sus puertas hace un año. Este espacio, antes conocido como 'jueves dinámicos', ha pasado a denominarse 'juernes violeta' por decisión de las propias asamblearias. Los encuentros son quincenales.

Una charla sobre el acoso LGTBI-fóbico en las aulas

DIVERSIDAD → Impartida por Ira René, docente de infantil y primaria y experta en la materia, que ofrece métodos de detección

La Casa de Asociaciones acoge, el miércoles 19 de octubre, de 18.00 a 20.00, un taller teórico sobre el concepto de bullying o acoso escolar LGTBI-fóbico. Impartida por la profesora de educación primaria Ira René, experta en evitar acoso en las aulas, la charla ofrecerá métodos para detectarlo y combatirlo. René es autora del 'Proyecto Fénix. Nadie se ríe de nadie', nacido en 2017 como un libro

"que pretendía ser una herramienta para el profesorado que quisiera prevenir el acoso escolar desde el aula", describe la autora en la web del proyecto. Actividad dentro del convenio con la Fundación Triángulo.

MIÉRCOLES 19 OCTUBRE / 18.00-20.00

Casa de Asociaciones.
Avenida de Armando Rodríguez Vallina.



Imagen del proyecto con el que Ira René ayuda a prevenir el acoso en las aulas. fenixnadieseriedenadie.es

Risoterapia, poesía, tecnologías o charlas, este mes, en Covibar

ACTIVIDADES → Programación en octubre de la cooperativa Covibar en su centro social Armando Rodríguez

SESIÓN → RÍETE DE LOS LUNES MIENTRAS PUEDES

Lunes 10 octubre / 18.30.

Organizado por Donantes de Risas.

CHARLA → PRESENTACIÓN DE LOS TALLERES 'PERDER EL MIEDO A LAS TECNOLOGÍAS'

Miércoles 5 octubre / 19.00.

Impartidos por la asociación Inicia, dentro del Programa Senior TIC.

PRESENTACIÓN → POEMARIO 'HUMANOSIS', DE SANDRA BRUNO

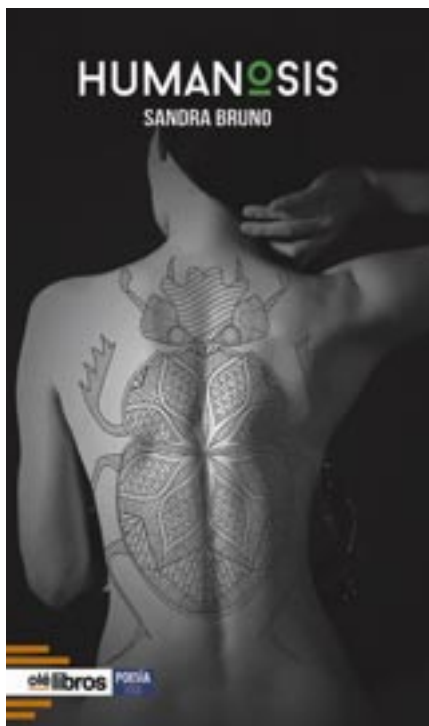
Jueves 6 octubre / 19.30.

Regreso de la autora que presentó, el pasado febrero otro poemario, 'La piel incierta'.

CHARLA-TALLER → PROYECTO PERRUTIS

Lunes 17 octubre / 19.00.

Con Carlos Vázquez, 'Tibu', mánager de artistas. Vuelven los talleres ofrecidos por Proyecto Perrutis con Emilio Ortiz, terapeuta contra adicciones.



Portada del poemario de Sandra Bruno.

CICLO → CHARLAS 'LAS SEIS CLAVES DEL BIENESTAR EMOCIONAL'

Miércoles 19 octubre / 18.30.

Con Helios Edgardo Quintas Díaz, 'coach' personal y de salud. Siguen el 2 y 9 de noviembre.

MUESTRA → 'ESTRATIGRAFÍAS', DE BEATRIZ TAPIA DE LAS HERAS

Del 20 de octubre al 17 de noviembre.

Beatriz Tapia de las Heras es licenciada en Bellas Artes con especialidad en conservación y restauración de pintura.

PRESENTACIÓN → LIBRO 'FUEGO TAN CANÍBAL', DE SERGIO IBORRA

Lunes 24 octubre / 19.00.

Tercer libro de Sergio Iborra que ya cuenta con 'Discurso del Polvo' y 'El Arpa de Ur'.

RECITAL → POESÍA, CON FRANCISCO ALONSO ALGABA

Miércoles 26 octubre / 19.00.

Recital sobre los versos de su audiolibro 'Conversándote'.

GRABADOS → MUESTRA DEL TALLER ABIERTO DE GRABADORES RIPENSES

Hasta el martes 11 de octubre.

Organizada por Luis Vega.

El año de José Saramago en Covibar: homenaje al escritor

JORNADAS → La cooperativa celebra el centenario del nacimiento del Premio Nobel con distintas citas que profundiza en su persona

El 16 de noviembre se cumplen 100 años del nacimiento del escritor portugués, Premio Nobel de Literatura, José Saramago. Covibar se une a la celebración del centenario y organiza un ciclo de conferencias en la sala Miguel Hernández de su centro social. "Contaremos con primeras figuras de reconocido prestigio que nos acercarán un poco más a las diferentes facetas de la vida y obra del genial escritor: su compromiso político y social, sus novelas, su poesía, su teatro o las adaptaciones cinematográficas de sus libros", avanzan desde la cooperativa.

JUEVES 27 OCTUBRE / 19.30

Saramago: política, sociedad y vida.

Con Carmen Barahona, diputada en la Asamblea de Madrid; Rafael Fraguas,



El escritor José Saramago.

periodista; Juan Antonio Barrio de Penagos, exdiputado del Congreso; Isabel Cadórniga, exdiputada de la Asamblea de Madrid; Andrés Cascio, profesor retirado de la Universidad de Barcelona, y Ángel Martínez Samperio, periodista.

LUNES 31 OCTUBRE / 19.00

La narrativa de José Saramago.

Con María Teresa Pedraza Guzmán de Lázaro, Antonio Chazarra, profesor de Historia de la Filosofía; Rosa Amor del Olmo, directora de la revista 'Isidora'; Pilar Úcar, profesora en la Universidad de Comillas; y Félix Recio, psicoanalista y profesor de la UCM.

JUEVES 3 NOVIEMBRE / 19.30

Teatro, cine y poesía en Saramago.

Con Isabel Vilabella, vicepresidenta de la Fundación Progreso y Cultura; Joaquín Vida, director de escena; Manuel Espín, escritor, periodista y autor audiovisual; Antonio Daganzo, poeta y periodista; y Eugenio Rivera, crítico de cine, escritor e ilustrador.

JUEVES 10 NOVIEMBRE / 19.30

Presentación del libro colectivo 'Saramago... Siempre'.

Con Francisco Castañón, coordinador de la obra y director de la revista digital 'Entreletras'; Antonio Chazarra y Francisco Márquez, director de Ediciones Ondina, entre otras ponencias.