RIVAS CULTURAL

REVISTA DE INFORMACIÓN CULTURAL Y DE OCIO

NOVIEMBRE 2020. Nº 130

www.rivasciudad.es

Arte y violencia simbólica contra las mujeres

Talleres, jornadas y eventos durante todo noviembre por el Día Mundial Contras las Violencias Machistas

ESCENA: 'Ricardo III' / Pamela Palenciano / 'El cuadrilátero' / Festival de Teatro Aficionado
ARTE: Entrevista a la artista Pilar Albarracín FAMILIAR: 'Cenicienta del siglo XXI' / Festival Festaclown / 'Rodó' / 'Ohlimpiadas' JÓVENES: Palestina: música y charlas INFANCIA: Mes de la Infancia y las Ciudades Educadoras ECOLOGÍA: Semana de la Ciencia

El rapto de Hipodamía
PEDRO PABLO RUBENS
©Museo Nacional del Prado

VIERNES 6
TEATRO. 'LA VISITANTE'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 4 euros.

SÁBADO 7
ECOLOGÍA. SEMANA DE LA CIENCIA. TALLER DE RASTROS Y HUELLAS. 11.00 y 12.00. Centro Chico Mendes. Con inscripción.
DANZA. 'LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 11 euros.

DOMINGO 8
ECOLOGÍA. BANCO DE SEMILLAS ECOLÓGICAS. Recogida o dejada. 11.00-13.00. Centro Chico Mendes. Con cita previa en eduambiental@rivasciudad.es.
TEATRO FAMILIAR. 'EL VIAJE DE ULISES'. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 6 euros.

JUEVES 12
TEATRO GESTUAL. 'RODÓ'. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 2 euros.

VIERNES 13
INFANCIA. JORNADA LÚDICA: 'REIVINDICANDO EL DERECHO A JUGAR'. 17.30-19.30. Centro infantil Rayuela. Con inscripción.
TEATRO. NATALIA ERICE: 'RING RING, CUÉNTAME'. 17.30 y 19.00. Biblioteca Gloria Fuertes. 3 euros. + 6 años.
JÓVENES. JORNADAS SOBRE PALESTINA. La Casa+Grande y carpa de circo:
18.30: Inauguración. / 19.00: Mesa redonda: 'Cinco años del campo de trabajo ripense en Palestina'. / 21.00. Presentación del libro 'Palestina tiene nombre de mujer'.
FESTIVAL TEATRO. 'SHALA KABULA'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 4 euros.

SÁBADO 14
ECOLOGÍA. YINCANA FAMILIAR AUTOGUIADA. Centro Chico Mendes. 11.00-13.00. Con inscripción.
JÓVENES. JORNADAS SOBRE PALESTINA. La Casa+Grande y carpa de circo:
11.00: Taller de debka: grupo palestino Jafra / 12.00-14.00: Taller de risoterapia: con Najla Qalqil / 16.30-18.00: Mesa redonda: 'La diáspora', con Natalia Abu-Shalar / 18.30-20.00. Mesa redonda: 'La lucha feminista desde la lógica de género', con Alkarama (movimiento de mujeres palestinas) /
20.30-21.30. Gala solidaria del Festaclown. Con Luilly Belui, Rossina (trapecio), Elena Jorge (telas) y Javi Javichi (platos).
INFANCIA. JUEGO DE ESCAPE ONLINE: 'DESCUBRIENDO A GIANNI RODARI'. 17.30. + 6 años. Con inscripción.
FESTIVAL TEATRO. '24 F'. 19.00. Auditorio Pilar Bardem. 4 euros
FESTACLOWN. GALA SOLIDARIA. 20.30. Carpa Arribas Circo. Entrada gratuita previa retirada.

DOMINGO 15
ECOLOGÍA. SEMANA DE LA CIENCIA. YACIMIENTO DE MIRALRÍO. 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00 y 13.30. Parque de Miralrío. Con inscripción.
JÓVENES. JORNADAS SOBRE PALESTINA. La Casa+Grande y carpa de circo:
11.00-14.00: Seminario online sobre la realidad palestina / 18.00. Mural artístico de Iris Serrano / 19.00: Concierto de Najla Shami.
INFANCIA. JUEGO DE ESCAPE ONLINE: 'DESCUBRIENDO A GIANNI RODARI'. 17.30. + 6 años. Con inscripción.
FESTIVAL TEATRO. 'MAISON CLOSE'. 19.00. Auditorio Pilar Bardem. 4 euros.

LUNES 16
NOVIEMBRE MUJERES. CICLO LITERARIO 'PALABRAS EN VUELO'. 20.00-21.30. Ayuntamiento (sala Pedro Zerolo). Con inscripción.

MIÉRCOLES 18
NOVIEMBRE MUJERES. TALLER: VALIDACIÓN DE ESTEREOTIPOS EN REDES SOCIALES. 17.00. Formato online. Para familias de secundaria y últimos cursos de primaria y personas entre 12 y 18 años. Con inscripción.
NOVIEMBRE MUJERES. JUEGO DE ESCAPE (ESCAPE ROOM) 'PARÍS ERA MUJER' (ESCAPE ROOM). 19.00: 15-22 años. Formato online. Con inscripción.

JUEVES 19
FESTACLOWN. CLOWN: 'ROJO'. 17.00. La Casa+Grande. Entrada gratuita previa retirada.
NOVIEMBRE MUJERES. JUEGO DE ESCAPE (ESCAPE ROOM) 'PARÍS ERA MUJER' (ESCAPE ROOM). 19.00. + de 22 años. Formato online. Con inscripción.

VIERNES 20
FESTACLOWN. CLOWN: 'BERGAMOTTO SHOW'. 17.00. La Casa+Grande.
NOVIEMBRE MUJERES. TALLER: 'ARTE Y VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES'. Viernes 20, lunes 23 y viernes 27: 18.30-20.00. Online. +16 años. Con inscripción.
FESTIVAL TEATRO. 'EL CRÉDITO'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 4 euros

SÁBADO 21
NOVIEMBRE MUJERES. TALLER 'BORDANDO HISTORIAS. PRÁCTICAS FEMINISTAS INSUMISAS'. Sábado 21 y domingo 22: 10.00-13.30. Sábado 28 y domingo 29: 10.00-14.00. Online. + 14 años. Con inscripción.
ECOLOGÍA. ARTE Y OBSERVACIÓN DEL OTOÑO. 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00 y 13.30. Centro Chico Mendes. Con inscripción. Público familiar.
NOVIEMBRE MUJERES. TALLER: 'PINTURA CORPORAL. EMPODERAMIENTO Y CUIDADOS'. 17.30-20.30. +14 años. Con inscripción. Formato online.
FESTACLOWN. CIRCO: 'LA COQUETTE'. 18.00. Carpa Arribas Circo. Entrada gratuita previa retirada.
FESTIVAL TEATRO. 'ASSAIG T4'. 19.00. Auditorio Pilar Bardem. 4 euros.

DOMINGO 22
ECOLOGÍA. BELLOTADA. 11.00-13.00. Centro Chico Mendes. Con inscripción. Público familiar.
FESTACLOWN. CIRCO: 'PIENSA EN WILBUR'. 17.00. La Casa+Grande. Entrada gratuita previa retirada.
FESTIVAL TEATRO. 'LA REGLA'. 19.00. Auditorio Pilar Bardem. 4 euros.

LUNES 23
FESTACLOWN. CIRCO: 'CRUNCH'. 17.00. La Casa+Grande. Entrada gratuita previa retirada.

MARTES 24
FESTACLOWN. CLOWN: 'INESTABLE'. 17.00. La Casa+Grande. Entrada gratuita previa retirada.
NOVIEMBRE MUJERES. CHARLA DEBATE: 'LA GUÍA DE LA BUENA ESPOSA'. 17.00-18.30. Formato online. Para personas socias de los centros de mayores. Con inscripción.

JUEVES 26
NOVIEMBRE MUJERES. JORNADA: 'ARTIVISMO Y DENUNCIA'
17.30-20.00. Ayuntamiento (sala Pedro Zerolo). Con inscripción. Participan expertas y artistas: Marian López Fernández Cao, Colectivo Ayllu y Pilar Albarracín.
TEATRO CIRCO. 'OHLIMPIADAS'. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 2 euros.
MÚSICA. MICRO ABIERTO. 20.00. La Casa+Grande.

VIERNES 27
EDUCACIÓN. PONENCIA DE GERARDO ECHEITA: 'EDUCACIÓN INCLUSIVA Y DERECHO A LA EDUCACIÓN'. 17.00-19.00. Ayuntamiento: salón de actos.
EDUCACIÓN. ENTREGA PREMIOS AL COMPROMISO EDUCATIVO. 19.00-20.00. Ayuntamiento: salón de actos.
FESTIVAL TEATRO. GALA DE CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. Entrada libre con retirada.

SÁBADO 28
ECOLOGÍA. HUERTO COMUNITARIO. 11.00-13.30. Centro Chico Mendes. Con inscripción.
TEATRO. 'RICARDO III'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 11 euros (ver descuentos).

DOMINGO 29
ECOLOGÍA. YINCANA FAMILIAR AUTOGUIADA. Centro Chico Mendes. 11.00-13.00. Con inscripción.
TEATRO FAMILIAR. 'CENICIENTA DEL SIGLO XXI'. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 6 euros.

AVANCE DICIEMBRE

MARTES 1
DIVERSIDAD. CHARLA: 'VIH CON PERSPECTIVA DE GÉNERO'. 18.00-20.00. Ayuntamiento (sala Pedro Zerolo). Con inscripción. Retransmisión por rivasciudad.es/tv

JUEVES 3
DIVERSIDAD. DÍA MUNDIAL DE LAS PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL. Parque de Bellavista. 11.30. Plantación de ábroles: 'Naturaleza diversa' / 12.00. Lectura de manifiesto.

VIERNES 4
TEATRO. 'EL CUADRILÁTERO' (del Laboratorio de teatro Cómo me pone la lavadora). 20.00. Auditorio Pilar Bardem. Entrada gratuita previa retirada.

SÁBADO 5
TEATRO. PAMELA PALENCIANO: 'NO SOLO DUELEN LOS GOLPES'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. Entrada gratuita previa retirada.

DOMINGO 6
TEATRO. 'QUÉ LOCURA ENAMORARME YO DE TI'. 19.00. Auditorio Pilar Bardem. Entrada gratuita previa retirada.

INSCRIPCIONES

NOVIEMBRE MUJERES. ACCIÓN: #InvisibilizarEsViolenciaSimbólica. Envío de vídeos antes del 20 de noviembre, al correo mujer@rivasciudad.es.
NOVIEMBRE MUJERES. PEDALEA CONTRA LAS VIOLENCIAS MACHISTAS. Del lunes 23 al viernes 27. 8.00-22.00. En los tres gimnasios municipales.
NOVIEMBRE MUJERES. I CONCURSO DE FOTO RELATOS CONTRA LAS VIOLENCIAS MACHISTAS. Hasta 15 de noviembre. En la web participacion.rivasciudad.es.
INFANCIA. BEBETECAS, PEQUETECAS Y ACTIVIDADES ANUALES. En cidi@rivasciudad.es o 91 281 73 73. Consultar precios.
INFANCIA. LUDOTECA GIGANTE. Jueves o viernes: 17.30-18.30 o 19.00-20.00. 8 euros sesión o 30,25 euros el mes. En centros Bhima Sangha y Rayuela u hola@refuerzodivertido.com.
INFANCIA. PUBLICACIÓN COLABORATIVA 'REVISA TUS DERECHOS'. Envío de materiales del 1 al 15 de cada mes a infanciayjuventud@rivasciudad.es
MUJERES. TALLERES AULA ABIERTA DE MUJERES 2020-2021. Inscripciones en la web inscripciones.rivasciudad.es o 91 666 68 66. 15 euros trimestre o gratuitos.

De los neumáticos teatrales de 'Rodó' al circo de las limpiadoras de 'Ohlimpiadas'

ESCENA→ El auditorio Pilar Bardem sigue acogiendo los espectáculos del Festival de Cultura en la Calle, cuya representación en septiembre se pospuso - En noviembre, dos montajes - Precio popular: 2 euros

Escenas de 'Rodó' (arriba) y 'Ohlimpiadas', que se representan los jueves 12 y 26 de noviembre.

Continúan representándose en el auditorio Pilar Bardem los espectáculos del Festival de Cultura en la Calle. Previstos como todos los años para el mes de septiembre, hubo que posponer su programación ante la incertidumbre que trajo la segunda ola de la COVID-19. Decretadas entonces las nuevas normas de seguridad por las autoridades sanitarias, la Concejalía de Cultura decidió que de octubre a diciembre se representaran los montajes, adaptándolos a las dimensiones del escenario del auditorio. El equipamiento municipal se ha adaptado a la nueva situación, cumpliendo con todos los requisitos en cuanto a medidas de seguridad e higiene. El aforo se ha reducido en más de la mitad de su capacidad, pasando de 1.009 butacas a 409.

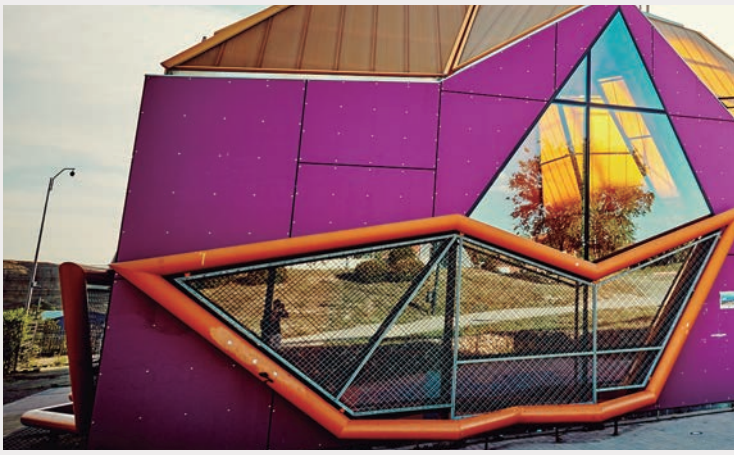
Con este reajuste, la Concejalía de Cultura amplía su programación otoñal y navideña, con funciones para todas las edades y formatos. Este incremento hace que la población pueda disfrutar todos los fines de semana hasta enero de una o varias propuestas culturales. En este caso, las entradas tienen un precio reducido de 2 euros.

Hasta la fecha se han presenciado cinco de las 13 obras del Festival de Cultura en la Calle. En noviembre, llegan otras dos. Diciembre albergará seis más.

JUEVES 12 NOVIEMBRE
18.00. TEATRO GESTUAL: 'RODÓ'
Compañía Els Chapertons (Cataluña)
Auditorio Pilar Bardem. 2 euros.
Todos los públicos.
Humor, imaginación y neumáticos. Es la propuesta escénica de la compañía catalana Els Chapertons, cuyo espectáculo de teatro gestual 'Rodó' pone en pista a tres personajes que se sirven de neumáticos como elementos interpretativos para reivindicar la imaginación y la poesía visual. Els Chapertons ha actuado en más de 18 países, recibiendo premios en festivales como el United Slapstick de Frankfurt, el Comedy de Böblingen (ambos en Alemania) o el Figurinos e adereços de Tondela (Portugal).

JUEVES 26 NOVIEMBRE
18.00. CIRCO CONTEMPORÁNEO: 'OHLIMPIADAS'
Compañía Sincronacidas (Galicia).
Auditorio Pilar Bardem. 2 euros.
Todos los públicos.
Premio del festival Feten al mejor espectáculo de calle en 2019, 'Ohlimpiadas' cuenta la historia de dos limpiadoras aburridas de su rutina diaria, que entran en un mundo de ensoñación donde su jornada laboral es retransmitida como si de una competición olímpica se tratase. Un mundo absurdo y disparatado narrado a través de la voz en *off* de Julia Luna, conocida comentarista de los mundiales de natación y Juegos Olímpicos en TVE. Estas situaciones cobran vida gracias a la combinación de técnicas como la danza y los portés acrobáticos. "Todo bañado con una buena dosis de humor que da soporte a este mundo de disparate que construimos para el deleite de todos los públicos", dicen sus protagonistas.

ENTRADAS: 2 EUROS
Venta: web entradas.rivasciudad.es o taquilla (jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y días con función desde una hora antes).



Fotos de arriba, desde la izquierda: los espectáculos 'Crunch', 'Inestable', 'Rojo' y 'La coquette'.

Festaclown: la alegría del arte circense

EVENTOS→ Seis montajes se representan en La Casa+Grande del sábado 14 al martes 24 de noviembre - Entrada gratuita: 40 butacas por montaje - Con compañías de Italia, Galicia, Cataluña y Madrid

Habrá Festaclown. Finalmente Rivas disfrutará del mejor festival de arte circense que se puede presenciar en España. Previsto inicialmente para septiembre, y a pesar de las dificultades actuales que implica la pandemia para la gestión cultural, el Ayuntamiento ha podido trasladar los espectáculos a noviembre. El centro de recursos juveniles La Casa+Grande y su carpa Arribas Circo (metro Rivas Vaciamadrid) albergan los montajes del sábado 14 al martes 24 de noviembre. Entrada gratuita con reserva en la web entradas.rivasciudad.es (dos por persona). Una oportunidad para la infancia y sus familias de disfrutar del arte de los malabares, trapecios y aéreos. Con aforo de 40 localidades por espectáculo.

SÁBADO 14
GALA SOLIDARIA
20.30. Carpa Arribas Circo.
Presentador: Luilly Belui. Actúan: Elena Jorge (telas), Javi Javichy (platos), Rossina de la Cia, Kambahiota (trapecio) y artistas por confirmar.

JUEVES 19
CLOWN: 'ROJO'
17.00. La Casa+Grande.
Compañía Mireia Miracle (España).
Teatro gestual, clown y humor. Un obstáculo, una línea, un límite. 'Rojo' es el camino de un clown, un viaje hacia los límites, los que nos imponen y nos creamos. Extrañas provisiones de viaje: llaves, pomos de puertas, ilusiones, polvo, recuerdos... "Rojo' es un diálogo con un muro, una danza con los confines, un sueño que está más allá, es algo que dejar atrás para poder avanzar. El motor del viaje es el deseo de llegar al otro lado, al lugar en el que están los otros. Esta obra de Mireia Miracle es un trabajo que recuerda a Chaplin al abordar temas sociales como la temática de las fronteras, pero siempre desde el gag y el lenguaje gestual", asegura su creadora.

VIERNES 20
'BERGAMOTTO SHOW'
17.00. La Casa+Grande.
Compañía Bergamotto Clown (Cataluña-Italia).
Premio del público en el 13º Encuentro Entrepayasos de Zaragoza. Bergamotto

En las fotos de abajo: 'Bergamotto show', el centro de recursos juveniles La Casa+Grande y 'Piensa en Wilbur'.

camina en búsqueda de nuevos amigos. Por fin encuentra el sitio justo, con él hay una maleta, una gran bolsa roja y un pequeño acordeón. Humor, fantasía y juego se mezclan para tocar todos los matices de la felicidad (la sonrisa, el suspiro, el énfasis, la espera, el estupor y la ternura) y llegar a un público de todas las edades. Teatro de calle y de sala. Sin palabras. Basado en el humor blanco en el juego y la improvisación constante con el espectador.

SÁBADO 21
CIRCO: 'LA COQUETTE'
18.00. Carpa Arribas Circo.
Kanbahiota Troupe (Madrid).
Espectáculo de aéreos con Rossina Castelli y Abraham Pavón, que acercan al público una nueva propuesta de acrobacias con impresionantes rutinas de trapecio, escalera y verticales. Todo sin olvidar el humor y el clown, que acompañan la espectacularidad de los números y ayudan a conformar un montaje para toda la familia, original y novedoso.

DOMINGO 22
CIRCO: 'PIENSA EN WILBUR'
17.00. La Casa+Grande.
Compañía Wilbur (España).
'Wilbur' es un espectáculo plagado de acrobacias, humor y mucho riesgo: la única manera en la que Wilbur sabe vivir. Con una técnica y un físico fuera de lo común, creará situaciones imposibles que dejarán al público anonadado. Acompañado de sus amigos inseparables Contractura, Tirón y Desgarro, demostrará que la acrobacia no es sólo un deporte.

Malabares, clown, equilibrios y más durante seis días de espectáculos y humor

LUNES 23
CIRCO: 'CRUNCH'
17.00. La Casa+Grande.
Compañía Muuu (Galicia).
¿Dónde están cuando se les necesita? Es una pregunta que hacemos sobre amistades, la clase política, la familia... "Alguna vez nos fallan, pero los superhéroes siempre estarán allí para cuidarte. Dos superhéroes que están dispuestos a todo para ayudar, aunque las cosas no salgan siempre como les gustaría. Sus problemas son tus problemas: la crisis, la conciliación laboral y familiar...", dice la compañía autora del montaje. Espectáculo de circo y malabares diarios para llegar a fin de mes, de saltos mortales, golpes y caídas de las que se aprende y se sale adelante. Y, sobre todo, de risas.

MARTES 24
CLOWN: 'INESTABLE'
17.00. La Casa+Grande.
Guillermo Hunter (España).
Un espectáculo de circo al borde del colapso. Una estructura al borde del derrumbe. Una persona jugando con el miedo que esa posibilidad provoca. "¿Miedo? ¿Miedo a qué? ¿A la inestabilidad? ¿Al colapso? ¿A una nueva oportunidad? ¿Quién tiene miedo? Yo. ¿Y tú: a qué le tienes miedo? ¿Qué haces cuando tienes miedo? ¿Y si no tuvieras miedo? Imposible. Intentemos cosas que parecen imposibles. ¿Me acompañas a compartir esta nueva oportunidad?", se pregunta el autor de esta obra, Guillermo Hunter.

‘Cenicienta del siglo XXI’

“Deberíamos nacer como un libro abierto y poder escribir nuestra propia historia”

MARTA TORRES→ La dramaturga y directora lleva a las tablas su versión de uno de los cuentos infantiles más adaptados - Con este montaje, se cierra por este año el programa cultural Platea

Entrevista: **Irene Chaparro** Fotografía: **Rosa Macía**

Marta Torres, de 55 años, dice que su casa la tiene en Albacete y en una maleta. Durante su infancia, estuvo muchos meses enferma y su madre le enseñó a leer y escribir mientras ella permanecía en la cama, gracias a los cuentos y los poemas de Gloria Fuertes. Por eso se confiesa enamorada de la escritora de la que ha realizado dos trabajos y planea llevar a cabo un tercero. Después, le regalaron un libro ilustrado con los cuentos de Walt Disney. Recuerda que era como entrar en un mundo diferente, y sigue evocando la emoción al abrirlo y disfrutar de toda su magia. Durante su carrera ha creado obras para público adulto, como ‘Los hilos de Vulcano’, estrenada en 2016 en el festival de teatro de Mérida, y otras de teatro infantil, como su ‘Cenicienta del siglo XXI’, producción de la compañía Teatro de Malta que ahora llega al auditorio Pilar Bardem el domingo 29 de noviembre gracias al programa cultural estatal Platea.

La obra comienza con una canción que dice: “Un cuento clásico para el futuro”. ¿Cómo se actualiza un relato que se lleva contando desde hace siglos? Más que actualizar el cuento, lo que he hecho es coger un material de un cuento preexistente y crear otro. Es muy complicado saber qué hacemos con los cuentos clásicos, porque realmente son un material cultural de primer orden. No podemos renegar de nuestro pasado cultural y artístico, por eso a la hora de contárselos a los niños y niñas, hay que explicar, contextualizar y completar hablándoles de la evolución que ha tenido la sociedad. Transformar un cuento como ‘Cenicienta’ es un ejercicio muy bueno para quien lo hace. A mí personalmente me hizo mucho bien, aunque me costó. He estado mucho años trabajando en este proyecto con idas y venidas, hasta que empezó a fluir y pude terminar la dramaturgia en 2017, y después la producción, que arrancó en 2018.

Unicef dice que “los cuentos, por su valor didáctico, deberían mostrar a hombres y mujeres sin privilegios de un sexo sobre otro”. ¿Qué reflexión hace sobre esta idea? Esa frase la tengo recogida en el dosier que hemos hecho de la función. Me parece imprescindible en los cuentos, pero también en la vida. Deberíamos llegar directamente al punto en el que ningún ser humano tuviera privilegios sobre otro ser humano, ahí es donde tenemos que ir. Mientras haya un ser humano que no sea libre, la humanidad carecerá de libertad.

Desde hace algunos años, los gigantes de la ficción infantil optan por acabar con los roles de género. ¿Cuánto hemos progresado y cuánto nos queda por avanzar? En el tema de igualdad, queda todo por hacer, algo que reconozco en mí misma. Cuando me preguntan si soy feminista, digo que muchísimo menos de lo que me gustaría, porque arrastro una educación lejana a esto. Por eso considero que es tan importante ofrecer modelos en la infancia que enseñen otras realidades. Mi labor no es educar en valores, sino dar mi punto de vista y crear universos a través de la ficción con los que divertir al público.

La troupe de clowns es fundamental para la reinterpretación que ha hecho del cuento. También emplea la música. Esto viene de mi estilo de trabajo. He trabajado mucho el clown. A mí me gusta abordar el teatro con el objetivo de que el público se vaya más contento de lo que entró, sobre todo cuando trabajo para niños. Me gusta hacer un teatro positivo y alegre, en el que se hable de los temas más profundos pero desde un punto de vista optimista. Esto me encanta hacerlo desde el payaso, porque es muy expresivo. En cuanto a la música, esta es una obra infantil, por lo tanto tiene que ser dinámica, y no hay herramienta más directa en la transmisión de emociones que la música.

El elenco de 'Cenicienta del siglo XXI' lo componen Oti Manzano, Delfín Caset, David Bueno y Paloma Vidal.

"Ir al teatro es ayudarse a sí mismo disfrutando de una experiencia única", cuenta la autora de la obra

Es realmente interesante la reinterpretación que ha hecho de personajes tan conocidos y consolidados como Cenicienta y el príncipe, rompiendo los roles de género. Todos somos víctimas de los estereotipos. Yo creo que hay que soñar con una sociedad en la que tu personalidad no venga determinada desde tu nacimiento, ni por raza, clase social, sexo o cualquier otra cosa. Eso es lo que he hecho precisamente con el príncipe, darle un carácter sensible y soñador, porque hay muchos chicos que lo tienen. ¿Por qué no iba a tenerlo mi personaje? Además, he querido mantener la historia de amor romántica porque me parece muy bonita, aunque haya modificado el carácter de los dos personajes principales. En cuanto a Cenicienta, cuando empieza la función, a pesar de ser una chica resuelta, acepta su destino: ser maltratada y esclavizada, hasta que se da cuenta de que no hay nada escrito, de que no tiene por qué asumir eso, y entonces se marcha de la casa para buscar al príncipe, rompiendo con todo.

¿Cuál es la respuesta que le ha transmitido el público tras ver su obra? Las redes sociales han cambiado mucho la manera de conocer la opinión del público. Antes, hacías la función y la gente se acercaba a ti en la puerta para contarte, pero ahora hay mucha gente que nos escribe mostrando su verdadera opinión. Los comentarios que tenemos son muy positivos. Además, cuando hacemos funciones para actividad escolar, mandamos una encuesta al profesorado con preguntas sencillas, orientada siempre desde el conocimiento de los profesores sobre su propio alumnado. El público infantil es muy heterogéneo, empezando desde si viven en el medio rural o, por ejemplo, en un cinturón industrial. Esto hace que la espontaneidad en el patio de butacas sea diferente, ya que cambia radicalmente y es genial poder conservar esta diversidad.

DOMINGO 29 NOVIEMBRE / 18.00.
Auditorio Pilar Bardem. 6 euros.
Entradas: web entradas.rivasciudad.es y taquilla del auditorio (jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y días con función desde una hora antes)

Escenas de la obra 'Ricardo III', donde Israel Elejalde da vida, en una versión moderna, al monarca de la tragedia escrita por Shaakespeare.

'Ricardo III'

"El mundo está lleno de malvaldos, de Ricardos III que solo buscan el poder"

ISRAEL ELEJALDE→ El actor presenta en el auditorio Pilar Bardem una versión tuneada del Ricardo III de Shakespeare: un personaje completamente actual por su exaltación del mal y ansia de poder

Entrevista: **Lucía Olivera** Foto: **Vanessa Rabade**

Israel Elejalde Ramírez (Madrid, 1973) es el actor protagonista de 'Ricardo III' y comparte la dirección artística de El Pavón Teatro Kamikaze con su socio Miguel del Arco, autor, junto a Antonio Rojano, de esta versión tuneada de la tragedia shakesperiana. A los 18 años ya había leído "del tirón" las obras completas del autor de 'El sueño de una noche de verano' o 'Hamlet', quedado encandilado por el discurso de Marco Antonio en 'Julio César', el primer texto que memorizó hipnotizado por la retórica del Bardo de Avon. Este año su interpretación de Ricardo III le ha convertido en finalista de la demicuarta edición de los Premios Valle-Inclán de Teatro.

¿Quién es Ricardo III? Un personaje ególatra, narcisista, con ninguna empatía hacia el mundo ni hacia ningún otro ser humano, que prefiere incluso su propia destrucción al fracaso. En casos

como este, uno trabaja con muchas referencias, por eso en este Ricardo III hay cosas de personajes de ficción, como el Joker, e imágenes, gestualidad o ideas de personajes vivos como Donald Trump y Bolsonaro. También hay cosas de Hitler o hasta de Charlotte.

¿Qué es lo más difícil de entender de Ricardo? No hay nada difícil de entender en él. Es un personaje que solo busca el poder y cree que para conseguirlo vale absolutamente todo. Para nuestra desgracia, eso es lo que le hace más actual: el mundo está lleno de Ricardos. Otra cosa es si resulta fácil asumir que existen. Eso es lo más doloroso en Ricardo: asumir que el mundo está lleno de malvados.

¿Hay algo positivo en él? Es una exaltación del mal, una advertencia que nos hace Shakespeare, que nos muestra la encarnación de la maldad absoluta y nos pregunta: ¿cómo de lejos o de cerca estás de este tipo? Ahora bien, cuando estoy en el escenario, me divierto interpretándolo, pero eso no significa que yo le ame, porque es *inamable*.

“La relación entre política y teatro tiene que ser necesriamente tensa, se ocupan de cosas diferentes”

“Shakespeare nos muestra la encarnación del mal y nos pregunta: ¿cómo de cerca estás de este tipo?”

¿Por qué nos gusta observar a los villanos? Creo que tiene que ver con su amoralidad, con su determinación para decir ‘yo quiero conseguir esto y da igual quien caiga o lo que cueste’. Hay una liberación que tiene que ver con la conciencia: quedar ausente de consecuencias y conseguir lo que se quiere nos seduce. La conciencia es necesaria y debería tener más peso para vivir en comunidad, pero a veces atormenta, y estos personajes tienen esa liberación: parece que nada les atormenta.

¿A qué se debe el enorme éxito de esta obra, interpretada tantas veces desde la época en que la escribió Shakespeare? Es una de las grandes tragedias con un personaje fascinante. Es actual en cualquier época porque Ricardos han existido continuamente a lo largo de la historia para desgracia de toda la humanidad. Shakespeare se pregunta por qué este tipo de personajes pueden acabar convenciendo a toda una masa de que ellos son la mejor opción para ser gobernados y si ese rebaño es responsable de eso. Las masas tienen un altavoz, y lo que sale de ellas son las palabras de un idiota. Eso provoca que gente como esta consiga el mando. ¿Por qué llegó Hitler al poder?

Se supone que a lo que aspiramos los seres humanos y lo que impulsa nuestras acciones es la búsqueda de la felicidad. ¿Da el poder la felicidad? Ricardo también habla de eso. Yo creo que el poder no solo no da la felicidad, sino que quienes lo buscan como objetivo único son profundamente infelices, pero habría que preguntarles a ellos.

¿Sobre qué tiene poder el teatro? ¿Cuál es su responsabilidad? Tenemos una responsabilidad con quien ha decidido sentarse en una butaca y pagar dinero para ser orientado hacia un lugar diferente de aquel en el que estaban antes de levantarse el telón. Y consiste en hacer reflexionar sobre lo que nos ocurre, sobre quiénes somos; en colocar un espejo donde la gente se pueda observar y hacer preguntas, generar dudas y que, a través de estas, cada persona del público intente construir una realidad más acorde a sus deseos.

¿Teme el poder a la cultura? No tendría por qué intrínsecamente, pero sí hay un tipo de poder que la teme. Es aquel que busca el adoctrinamiento, controlar a los sujetos, construirlos como una manada fácil de dirigir. Jean Fabre hablando del poder político dice: “La política puede convivir con el arte, pero si se casan, sus hijos serán fascismo y propaganda”. La relación entre la política y el arte tiene que ser necesariamente tensa, porque se ocupan de cosas absolutamente diferentes. Otra cosa es el tipo de poder que intenta callar a esa cultura.

En una sociedad aislada por la pandemia y rodeada de pantallas que nos alimentan con lo que queremos oír, ¿qué supondría perder el teatro? Creo que debemos hacer obras de teatro y contenidos culturales que sean complejos, llevar al público a pensar desde el otro lado. El teatro contribuye a construir razonamientos, pensamientos y visiones de la vida mucho más complejos que las que tenemos. Parece que la concepción política que tenemos como país sigue la estructura de un partido de fútbol en el que, en lugar de ciudadanos, hay *hoolingans* furiosos que animan a un equipo y no están dispuestos a oír nada que tenga que ver con el otro.

SÁBADO 28 NOVIEMBRE / 20.00.
Auditorio Pilar Bardem. 11 euros.
Entradas: web entradas.rivasciudad.es y taquilla del auditorio (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes). Ver descuentos.

Arriba: las compañías Musicales 3C, Pareskenia e Imperio Teatro. Abajo: Tráfec-Teatre, Yorick y Almadraba.

El teatro aficionado también se representa en Rivas

ESCENA→ la localidad es de las pocas ciudades del país que mantiene su compromiso con la dramaturgia no profesional: este noviembre, su Festival de Teatro Aficionado cumple 25 años - Seis obras a concurso

En pocos lugares de España se apuesta por la escena no profesional como en Rivas, donde desde hace 25 años se representa cada otoño su Festival de Teatro Aficionado (Festeaf). La Concejalía de Cultura no ha querido faltar a la cita, a pesar de las dificultades actuales. Y como una muestra más de apoyo y respaldo al sector cultural, el certamen se celebrará en noviembre. Esta vez concurren seis compañías.

Las obras se representan en el auditorio Pilar Bardem durante dos fines de semana: los viernes, con pases a las 20.00; los sábados y domingos, a las 19.00. Las entradas cuestan 4 euros. Existe la posibilidad de adquirir un abono para las seis funciones por 16,80 euros (cada obra se queda en 2,80 euros). Tanto las localidades como el abono se pueden comprar en la web

En la edición de 2020, seis obras a concurso. La entrega de premios y gala de clausura, el viernes 27. Todo en el auditorio Pilar Bardem.

municipal entradas.rivasciudad.es o en la taquilla del auditorio. La gala de clausura, en la que se dan a conocer las compañías y obras premiadas, se celebra el viernes 27 de noviembre (19.00, auditorio), en una ceremonia animada con la actuación de varios grupos teatrales locales agrupados en la Plataforma de Teatro Amateur de Rivas (Platear).

OBRAS A CONCURSO:

VIERNES 13 NOVIEMBRE
20.00. 'SHALA KABULA'
Compañía Musicales 3C (Tres Cantos, Madrid).
'Shala Kabula' narra la historia de un mundo desprovisto de magia y finales felices. Todos los medios de comunicación persiguen el mejor titular haciéndose eco de las peores tragedias. Solo un hada madrina podría detener tal caos, pero es una especie en peligro de extinción. La singular redacción del 'Tragic News' será el escenario perfecto para que Ernie, un joven e inadaptado periodista, Samantha, la intrépida nieta del hada más ilustre, y Alexandra Rompituseín, la jefa más ambiciosa y despiadada, decidan el futuro de ese mundo no tan diferente al nuestro.

SÁBADO 14 NOVIEMBRE
19.00. '24 F'
Compañía Almadraba
Teatro (El Campello, Alicante).
Autoría: Diego Juan y Dani Mayor.
Algunas fechas dejan su huella en la historia. Pero para la gran mayoría de las personas la historia no se escribe con mayúsculas, y al día siguiente la vida continúa. 23 de febrero de 1981. Patio trasero de los salones Avenida. Los camareros entran y salen, ocupados con su trabajo, en un día como cualquier otro. Hasta que empiezan a llegar por la radio noticias de un golpe de estado. Durante unas horas esas personas, gente normal y corriente con vidas normales y corrientes, esperarán con incertidumbre el desenlace de un día que podría haber cambiado el destino de todo un país.

Tres de las compañías que actúan proceden de Alicante; el resto: de Toledo, Madrid y Barcelona

DOMINGO 15 NOVIEMBRE
19.00. 'MAISON CLOSE'
Compañía Paraskenia
Teatro (Talavera de la Reina, Toledo).
Autoría: Romain Gary.
Madame Nicole es una exprostituta judía, superviviente de Auschwitz y asentada en París. Su casa, un *clandé*

PASA PÁGINA SIGUIENTE →

El festival se cierra con la gala de clausura: en la foto, personas premiadas en 2018. L.G.C.

← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

[casa clandestina de prostitución]: donde recoge y cuida a los hijos de compañeras que trabajan en Montmartre. Vive junto a Totó, un joven al que abandonaron en su casa cuando tenía cuatro años, quien tiene una obsesión brutal por conocer sus orígenes y cuida de Madame Nicole, ya en el declive de su vida, enferma y con lagunas de memoria.

VIERNES 20 NOVIEMBRE
20.00. 'EL CRÉDITO'
Compañía Imperio Teatro (Alicante).
Autor: Jordi Galcerán.
Antonio Vicente es un hombre cualquiera que acude a un banco cualquiera a pedir un crédito. El problema surge cuando el director de la sucursal, por falta de garantías, se niega a firmárselo. Será entonces cuando Antonio Vicente tome cartas en el asunto. ¿Qué haría usted si le negaran el crédito que tanto necesita? Descubra lo que hace nuestro protagonista en esta comedia de Jordi Galcerán.

SÁBADO 21 NOVIEMBRE
19.00. 'ASSAIG T4'
Compañía Tráfec-Teatre (Berga, Barcelona).
Autoría: creación colectiva del grupo.
El espectáculo tiene su origen en los campos de concentración nazis: en concreto, el día de su liberación. Se escenifica el largo y agotador camino que tuvieron que padecer los supervivientes para regresar a casa. ¿Ha terminado realmente su sufrimiento? El tiempo demostrará que, a pesar de los intentos para olvidar, la historia se repite.

El Festival de Teatro Aficionado cumple 25 años sobre las tablas, un tiempo inusual para este tipo de eventos

DOMINGO 22 NOVIEMBRE
19.00. 'LA REGLA'
Asociación cultural Yorick Teatre (El Pinós, Alicante).
Autoría: Sergio Ramírez Ruiz.
La regla, ese artilugio de madera que conseguía que los reyes godos, los ríos de España, los diez mandamientos y el espíritu nacional se aprendieran al pie de la letra como si nada, "La letra con sangre entra". Pero, sobre todo, 'La regla' es una comedia llena de vivencias de niñez en la que la escuela, la amistad, la lealtad y el compañerismo nos harán reír, recordar, aprender y reflexionar.

GALA ENTREGA DE PREMIOS
VIERNES 27 NOVIEMBRE / 20.00.
Entrada gratuita, previa retirada de la misma en la web municipal entradas.rivasciudad.es y taquilla del auditorio (4 máximo por persona).
El festival se despide con su gala de clausura y entrega de premios, donde se conocen las obras ganadoras. La cita está amenizada artísticamente por 50 intérpretes de las distintos compañías ripenses que integran la Plataforma de Teatro Amateur de Rivas (Platear), con la realización de ocho sketchs, distribuidos entre las entregas de cada premio. Los argumentos de estas pequeñas piezas versarán en torno a esas celebraciones sociales que, por motivos de la pandemia, la ciudadanía no ha podido disfrutar en los últimos meses. El certamen concede nueve premios: mejor grupo, mejor escenografía, mejor dirección, mejor actriz protagonista, mejor actor protagonista, mejor actriz de reparto, mejor actor de reparto, premio del público y mención especial del jurado.

ENTRADAS: 4 euros.
Venta: web entradas.rivasciudad.es o en taquilla del auditorio (solo jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y días con función desde una hora antes).

La creadora y directora de la función, Isabel Vázquez, refente de la danza contemporánea en España, explica: "La obra es una pregunta, desde la visión femenina, sobre las razones del comportamiento nocivo de algunos hombres". LUIS CASTILLA

'La maldición de los hombres Malboro'

DANZA→ La coreógrafa Isabel Vázquez desnuda la masculinidad tóxica con un montaje interpretado solo por bailarines

La coreógrafa y bailarina Isabel Vázquez trae a Rivas su espectáculo de danza 'La maldición de los hombres Malboro' , que protagonizan ocho bailarines (todos hombres) y ella misma dirige, para desnudar, mediante el baile, la masculinidad tóxica que aún tizna el comportamiento y personalidad de la mayoríoa de los hombres. "La obra es una pregunta, desde la visión femenina, sobre las razones del comportamiento nocivo de algunos hombres que, para mí, tiene mucho que ver con la educación diferenciada hacia los hombres y las mujeres, y las expectativas que ponemos en ellos, la sociedad en que vivimos... Se trata de hablar sobre esa carga que llevan los hombres desde que nacen, de la que algunos se desprenden afortunadamente y otros no".

Considerarda un referente de la danza contemponáea española, Vázquez trae al auditorio Pilar Bardem (sábado 78 d enoviembre, 20.00) una obra cuyo título hace referencia a un anuncio publicitario de su infancia: "Cuando era pequeña, los cigarrillos con boquilla estaban asociados a las mujeres. Los hombres consumían tabaco sin boquilla, considerado mucho más masculino. Cuando Marlboro [marca de tabaco] quiso extender los cigarros con boquilla entre los consumidores, hizo anuncios en los que los protagonistas eran *cowboys* rudos y duros, que estaban siempre solos, en el campo, con los caballos. Y decidieron asociar el producto considerado femenino a ese prototipo de 'hombre ideal y viril' de la época".

ANUNCIOS

La idea de dar vida a sus propios hombres Malboro (sin la 'r' de la marca de cigarros) surgió en un taller de clase donde ejercía la docencia: "Tenía que montar una coreografía y pensé en una solo con hombres. Trabajando con ellos, con sus inquietudes, salió el tema de la masculinidad tóxica. Monté una coreografía pequeña para la clase, pero me quedé con las ganas de profundizar, porque me parecía muy interesante, así que planteé un proyecto y después pude llevarlo a cabo con bailarines profesionales".

Aquel taller se convirtió en montaje, que hoy recorre los escenarios del país, y donde a través de la danza se nos advierte de la masculinidad tóxica, esa que supone "abrazarse a esos comportamientos nocivos en que algunos hombres se escudan porque consideran que 'es su naturaleza'. Es dar por hecho que un hombre es agresivo o autoritario y que su criterio debe imponerse, que no puede relacionarse afectivamente con sus amigos, por el mero hecho de su sexo masculino. Es todo lo que conlleva mantenerse envuelto en ese caparazón de dureza, que se entiende todavía hoy en muchos círculos como 'ser un hombre' o lo que yo llamo 'ser un hombre Malboro".

La función se incluye en el programa cultural estatal Platea, una iniciativa del Instituo Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP).

SÁBADO 7 NOVIEMBRE / 20.00.
Auditorio Pilar Bardem. 11 euros.
Entradas: web entradas.rivasciudad.es y taquilla del auditorio (jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y días con función desde una hora antes).

Pamela Palenciano: 'No solo duelen los golpes'

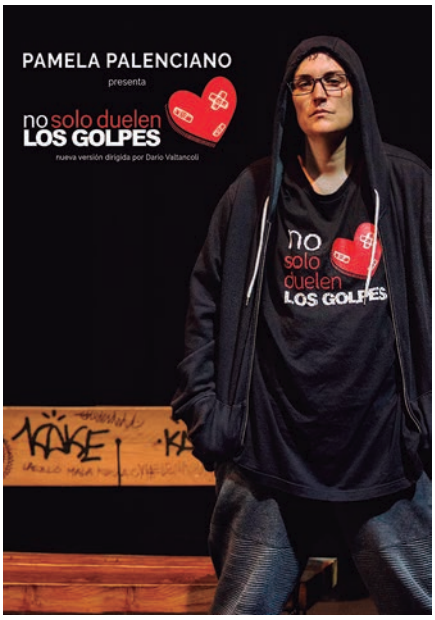
ESCENA→ El monólogo que tanto recorrido social ha tenido se transforma en obra teatral bajo la dirección de Dario Valtancoli

Pamela Palenciano por partida doble. La autora del monólogo reconvertido en obra de teatro 'No solo duelen los golpes' cierra su participación en el Ciclo de Teatro Feminista con una segunda actuación el sábado 5 de diciembre en el auditorio Pilar Bardem, tras pisar las tablas el pasado 22 de octubre.

El montaje es una tragicomedia narrada en primera persona sobre las violencias machistas, fruto de la propia experiencia del maltrato. Lo que empezó representándose en talleres para alumnado de instituto se convirtió poco a poco en una función escénica de enorme relevancia social, recorriendo escenarios de España y países de Latinoamérica. Un proyecto que ahora recobra un nuevo impulso al ponerse Palenciano en manos del director Dario Valtancoli, que matiza las dotes interpretativas de la autora del texto para que la función adquiera una esencia aún más vinculada a la dramaturgia.

TEATRO DEL BARRIO

Esta nueva andadura se inició en 2019, cuando se reestrenó el montaje en septiembre en el Teatro del Barrio, en el barrio madrileño de Lavapiés. "Por su discurso antisistema, lleno de humor ácido e ironías, así como altamente testimonial y en primera persona, ha recibido un par de denuncias de los nichos de poder" por evidenciar "públicamente todas las formas de violencias que tiene este. Pero también ha recibido otros reconocimientos en forma de premios artísticos y sociales que vale la pena destacar", recuerda Dario Valtancoli.



Pamela Palenciano, autora e intérprete.

SÁBADO 5 DICIEMBRE / 20.00.
Auditorio Pilar Bardem.
Entrada gratuita con retirada en la web rivasciudad.es o taquilla del auditorio (jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y días con función desde una hora antes).

Gabriela Wiener y su 'Qué locura enamorarme yo de ti'

ESCENA→ El Ciclo de Teatro Feminista se despide con esta obra: una reflexión sobre modelos familiares y el amor romántico

El elenco protagonista de la obra escrita por Gabriela Wiener.

El Ciclo de Teatro Feminista que Rivas ha podido disfrutar este otoño finaliza el domingo 6 de diciembre con la obra 'Qué locura enamorarme yo de ti' (o cómo se puede sobrevivir al poliamor), un montaje que lleva la firma de la escritora y periodista peruana Gabriel Wiener, con dirección de Mariana de Althaus e interpretación de la propia autora, Jaime Rodríguez, Rocío Lanchares, Coco y Amaru.

Se trata de una obra que se inscribe en las reflexiones más recientes sobre los modelos familiares y el estatuto romántico. "Fiel a su poética, Wiener aterriza discursos acerca del poliamor o lo anarquía relacional en su propia experiencia con resultados asombrosos. Operan en este monólogo dramatizado tanto las pulsiones emocionales como políticas de su autora, y es en ese encuentro, a menudo algo más que un enfrentamiento, donde se abren luces sobre el dolor, el complejo, la mentira, los celos y, finalmente, el amor. Todo aquello que nos une más allá de cualquier postura teórica o ideológica y es, además, tremendamente divertido", se lee en el texto informativo del montaje.

DOMINGO 6 DICIEMBRE / 19.00.
Auditorio Pilar Bardem.
Entrada gratuita con retirada en la web rivasciudad.es o taquilla del auditorio (jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y días con función desde una hora antes).

Las intérpretes de 'El cuadrilátero' saludan al público al finalizar una función. Llevan más de 60 representaciones en la Comunidad de Madrid. IRENE AGUIRRE

'El cuadrilátero': un ring de la vida contada por más de 20 actrices

ESCENA→ El laboratorio teatral Cómo me pone la lavadora protagoniza el tercer montaje de los cinco que componen el Ciclo de Teatro Feminista, que se cierra en diciembre en el auditorio Pilar Bardem

El Ciclo de Teatro Feminista, que en octubre contó con dos días de representación, se completa en diciembre con tres montajes: 'El cuadrilátero', del laboratorio teatral Cómo me pone la lavadora, es la primera de esas funciones: viernes 4 de diciembre, 20.00; auditorio Pilar Bardem; entrada gratuita previa retirada de la misma. Le siguen 'No solo duelen los golpes, con Pamela Palenciano (sábado 5, que repite actuación tras el pase del 22 de octubre) y 'Qué locura enamorarme yo de ti', con Gabriela Wiener (domingo 6 de diciembre).

'El cuadrilátero' pone sobre la lona a más de 20 intérpretes, todas mujeres. En ese ring, ellas son las púgiles en el combate de la vida: contra sí mismas, contra el miedo, contra la dependencia... "A través del cruce de sus caminos, vidas, encuentros y desencuentros, casualidades y causalidades, amores y desamores, asistimos al devenir del día a día de un grupo de mujeres que transitan entre el dolor y el alivio, la tristeza y la alegría, las ilusiones y los desencantos que forman y deforman sus vidas. Sobre el cuadrilátero, como en la vida misma, recorren una noria de emociones y sentimientos que interpela a las y los asistentes al combate", señala la compañía.

'El cuadrilátero', primera obra del grupo. J. MARTÍN

Cómo me pone la lavadora nació en 2012 bajo la dirección de Beatriz Santiago. Integrada por más de 30 mujeres, inició un proceso creativo con el deseo de investigar las experiencias que emanan de las vidas de las mujeres. 'El cuadrilátero' es su primera producción colectiva, representada en más de 60 ocasiones en la Comunidad de Madrid. Otras producciones suyas son 'Transgresiones' (2014), 'Alice Guy' (2014), 'Déjame que te cuente' (2015), 'Topografías del deseo' (2016), 'Tu tiempo' (2017) y 'Malas' (2019). Como laboratorio teatral manejan una idea: hacer del teatro un escaparate que haga visibles sus experiencias vitales desde una perspectiva feminista y 'artivista' (de arte y activista).

VIERNES 4 DICIEMBRE / 20.00.
Auditorio Pilar Bardem.
Entrada gratuita con retirada en la web rivasciudad.es o taquilla auditorio (jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y días con función desde una hora antes).

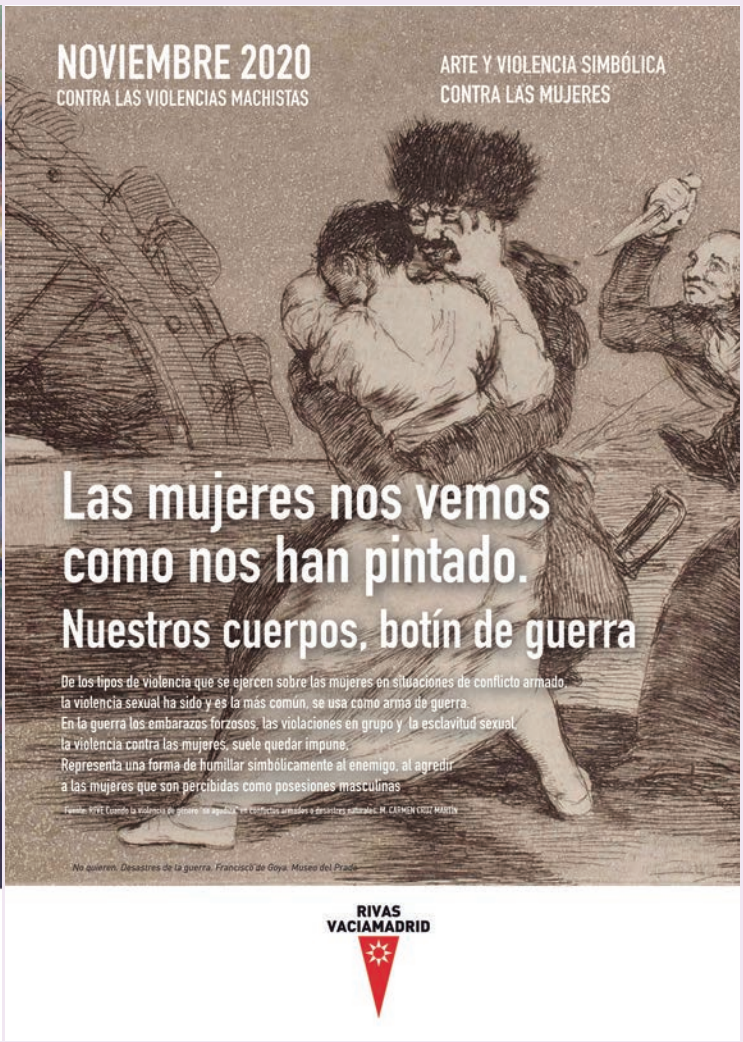
Carteles municipales de la campaña que el Ayuntamiento realiza duranto todo noviembre en torno al Día Mundial Contra las Violencias Machistas (25-N).

El arte y la violencia simbólica contra las mujeres

FEMINISMOS→ La campaña municipal Noviembre Contra las Violencias Machistas se centra este año en en el arte - Actividades y propuestas en la ciudad del 16 al 29 de noviembre

Si en 2019 se trabajó sobre las violencias machistas en internet y redes sociales, en 2020 se abordará la violencia simbólica en el arte contra las mujeres. Esa es la temática sobre la que versarán las actividades que Rivas ha ideado en torno al Día Internacional Contra las Violencias Machistas, que se celebra cada 25 de noviembre. Del 16 al 29 de dicho mes, talleres, jornadas, acciones y encuentros se suceden en un programa coordinado por la Concejalía de Feminismos y Diversidad. ¿Cómo perpetúa el arte los estereotipos de género? ¿Cómo invisibilizan los museos y otros espacios a las mujeres artistas? Estas y otras preguntas salen al encuentro de quienes se sumen a las propuestas que la ciudad disfrutará durante casi 15 días intensos en otra iniciativa municipal que pretende reflexionar sobre la desigualdades de género.

TALLER DE PINTURA CORPORAL COMO HERRAMIENTA DE EMPODERAMIENTO Y REAPROPIACIÓN DE LOS CUIDADOS
Sábado 21 / 17.30-20.30.
Para mujeres a partir de 14 años.
Formato online. 20 plazas.
Inscripciones: hasta el viernes 20 en sensibilizacion.igualdad@rivasciudad.es
Por Zinteta (Cinta Tort Cartró): artista y artivista feminista que reivindica la diversidad de cuerpos.
¿Cómo nos vivimos? ¿Cómo vivimos nuestros cuerpos y nuestras emociones? ¿Cómo gestionamos los cuidados hacia nosotras mismas y hacia nuestros cuerpos? "En este taller pretendemos generar un espacio donde cuestionarnos quiénes somos, cómo nos vivimos y cómo proyectamos. Ge-



A la mujer se le ha pintado históricamente como sujeto erótico, maternal o botín de guerra. Obras de Rubens (primera y última), Carlos Verger y Goya.

nerando un clima de seguridad y confianza trabajaremos con nuestros cuerpos, respetando nuestros ritmos y nuestros puntos vitales. Trabajaremos con el cuerpo para observarlo, mirarlo, pintarlo y, a partir de este juego, empezar a tejer redes hacia el empoderamiento propio y los cuidados desde una perspectiva feminista", dice su responsable.

TALLER: 'BORDANDO HISTORIAS. PRÁCTICAS FEMINISTAS INSUMISAS'
Sábado 21 y domingo 22: 10.00-13.30.
Sábado 28 y domingo 29: 10.00-14.00.
Para mujeres a partir de 14 años.
Formato online. 15 plazas.
Inscripciones: hasta el jueves 19 en sensibilizacion.igualdad@rivasciudad.es
Por Colectiva Maqui Warmi: mujeres feministas, emprendedoras y artesanas que, desde sus prácticas artísticas y académicas, buscan reivindicar la presencia creadora de las mujeres a través de la historia.
Este taller ofrece la posibilidad de experimentar el bordado como una práctica colectiva de lucha y resistencia contra las violencias machistas y racistas desde el arte. Su objetivo: facilitar espacios de colectivización de prácticas cotidianas de cuidado en mujeres diversas, a través del bordado, como herramienta para la construcción de otros espacios de poder.

TALLER: 'ARTE Y VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES'
Viernes 20, lunes 23 y viernes 27: 18.30-20.00.
Formato online. 25 plazas. + 16 años.
Inscripciones: hasta el miércoles 18 en sensibilizacion.igualdad@rivasciudad.es
Por Otras Nosotras: colectivo formado por Patricia Torres Cañada y Encina Villanueva Lorenzana, con el objetivo de generar pensamiento y facilitar conexiones entre experiencias que vinculen arte, mujeres y feminismo.
Durante tres sesiones, se propondrá un recorrido que comienza con el análisis de la representación de las violencias en el arte, continúa acercándose a las creaciones de las artistas contemporáneas que denuncian este fenómeno para finalizar conociendo experiencias e intervenciones artísticas en clave de resistencia y resiliencia.

JORNADA: 'ARTIVISMO Y DENUNCIA'
Jueves 26 / 17.30-20.00.
Ayuntamiento (sala Pedro Zerolo).
También retransmisión en directo por la web municipal rivasciudad.es.
Inscripciones: hasta el miércoles 25 en sensibilizacion.igualdad@rivasciudad.es
+ 16 años.

Programa:
17.30. Bienvenida participantes
17.40. Presentación: Yasmin Manji, concejala de Feminismos y Diversidad.

17.45. Primera intervención:
- Marian López Fernández Cao: investigadora y profesora española, especializada en arte, feminismo, arteterapia e inclusión social. Ha estudiado los desequilibrios de género en el arte y los

PASA A PÁGINA SIGUIENTE→

← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

museos. Impulsora del proyecto Museos en Femenino, es catedrática de Educación Artística de la Universidad Complutense de Madrid.
18.15. Preguntas y debate.

18.30. Segunda intervención:
- Colectivo Ayllu. El colectivo Ayllu es un grupo colaborativo de investigación y acción artístico-política formado por agentes migrantes, racializadas, disidentes sexuales y de género provenientes de las excolonias. Propone una crítica a la blanquitud como ideología heteronormativa colonial europea y al proyecto global de las ciudades multiculturales. Estas funcionan como una estrategia ornamental y simbólica que instrumentaliza la migración y la condición de refugio como cortina de humo para esconder los negocios neoliberales, las ONG, la industria de los derechos humanos y toda la estructura racista heteronormativa de las leyes del estado español.
19.00. Preguntas y debate.

19.15. Tercera intervención:
- Pilar Albarracín: arista multidisciplinar. Albarracín (Sevilla,1968) comenzó estudios de Psicología, pero se licenció en Bella Artes en la Universidad de Sevilla. Tras obtener la licenciatura trasladó su residencia a Irlanda y más tarde a Madrid. Desde sus inicios comenzó a trabajar en varios países de Europa, América, Asia y puntualmente África. Su obra está contada en primera persona, tanto como imagen como vivencia. Se materializa en diferentes disciplinas artísticas: fotografía, vídeo, instalación, performance o collage.

La literatura, el deporte o los centros de mayores también forman parte de la programación

Todas se caracterizan por imponer su fina ironía sobre los tópicos de la España cañí, pero siempre poniendo el foco en la mujer andaluza y las tradiciones relacionadas con el folclore: aquellas que, sorprendentemente a día de hoy, siguen presentes en la realidad de las diferentes clases sociales del sur de España. Su trabajo se ha podido ver en importantes exposiciones, tanto colectivas como individuales, en galerías y museos de todo el mundo.
19.45. Preguntas y debate.
20.00. Cierre y conclusiones.

ACCIÓN:
#InvisibilizarEsViolenciaSimbólica
Hasta el 20 de noviembre.
Envío de vídeos, antes del 20 de noviembre, al correo: mujer@rivasciudad.es.
Acción participativa para visibilizar a mujeres artistas. Desde la Concejalía de Feminismos explican la iniciativa: "Queremos que te grabes un vídeo diciendo y completando la frase 'La violencia simbólica en el arte es...'. Puedes leer la frase o cantarla. En cualquier idioma, en lengua de signos. O si lo prefieres, puedes hacerte una foto con un cartel que incluya el lema '#InvisibilizarEsViolenciaSimbólica'. Puedes disfrazarte de una mujer artista, puedes aparecer sola o con otras personas. ¡Deja volar tu imaginación! Puedes hacerlo en el monumento a las violencias machistas del parque del Encuentro o desde tu casa". Los vídeos deben durar entre 5 y 10 segundos y grabarse en horizontal. "Haremos un montaje con todos los vídeos recibidos para lanzarlo a las redes el miércoles 25 de noviembre, Día Internacional Contra las Violencias Machistas", prosiguen desde la concejalía.

PEDALEA CONTRA LAS VIOLENCIAS MACHISTAS: 'ARTE Y VIOLENCIA SIMBÓLICA CONTRA LAS MUJERES'
Del lunes 23 al viernes 27 de noviembre / 8.00-22.00.
En los tres gimnasios municipales.
Dirigido a personas usuarias de los gimnasios deportivos municipales y personas con abono deporte.
En las instalaciones municipales se reserva un espacio de la zona cardiovascular (dos bicicletas elípticas) para que cualquier persona usuaria pueda hacer el mayor número posible de kilómetros como acción simbólica de rechazo contra las violencias machistas. Las personas usuarias deberán indicar al monitor o monitora la distancia recorrida contabilizar la suma total de pedaleo.

CHARLA DEBATE: 'LA GUÍA DE LA BUENA ESPOSA'
Por Esperanza Negueroles.
Martes 24 / 17.00-18.30.
Formato online. *Solo para personas socias de los centros de mayores.*
30 plazas.
Inscripciones: hasta el jueves 19 en la web inscripciones.rivasciudad.es. Si hay más solicitudes que plazas, se realiza sorteo.
La charla se centrará en la 'Guía de la buena esposa', manual publicado en 1953 por Pilar Primo de Rivera, que durante el franquismo monstraba a las mujeres su función en la sociedad, a quienes se educaba para una vida en el y para el hogar, complaciendo siempre al marido y poniendo los problemas del hombre por encima de los suyos. Con esta obra se adoctrinaba a las mujeres en su tarea doméstica, que se reproducía a través de imágenes y frases cortas publicadas en la prensa (muchas personas no sabían leer y escribir en la época) o mediante relatos radiofónicos.

CICLO LITERARIO 'PALABRAS EN VUELO'
Lunes 16 / 20.00-21.30.
Ayuntamiento (sala Pedro Zerolo).

Aforo: 30 personas. + 14 años.
Inscripciones: en la web inscripciones.rivasciudad.es
También retransmisión en directo por la web municipal rivasciudad.es.
La sesión de noviembre del ciclo de literatura Palabras en Vuelo, que organiza la asociación Escritores en Rivas, se suma a la programación de la campaña Noviembre Mujeres. Temas a tratar:
- La querella de las mujeres: Christine de Pisan. El novelista y profesor José Guadalajara nos acerca a la figura de Christine de Pisan, una mujer que vivió entre los siglos XIV y XV y puede considerarse precursora en la defensa de la condición de las mujeres, a lo que se añade su actividad como escritora, algo tan infrecuente entonces, y con la que consiguió ser estimada y reconocida.
- Creatividad literaria de las mujeres en las cárceles españolas. La poeta Elena Peralta, que lleva a sus espaldas una larga trayectoria de contacto con el mundo carcelario, relata su experiencia literaria y humana con las presas y presos en distintos centros penitenciarios. Ha publicado algunas obras con los trabajos realizados.
- El mito de Adán y Eva. Candela Arevalillo, licenciada en Historia del Arte y experta en simbología y lenguaje no verbal, tratará, en la sección del programa titulada 'Mitos y leyendas', el mito de Adán y Eva, una sugerente representación gráfica y simbólica de la evolución humana, en la que la mujer cobra un relevante protagonismo.

JUEGO DE ESCAPE (ESCAPE ROOM): 'PARÍS ERA MUJER'
Miércoles 18 / 19.00. 15-22 años.
Jueves 19 / 19.00. + de 22 años.
Formato online. *Inscripción: en la web entradas.rivasciudad.es*
20 plazas en cada pase.
Este juego de escape (escape room, en inglés) consiste en una serie de pruebas y preguntas que ayudarán a conocer a algunas de las mujeres que conformaron la comunidad conocida como 'Mujeres de la orilla izquierda del Sena': Colette (escritora), Natalie Clifford (poetisa), Romaine Brooks (pintora), Berenice Abbott (fotógrafa) y Adrienne Monnier (librera). Un grupo de mujeres que contradijeron ese ideal masculino que mitificaba artísticamente a la capital francesa como musa o amante, según la visión del hombre artista. Para ellas, París no era ni lo uno ni lo otro, ni musa ni amante, sino otra clase de mujer. A través del libro de Andrea Weiss 'París era mujer. Retratos de la orilla izquierda del Sena' (2014), con profusión de fotografías, cuadros, dibujos y fragmentos literarios, muchos inéditos hasta ahora, se revela la identidad de este grupo de artistas y profesionales que ahora podemos conocer.

Habrá un juego de escape, un concurso de foto relato o un taller sobre estereotipos en redes sociales

I CONCURSO DE FOTO RELATOS CONTRA LAS VIOLENCIAS MACHISTAS
Hasta 15 de noviembre.
Web: participacion.rivasciudad.es
Categorías: hasta 18 años y más de 18 años.
La Concejalía de Participación Ciudadana y Barrios propone un concurso de foto relatos para concienciar contra las violencias machistas. Se debe escribir un relato breve acompañado con una fotografía que lo ilustre. La foto puede ser de elaboración propia, con derechos de Creative Commons o con la autorización explícita del autor o autora. Los foto relatos deberán versar sobre el arte y la violencia simbólica contra las mujeres, lema esta edición de este año. Los fotorelatos se pueden presentar hasta el 15 de noviembre en el correo participación@rivasciudad.es. Hay dos categorías habilitadas: mayores de 18 años y menores de edad. Los textos no pueden exceder las 200 palabras (incluido el título). Las creaciones ganadoras se conocerán en un acto de lectura pública el 24 de noviembre (por decidir aún si será presencial u online). Los premios: libros muy especiales con temática de género. Bases completas del concurso y la forma correcta de hacer llegar los foto relatos, en la web municipal www.participacion.rivasciudad.es

TALLER: VALIDACIÓN DE ESTEREOTIPOS EN REDES SOCIALES
Miércoles 18 / 17.00-18.30.
Formato online.
Para familias de secundaria y últimos cursos de primaria y personas entre 12 y 18 años.
Inscripción: en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es
Las redes sociales han cobrado fuerza en el papel socializador de la juventud, con estrategias cada vez más dinámicas y atractivas. Este taller pretende analizar el poder de validación y reafirmación que tienen las mismas en determinados contextos, ya que son manejadas de manera cotidiana no solo por jóvenes sino también por personas adultas. El taller dota de sentido crítico dichos contenidos, así como la respuesta que tenemos ante ellos mediante las redes sociales. Los temas que se trabajarán son: sexismo en las redes sociales; análisis de los *challenge* y el poder de reafirmación; el doble filo del TikTok; gestión de emociones y relaciones; vínculos en torno a las redes sociales.

Pilar Albarracín

"Hay un arte que al poder no le interesa porque desestabiliza"

ENTREVISTA→ La artista sevillana participa en las jornadas 'Artivismo y denuncia', donde se abordará la violencia simbólica contras las mujeres en el arte: el jueves 26 de noviembre, en el Ayuntamiento

Entrevista: **Nacho Abad Andújar**

'Pata negra', 'Torera', 'Padre padrone', 'Mujer jarrón', 'Guapa', 'Tortilla española', 'Olla express'. Son títulos de obras de Pilar Albarracín (Sevilla, 1968), artista de alcance internacional que se expresa a través de la fotografía, el vídeo, las instalaciones, las *performances*, los collages e incluso los bordados. Creaciones donde retuerce las costumbres y tradiciones culturales ibéricas, especialmente las de su Andalucía natal, para redescubrir significados. Su arte, de un alcance metafórico muy potente, propone una travesía singular por esa España popular y de faralá, al tiempo que testimonia las violencias sociales tejidas contra las mujeres. Todo desde la ironía, el sarcasmo o el surrealismo. Albarracín participará por videoconferencia en las jornadas 'Artivismo y denuncia' [artivismo: de arte y activismo], que organiza la Concejalía de Feminismos y Diversidad el jueves 26 de noviembre (17.30, sala Pedro Zerolo): una velada que se enmarca en la campaña municipal 'El arte y la violencia simbólica contra las mujeres'.

¿Qué es el 'artivismo'? Algo en lo que he trabajado siempre en la medida de mis posibilidades. La lucha y el activismo son fundamentales en todos los campos de la vida. También para quienes trabajamos en el arte.

¿Su obra puede enmarcar en el artivismo o son categorías de las que mejor prescindir? Las categorías no me gustan. Estamos intentando descuadrar las cosas para trabajar artísticamente desde otras perspectivas. La necesidad continua que tenemos de cuadrar, de acotar, no me gusta. Es algo no solo para aplicar en el trabajo, también en tu vida.

> El arte y su significado: "Una olla exprés lo mismo vale para fabricar una bomba que para dar de comer a una familia entera"

Las mujeres artistas representan solo el 30% de las personas que exponen en ARCO. En el mundo, las obras de arte hechas por mujeres se venden un 47% más barato que las de los hombres. ¿Ser mujer artista implica más dificultades? Ser mujer, en esta vida, implica ya más dificultades. Ser mujer artista, dentro de algunos terrenos como el mercado o la visibilidad, sí implica más dificultad. Todos esos datos ya los denunciaban públicamente las Guerrilla Girls [colectivo de artistas feministas y antirracistas, que nació en Nueva York en 1985]. Hay que seguir luchando, tanto en el ámbito artístico como en la vida en general.

¿Saber mirar el arte ayuda a percibir mejor las desigualdades de género? Sí. El arte ha sido reflejo del espíritu de cada época y lugar. Mirar a través de las obras de arte nos ofrece una perspectiva de lo que estaba asentado en cada momento. Pero hay cosas que van cambiando, afortunadamente.

¿Dónde aprecia usted la violencia simbólica contra la mujer en el arte? La desgracia no es que esa violencia se dé solo en el arte, también lo es en la vida. Y el arte lo refleja. Hoy en día se difumina más, pero sigue existiendo a través de la publicidad, el cine... Por eso existen los observatorios [de género], destinados a hacernos ver esas ideas subliminales que no son tan evidentes pero llevan un montón de carga de violencia contra la mujer u otros grupos oprimidos.

¿El arte debe mirar donde otros, el poder, por ejemplo, no quieren que miremos? Hay un arte que siempre ha estado subyugado al poder. Pero si es un arte más interesado en otro tipo de mirada, menos frecuente, no es muy interesante para el poder porque desestabiliza. Y esa es una de las funciones del arte: abrir nuevas visiones y perspectivas a la gente.

Su obra, que juega con estereotipos de género y clichés culturales, recoge esa violencia social y simbólica contra la mujer. Sí, pero a veces la violencia no tiene que ser algo súper agresivo a primera vista. Lo que me interesa son esos juegos de visiones muy relajadas pero donde detrás hay una denuncia y una fuerza que debemos aprender a disipar.

Su olla exprés como recurso y concepto artístico tiene un alcance metafórico muy polisémico: cuece el caldo del feminismo; anuncia con un sonido a presión lo que está por llegar... No me gusta desvelar totalmente todo de una obra, porque siempre pueden surgir diferentes interpretaciones. No me gusta acotar. Te puedo decir algunas cosas que me sugiere. Pero es una lista muy abierta. Por ejemplo, la olla exprés se vendió como una promesa a la modernidad para la mujer, una olla que economizaba el tiempo y permitía a la mujer disponer de más tiempo. En épocas de hambre, ayudaba a alimentar a muchas comunidades, familias y grupos grandes. En algunos países se prohibió porque se podían construir artefactos explosivos. Lo mismo vale para fabricar una bomba que para darle de comer a una familia entera. Y fue un sonido de la posguerra, por lo menos de las casas de Andalucía: ese

Obras de Pilar Albarracín, con su autora como protagonista. Arriba: 'Marinera', 'Mantón' y 'Revolera'. Abajo: 'Olla express' y 'Pata negra'.

sonido 'pssssss' bullendo toda la mañana, que me parece muy entrañable. Todo ese tiempo que se le dedicaba antes a la comida familiar se ha perdido. Ahora lo que suena es el 'clin' del microondas. Hemos cambiado mucho ese mundo de sonidos.

Una artista que utiliza y reivindica a la mujer andaluza y a la 'ama de casa', ¿qué siente ante ese estereotipo de lo andaluz que ha arraigado como algo chistoso o folclórico? Andalucía también es la tierra de Lorca, María Zambrano, Victoria Kent, Velázquez... Yo creo que todos los estereotipos están mal y algo de razón tienen. Hay una base que, creo, es verdadera, pero al final reaparece confundida con la parte más frívola. Hay muchas características que definen a un grupo y le son propias, pero que no son para avergonzarse, incluso a veces son bonitas. A mí no me interesan las cosas negativas. Intento quedarme con lo positivo. Me encanta Andalucía, pero si voy a Galicia, me encanta Galicia. Igual si voy al País Vasco o Cataluña. Siempre intento buscarle esa explicación a las cosas que se han convertido en tópico, el verdadero origen. Y no utilizar aspectos muy hermosos y propios como algo negativo.

Alguien que se sirve tanto de las tradiciones españolas, ¿las ama, las aborrece o de todo un poco? A mí las tradiciones me gustan. He aprendido a ver de dónde vienen, qué es lo más vinculado a las raíces geográficas o los antepasados, qué tiene que ver con la iglesia o los rituales de la cosecha. Lo que nos ha llegado es una especie de gazpacho: un poquito de verdad y un poquito de mentira. Y cada cual lo aliña según su propia herencia cultural.

Hablando de herencias culturales, ¿qué es para Pilar Albarracín ser española? Haber nacido en España. Está bien que amemos nuestras raíces, pero sin considerarnos especiales. Tengo amistades de otros países, me encanta verlas amando sus raíces y sus propias cosas, pero, al final, todo es lo mismo. Lo que cambia es el traje, de flamenca en Andalucía y de pieles en Laponia. Como vamos con tantos prejuicios a veces no atendemos a las informaciones que nos aporta el folclore, por ejemplo.

¿Y de dónde le nace ese interés por los clichés culturales? La verdad, no lo sé. Me nace y ya es bastante. Después te lo tienes que trabajar un poco. Evidentemente, cuando una se trabaja las cosas que le gustan lo hace con más placer y no lo considera un trabajo.

¿El arte de Pilar Albarracín es una impugnación al patriarcado? Entre otras cosas, sí.

Tituló su retrospectiva de 2019 'Que me quiten lo bailao': ¿el baile más difícil en su vida? Ese todavía no ha llegado.

JORNADA 'ARTIVISMO Y DENUNCIA'
JUEVES 26 / 17.30-20.00.
Ayuntamiento: sala Pedro Zerolo.
Inscripciones hasta el miércoles 25 en sensibilizacion.igualdad@rivasciudad.es

Integrantes del colectivo artístico Ayllu, que participa en las jornadas 'Artivismo y denuncia'.

"La heterosexualidad es parte del proyecto colonial"

COLECTIVO AYLLU→ Este grupo artístico trans(gresor) de personas migrantes alza su voz en las jornadas 'Artivismo y denuncia'

Entrevista: **Concejalía de Feminismos**

El colectivo artístico Ayllu participa en las jornadas 'Artivismo y denuncia' (jueves 26, 17.30-20.00), que se enmarca en la campaña municipal 'El arte y la violencia simbólica contra la mujer'. Con esta entrevista podemos conocer mejor sus propuestas y actividad.

¿De dónde nace Ayllu y cuál es su forma de trabajo? El colectivo Ayllu, brazo artístico de Migrantes Transgresores y Transgresoras, nace en 2017 a partir de subjetividades heridas de cuerpos disidentes sexuales y/o de género, racializados, diaspóricos y/o migrantes en el contexto español y, en particular, en Madrid. Proponemos una crítica a la blanquitud como ideología heteronormativa colonial europea. Se trata de hacer vibrar nuestras memorias e intentar agrietar estructuras coloniales, repensando artesanalmente cómo el colonialismo construyó nuestra historia. Creamos por medio del arte como estrategia simbólica y de la vida en comunidad con otras personas racializadas y disidentes sexuales.

> "Se nos ha invitado a Bienales como la de Sidney (Australia), Kochi (India) o Sao Paulo (Brasil)"

¿Por qué el 'artivismo' como metodología de acción política? Nuestra práctica artística y activista utiliza la blancología como metodología de análisis crítico de la blanquitud a través de acciones poético-políticas que a su vez funcionan como estrategia de visibilización y neutralización de la opresión de la supremacía blanca. Nuestro trabajo ha sido dirigido especialmente a la comunidad migrante, racializada y disidente sexual y de género: intersecciones que no han sido tomadas en cuenta en agendas públicas o de ONG. Uno de los pilares de nuestro trabajo ha sido crear comunidad por medio del arte, entendido este no como una práctica individual sino que fundada en el dolor, el afecto y el cuidado colectivo.

¿Cómo ha sido recibido vuestro trabajo? En el contexto español ha sido difícil y, en muchas ocasiones, se ha activado la fragilidad blanca, que ha acelerado prácticas neocoloniales violentas desvalorizando nuestro trabajo activista y artístico. En cambio, nuestro trabajo ha sido bien acogido fuera del reino español. Por ello, se nos ha invitado a eventos como la Bienal de Sidney (Australia), la Bienal de Kochi (India) o la Trienal de São Paulo (Brasil). En estos contextos han valorado el trabajo comunitario que realizamos así como el análisis de la historia colonial española y sus reverberancias en el presente.

¿De qué manera se relaciona la cis-heternormatividad y el colonialismo? Hemos mantenido una premisa que dice: la heterosexualidad es parte del proyecto colonial. Esta sentencia es en honor a nuestras sexualidades ancestrales que buscaron ser exterminadas por el proyecto heterocivilizatorio. Ese molde heterocolonial afila sus estructuras con el paso del tiempo a través de instituciones estatales como la escuela y las leyes, con rituales supremacistas que buscan cada vez más reafirmar una sexualidad, cuerpo y expresión de género único y hegemónico. El proceso de conquista jamás entendió nuestros cuerpos y sexualidades abominables, que intentó destruir con el sistema cis genérico, heterosexual y binarista que solo concibe las categorías hombre y mujer, primero desde la concepción católica y luego desde la médica y antropológica que forman parte del proceso heterocolonizador de nuestros cuerpos.

JORNADA 'ARTIVISMO Y DENUNCIA'
JUEVES 26 / 17.30-20.00.
Ayuntamiento: sala Pedro Zerolo.
Inscripciones hasta el miércoles 25 en sensibilizacion.igualdad@rivasciudad.es

"Los diagnósticos de VIH en mujeres son más tardíos"

MARTA FERNÁNDEZ→ Enfermera de Atención Primaria, ofrece una charla con perspectiva de género sobre el VIH el 1 de diciembre

Entrevista: **Concejalía de Feminismos**

Marta Fernández Salgado (Madrid, 1987), ex enfermera familiar y comunitaria de Atención Primaria, trabaja actualmente en la docencia de violencia de género, además de ejercer como terapeuta. El martes 1 de diciembre, coincidiendo con el Día Mundial de la Lucha Contra el Sida, ofrece una charla sobre el VIH con perspectiva de género (sala Pedro Zerolo del Ayuntamiento; también se podrá seguir desde la web www.rivasciudad.es/tv). Se trata de uno de los tres encuentros diseñados por la Concejalía de Feminismos y Diversidad sobre diversidad y LGTBI. El primero se celebró el 3 de noviembre: 'De lo trans a lo laboral'.

¿Cómo atraviesa la cuestión de género al VIH: afecta de manera desigual a hombres y mujeres? Hay múltiples factores fuera del ámbito biológico que promueven unas condiciones de vida que nos hacen enfermar de manera diferente a las personas. La vivencia del género desde el sistema patriarcal supone un factor transversal porque nos determina a todos los niveles. Todo ello afecta directamente a las vivencias del VIH. En España, el 14,7% de nuevos diagnósticos de VIH se producen en mujeres, pero se producen más tarde que en los hombres, tanto en la edad del diagnóstico como en el estado de salud [en el mundo, las mujeres con VIH suponen el 48% de las personas diagnisticadas: un 59% en el África subsahariana]. También se estima que tienen más dificultades a la hora de negociar el uso del condón por la desigualdad de poder en las relaciones afectivas. Esa desigualdad se ve en el aumento de la vulnerabilidad debido a la violencia sexual, dentro y fuera del ámbito de la pareja y también en todas las personas que se salgan de la heteronormatividad.

¿Y el plano económico? La pobreza supone un aumento de la vulnerabilidad en la infección del VIH porque establece relaciones de mayor dependencia, siendo las mujeres y colectivos LGTBIQ la población más empobrecida. En cuanto a la investigación y la información: de los hombres trans no he encontrado datos sobre VIH, lo que constituye otro sesgo importante. Y los datos de mujeres trans son más bien generales, poco detallados. Además faltan datos sobre prácticas de mujeres lesbianas, personas bisexuales o no binarias.

Marta Fernández Salgado.

¿Qué formas tienen las personas en situación irregular de acceso a diagnóstico y tratamiento? El racismo estructural, al igual que patriarcado, es un eje de desigualdad que pertenece a esos determinantes sociales de la salud y que la merman. En España, el 37,6% de los nuevos diagnósticos son personas migrantes. Si se relaciona con el género, un 59,2% son mujeres . Esto quiere decir que ser mujer y migrante aumenta la vulnerabilidad frente al VIH en el contexto español. Hay un mayor número de nuevos diagnósticos en trabajadoras y trabajadores sexuales migrantes, personas expuestas a mayores niveles de violencias, incluyendo la institucional. Si a esto le sumamos la negación y/u obstaculización en su legalización en el estado, la vulnerabilidad aumenta. Hemos vivido un proceso de exclusión sanitaria muy importante tanto en la Comunidad de Madrid como en el estado español que forma parte de ese racismo institucional.

¿Cómo perjudica la reducción de subvenciones a la prevención y tratamiento del VIH en la Comunidad de Madrid? A pesar de la gravedad de la enfermedad, tenemos mucho terreno en el que trabajar eficientemente porque es prevenible. Si la prevención no se produce, nos encontramos un empeoramiento de la salud de la población y, además, una necesidad de mayores recursos en la asistencia de la enfermedad, cuando la prevención es más rentable en parámetros sanitarios y económicos. No son únicamente los recortes presupuestarios los que nos llevan a esta situación, sino también las condiciones laborales precarias, como la externalización a la que están sometidos muchos recursos de acceso público en Madrid.

El VIH se ha relacionado popularmente con la comunidad LGTBI. ¿Cómo se puede desmontar ese estigma? Lo más importante no es la creencia en sí, sino el hecho de que se promueva y/o mantenga la discriminación sobre un problema de salud porque se plantea desde una culpabilización moralista que tiene que ver con ese sistema cisheteropatriarcal. Porque se asume que la información es lo único que necesitamos para cuidarnos, y tenemos múltiples ejemplos de cómo no es así. Importan las relaciones de desigualdad.

¿Las claves para la desestigmatización hacia las personas que conviven con el VIH independientemente de su identidad? Necesitamos favorecer las representaciones del colectivo seropositivo: pocas personas se nombran públicamente como tal. Igual que hay un armario si eres LGTBIQ, lo hay por tu estado serológico. Y, desde el ámbito profesional, debemos mostrarnos disponibles a trabajar sobre este tema. Vivimos en una sociedad basada en las identidades binarias. Desde ahí no se puede cuidar la salud de, por ejemplo, un hombre trans bisexual. Porque el marco no te ayuda a preguntarle cómo son sus prácticas sexuales concretas, cómo se siente con sus experiencias, qué riesgos toma en base a qué motivaciones. Para desestigmatizar tenemos que ampliar el foco de lo que entendemos por salud, por sexualidad y cuestionar la heteronormatividad.

MARTES 1 DICIEMBRE / 18.00-20.00.
Ayuntamiento (sala Pedro Zerolo).
Con reserva de entrada en la web inscripciones.rivasciudad.es.
Y retransmisión en directo por la web rivasciudad.es/tv y canales de Youtube y Facebook del Ayuntamiento.

Arte y observación del otoño en el bosque ripense

FAMILIAR→ Propuesta para conocer el cerro del Telégrafo, recoger en un paseo piñas, piedras o palos y hacer luego una creación artística

El centro Chico Mendes aglutina las actividades de ocio ecológico de la ciudad. L.G.C.

Actividad familiar creativa que fusiona arte y observación de la naturaleza proponiendo un recorrido de nivel muy fáci por el bosque del cerro del Telégrafo, en los alrededores del centro medioambiental Chico Mendes. Se trata de un entorno que forma parte de corredor verde que envuelve Rivas: el parque de Mazalmadrit, que termina por fusionarte con el Parque Regional del Sureste, zona de especial valor ecológico y paisajístico.

El equipo educativo del Chico Mendes explica así esta actividad: "A partir de una hoja de 'Búsqueda de menudencia', podremos conocer este paisaje, sus olores y elementos que nos ofrece esta época del año. El paseo, autoguiado, será una ocasión para recoger piñas, piedras, palos... Al finalizar el recorrido, cada familia tendrá un espacio delimitado para dejar volar su imaginación y realizar una creación artística a partir de los elementos naturales recogidos. Y si os parece bien, le haremos una foto para subir al Facebook del Chico Mendes y dar visibilidad a vuestro arte natural".

Personal educativo: entre las 11.00 y 14.00, habrá personal del Chico Mendes para entregar la hoja de 'Búsqueda de menudencias' y facilitar el desarrollo de la actividad.

Recomendaciones: traer una cesta o bolsa de tela, si es posible, para la recogida de elementos naturales.

SÁBADO 21 / 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00 y 13.30.
Centro Chico Mendes. Inscripción en eduambiental@rivasciudad.es (dejando nombres de personas participantes y teléfono de persona de contacto).
30 plazas. Público familiar.

Yincana familiar autoguiada por el cerro del Telégrafo

SALIDA→ El itinerario, sencillo y de tres kilómetros, se completa en una hora y media: una forma para descubrir y explorar

Una yincana familiar libre y autoguiada por la pinada y laderas del cerro del Telégrafo. Es la propuesta lúdica que el centro de recursos ambientales Chico Mendes lanza a la ciudadanía en su retorno a la actividad. Las familias pueden disfrutar por su cuenta, de una manera divertida y autónoma, de este entorno natural situado en un extremo de la ciudad. Dicho cerro es el punto más alto del municipio, con 699 metros de altitud, y forma parte del parque forestal de Mazalmadrit, cuña verde que rodea a la ciudad y se funde con el Parque Regional del Sureste.

La yincana de tres kilómetro se puede completar en una hora y media. Pone a prueba las dotes exploradoras, aprendiendo nociones básicas sobre orientación al tiempo que se descubre el paisaje local. Se trata de una actividad gratuita: no requiere inscripción previa, basta con presentarse en el centro el domingo 11 o sábado 17 de octubre, de 11.00 a 13.00, donde habrá personal educativo para atender a la gente e iniciar la caminata.

RUTA: DESCARGAR EN EL MÓVIL
La ruta se puede descargar, para imprimir las pruebas o seguirla por el móvil, desde el buscador de la web municipal rivasciudad.es, tecleando 'Yincana cerro'. "Como prueba de que habéis finalizado, podéis mandarnos a nuestro correo una foto grupal. Elegid un nombre. La pondremos en el Facebook del Chico Mendes".

Una familia que ha hecho la yincana.

SÁBADO 14 y DOMINGO 29 / 11.00-13.00.
Salida desde el centro Chico Mendes. Inscripción en eduambiental@rivasciudad.es (dejando nombres de personas participantes y teléfono de persona de contacto). 60 plazas. Público familiar.

Visita al yacimiento y huellas de animales: Semana de la Ciencia, en Rivas

ACTIVIDADES→ La localidad organiza un taller para conocer los rastros de la fauna salvaje del Parque Regional del Sureste (sábado 7) y abre el recinto arqueológico carpetano (domingo 15)

La Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid cumple 20 años. Y Rivas vuelve a adherirse a esta iniciativa con dos eventos. Organizada por la Fundación para el Conocimiento madri+d, este año se quiere transmitir un mensaje ante el nuevo escenario social causado por el coronavirus, que obliga a "repensar la forma de comunicar la ciencia haciendo partícipe a la sociedad de la necesidad de construcción de un futuro sostenible que contribuya a diluir los efectos de posibles pandemias".

El yacimiento arqueológico carpetano de Rivas tiene 2.500 años de antigüedad. ESTÁ X VER

TALLER DE RASTROS Y HUELLAS
Sábado 7 / 11.00 y 12.00.
Centro Chico Mendes. 20 plazas.
Con inscripción previa en el correo eduambiental@rivasciudad.es (dejando nombres de personas participantes y teléfono de persona de contacto).
El Parque Regional del Sureste es un espacio natural protegido en el que viven muchas especies de animales, desde pequeños mamíferos como la musaraña y el topo, pobladores de matorrales y cultivos, hasta los más corpulentos como el jabalí. También rapaces como el busardo y el milano, habitantes de bosques y cantiles; aves acuáticas como la cerceta y el somormujo; sin olvidar a anfibios y reptiles, como el sapo corredor y la lagartija ibérica. Todos muestran la gran biodiversidad del lugar.

En la mayoría de las ocasiones, es difícil observar a estos animales en su entorno. Sin embargo, si estamos atentos se pueden ver fácilmente sus rastros y huellas: marcas de pisadas, excrementos, mudas, restos de plumas o algún otro material biológico.
"Si deseas aprender a reconocer algunas huellas de nuestra fauna en su entorno natural, ven al centro Chico Mendes para realizar un pequeño recorrido de observación por sus alrededores y después participar en una pequeña dinámica de investigación de aquellos rastros que hayamos podido encontrar, para trabajar en su reconocimiento", anima el equipo educativo del centro Chico Mendes.

YACIMIENTO DE MIRALRÍO: PUERTAS ABIERTAS
Domingo 15 / 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00 y 13.30. 30 plazas a repartir entre todos los turnos.
Parque de Miralrío (Casco Antiguo).
Con inscripción previa en el correo eduambiental@rivasciudad.es (dejando nombres de personas participantes y teléfono de persona de contacto).
Miralrío, el único yacimiento arqueológico carpetano visitable de la Comunidad de Madrid, fue descubierto en Rivas en 1996 y abrió al público en 2009. Con 2.500 años de antigüedad, el yacimiento se encuentra en el casco antiguo de la localidad y posee restos de asentamientos prerromanos, pertenecientes a las edades del Bronce y del Hierro. Los carpetanos fueron un pueblo de origen celtíbero, que ocupó el centro de la Península Ibérica antes de la conquista romana.

Algunas de sus ciudades se hallaban en riscos y escarpaduras (de ahí el nombre de carpetanos), en las que se habitaban las cuevas. Miralrío es el ejemplo de lo que pudo ser un pequeño núcleo de población en el sureste madrileño. En su visita, se puede observar los cimientos de una casa carpetana con dos estancias y una reproducción anexa a escala natural de la construcción.

Centro Chico Mendes: horario de atención a la ciudadanía

Ante las circunstancias actuales de emergencia sanitaria, el centro de recursos ambientales Chico Mendes permanece cerrado de forma generalista y solo ofrece atención presencial con cita previa. Dicha cita se puede conseguir en el teléfono 91 660 27 90 o en el correo electrónico eduambiental@rivasciudad.es: en ambos casos se atiende de lunes a viernes, de 10.00 a 14.00; los martes y miércoles, también de 16.00 a 19.00.

Más bellotada ibérica para recuperar la flora local

ACTIVIDAD→ Comienza una nueva temporada de voluntariado ciudadano para revitalizar el bosque ripense con especies autóctonas

Durante el curso pasado, se han realizado una serie de actividades para la recuperación del cerro del Telégrafo y la regeneración forestal del entorno. Una de ellas fue la siembra de plantas autóctonas como encinas y coscojas. Con la ayuda de la ciudadanía y centros escolares, Rivas pudo colaborar en el proyecto La Gran Bellotada Ibérica, con más de 3.000 semillas diseminadas por el entorno del centro de recursos medioambientales Chico Mendes.

El equipo educativo del centro explica: "Este nuevo curso viene cargado de retos: uno de ellos es la creación del grupo de voluntariado ambiental del Chico Mendes, para seguir con las labores de recuperación integral del entorno. El domingo 22 de noviembre comenzaremos la temporada de voluntariado, efectuando una revisión de las actuaciones pasadas: localización de rebrotes, estados de las plantaciones, revisión y reposición de tutores y mallas protectoras, refuerzo de alcorques... Necesitamos tu ayuda. Pasa una mañana diferente en familia, ayudando a tu entorno y participando en el cuidado del medio ambiente de tu ciudad".

Una plantación de bellotas en Rivas J.P.

AVISO: si dispones de herramientas de huerto, lleva una azadilla, guantes y regadera. Y si quieres recoger tus propias bellotas, para siembra en posteriores convocatorias, ponte en contacto con el centro Chico Mendes.

DOMINGO 22 / 11.00-13.00.
Centro Chico Mendes. Inscripción en eduambiental@rivasciudad.es (dejando nombres de personas participantes y teléfono de persona de contacto).
40 plazas. Público familiar.

Huerto urbano comunitario: una aventura de aprendizaje

ACTIVIDAD→ Nueva temporada para compartir un espacio agrícola con otras vecinas y vecinos desarrollando técnicas sostenibles

Ripenses en el huerto ecológico comunitario del centro Chico Mendes. J.P.

Comienza una nueva temporada para el huerto comunitario del centro medioambiental Chico Mendes. Un pequeño espacio agrícola que permite a la ciudadanía disfrutar de una aventura de aprendizaje colectivo, para la construcción y mantenimiento de un huerto ecológico, asumiendo un papel activo de grupo, integrado por las personas participantes y el equipo educativo del equipamiento municipal.

Los objetivos del proyecto se inspiran en la agricultura sostenible: rotaciones, asociaciones, fitosanitarios ecológicos, huerto-jardín... "La intención es caminar hacia la autosuficiencia, reconectar con nuestro entorno y recuperar y multiplicar semillas autóctonas y variedades tradicionales para el Banco de Semillas del centro. Todo en un ambiente formativo y distendido, de contacto con la tierra y en compañía", explican en el centro Chico Mendes.

"En esta primera sesión nos conoceremos, recorreremos los espacios, organizaremos los calendarios y construiremos normas y formas de trabajo y convivencia en el huerto. Además, trabajaremos sobre el diseño y la preparación del terreno, compartiendo teoría y práctica", añaden.

SÁBADO 28 / 11.00-13.30.
Centro Chico Mendes. Inscripción en eduambiental@rivasciudad.es (dejando nombres de personas participantes y teléfono de persona de contacto).
Público adulto. 12 plazas.

Un mundo para crecer jugando y haciendo amistades

INSCRIPCIONES→ Los centros Bhima Sangha y Rayuela informan de las plazas vacantes que aún quedan en sus actividades anuales

Actividad de ocio infantil en el centro municipal Rayuela. L.G.C.

Los centros de recursos infantiles Bhima Sangha y Rayuela aún disponen de plazas vacantes para sus actividades anuales del curso 2020-2021. Todas las sesiones se adaptan a las normas y requisitos de seguridad que marcan las autoridades sanitarias. Las propuestas se dividen en las que requieren la presencia de una persona adulta acompañante y las que no:

1. ACTIVIDADES EN FAMILIA:
BEBETECA: bebés de 4 a 11 meses, en 2 grupos de edad: Bebeteca 1, de 4 a 7 meses. Bebeteca 2, de 8 a 11 meses.
PEQUETECA 1 Y 2: Pequeteca 1, de 12 a 17 meses. Pequeteca 2, de 18 a 23 meses.
MÚSICA PARA CRECER 1 y 2: de 12 a 23 meses divididos a su vez en dos grupos de edad: uno de 12 a 17 meses y otro de 18 a 23 meses.
ENGLISH FAMILY BABY: 18 a 23 meses.
ENGLISH FAMILY: 2 a 5 años.
PEQUEGRANDES FAMILIAR: 2 a 4 años.
PEQUEGRANDES FAMILIAR EN MOVIMIENTO: 2 a 6 años.

2. SIN LA ASISTENCIA DE MAMÁ O PAPÁ:
PLAY IN ENGLISH: 2 a 5 años.
ROBOTIC: 6 a 12 años.

INSCRIPCIONES:
cidi@rivasciudad.es o 91 281 73 73.
Consultar precios.

La ludoteca 'gigante' para aprender inglés en familia

SOLICITUDES→ Nueva iniciativa con juegos de mesa y rol muy especiales que exigen desarrollar la expresión corporal

Una de las nuevas iniciativas de la Concejalía de Infancia este curso es la ludoteca *gigante* para aprender inglés jugando en familia, y cumpliendo con las normas de seguridad que dictan las autoridades sanitarias.

Una propuesta que se basa en juegos de mesa adaptados a un gran tamaño, para respetar las distancias de seguridad, y juegos de rol, que harán a sus participantes estar en constante movimiento gracias a las diferentes dinámicas de expresión corporal, así como los ejercicios y estiramientos que se practican durante todas las sesiones. Se trata de una iniciativa para niñas y niños de 5 a 12 años, con acompañamiento de una persona adulta .

¿Y por qué en inglés? "La mejor manera de aprender es jugando. Así que hemos pensado que además de muchas otras asignaturas, a la vez que jugamos podemos repasar vocabulario en un segundo idioma", explican sus responsables. Se programa una ludoteca a la semana (jueves o viernes), con dos opciones horarias: de 17.30 a 18.30 o de 19.00 a 20.00, en el centro infantil Rayuela. Cada sesión cuesta ocho euros; 30,25 euros todo el mes. Además, habrá un encuentro mensual online de cuatro horas.

Una niña, en el centro Rayuela. L.G.C.

INSCRIPCIONES:
Centros infantiles Bhima Sangha y Rayuela o correo hola@refuerzodivertido.com
8 euros sesión (30,25 euros mes).

Una de las actividades del mes de la infancia en Rivas, en noviembre de 2017, en el centro municipal Bhima Sangha. L.G.C.

Noviembre: el mes de los derechos de la infancia

PROGRAMACIÓN→ La campaña municipal que el Ayuntamiento organiza todos los años propone diversas actividades para recordar que las niñas y niños son también sujetos de pleno derecho

El 20 de noviembre se conmemoran dos fechas fundamentales para la infancia del mundo, ambas con Naciones Unidas como protagonista: la Declaración sobre los Derechos del Niño, en 1959, y la Convención sobre los Derechos del Niño, en 1989. Y el 30 de noviembre es el Día de las Ciudades Educadoras, a cuya red estatal pertenece Rivas. Tres efemérides que sirven para que la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud organice durante el mes de noviembre diversas iniciativas en torno a los derechos infantiles.

JORNADA LÚDICA: 'REIVINDICANDO EL DERECHO A JUGAR'

Viernes 13 noviembre / 17.30-19.30.
Centro infantil Rayuela. 30 plazas.
Inscripción en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es
La Convención de los Derechos del Niño [y la Niña] recoge el derecho al juego en el artículo 31. Concretamente, reconoce "el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes". Por eso, el centro de recursos infantiles Rayuela dedica una jornada a reivindicar el derecho al juego, con talleres y propuestas lúdicas que se distribuyen por sus diferentes salas. "Se podrá recorrer el centro jugando de un lugar a otro libremente", dicen sus responsables.

EL FORO INFANTIL ELEVA SUS PROPUESTAS

Jueves 19 noviembre.
Con motivo de la conmemoración del Día Mundial de los Derechos de la Infancia, la Plataforma de Infancia, en colaboración con el Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social, organiza actividades para la formación, toma de conciencia y divulgación de los derechos de niñas, niños y adolescentes recogidos en la Convención sobre los Derechos del Niño. Integrantes del Foro Infantil de Rivas (6-12 años) han participado en estas actividades y llevarán sus propuestas al acto conmemorativo que reunirá la voz de más de 5.000 niños y niñas de todo el país en Madrid.

PLENO DE LA RED DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Viernes 20 / Hora por determinar.
El 20 de noviembre, las corporaciones locales de los municipios españoles que pertenecen a la Red de Infancia y Adolescencia (RIA) convocan un Pleno extraordinario donde de manera conjunta se conmemora y reivindican los derechos de niños y niñas. Un momento para celebrar, pero también para seguir reivindicando los derechos de toda la infancia.

Música, charlas y arte para conocer la realidad palestina

ACTIVIDADES→ Jornadas culturales del viernes 13 al domingo 15 con jóvenes y artistas de los territorios ocupados

'Palestina tiene nombre de mujer'. Con este título se celebran unas jornadas con actividades culturales y de debate para conocer en más profundidad la realidad del pueblo palestino. Artistas y personas expertas en la materia, tanto de Palestina como de España, pasarán por Rivas el viernes 13, sábado 14 y domingo 15. Las actividades, organizadas por Pallasos en Rebeldía y la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud, se desarrollan en el centro juvenil La Casa+Grande y su carpa anexa Arribas Circo.

VIERNES 13:
18.30. Inauguración y mesa redonda: 'Seis años del campo de trabajo ripense en Palestina'. Modera: José Luis Alfaro, concejal ripense.
21.00. La Casa+Grande. Presentación del libro 'Palestina tiene nombre de mujer', de Iván Prado e Iris Serrano.

SÁBADO 14:
11.00-12.00. La Casa+Grande. Taller de debka (danza folclórica árabe): grupo palestino Jafra.
12.00-14.00. La Casa+Grande. Taller de risoterapia con Najla Qalqili.
16.30-18.00. La Casa+Grande. Mesa redonda: 'La diáspora'. Con la Asociación de Jóvenes Palestinos. Modera: Sira Rego, eurodiputada.
18.30-20.00. La Casa+Grande. Mesa redonda: 'La lucha feminista desde la lógica de género', con Alkarama (movimiento de mujeres palestinas). Modera: Jadía Ababakra.
20.30-21.30. Carpa de circo. Gala solidaria del Festaclown. Con Luilly Belui; Rossina, de la compañía Kanbahiota (trapecio); Elena Jorge (telas) y Javi Javichy (platos).

DOMINGO 15:
11.00-14.00. Seminario online sobre la realidad palestina. Con Cristina Sánchez (corresponsal de TVE en Jerusalén), Asociación Lajee ('Juventud en un campo de refugiados'), Human supporter ('Educación y juventud') y Unión de Mujeres Gaza.
18.00. La Casa+Grande. Presentación del mural artístico de Iris Serrano.
19.00-20.00. La Casa+Grande. Concierto de Najla Shami.

VIERNES 13-DOMINGO 15.
La Casa+Grande (y carpa Arribas Circo). Entrada con inscripción en la web inscripciones.rivasciudad.es

LOS DERECHOS DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA VAN AL PLENO
Viernes 20 / Hora por confirmar.
Salón de Plenos del Ayuntamiento.
Retransmisión en directo del encuentro por la web municipal rivasciudad.es/tv
"Los derechos de la infancia y la adolescencia no están en cuarentena". Bajo este sentimiento hecho declaración, chicas y chicos de los foros infantil y juvenil de Rivas trasladarán a la Corporación Local sus emociones, reivindicaciones e ideas para garantizar el cumplimiento de los derechos y la cobertura de las necesidades de todas las personas menores de edad, especialmente en momentos de pandemia. Porque las niñas y niños también son sujetos de pleno derecho.

PONENCIA MARCO DE GERARDO ECHEITA: 'EDUCACIÓN INCLUSIVA Y DERECHO A LA EDUCACIÓN'
Viernes 27 / 17.00-19.00.
Ayuntamiento: salón de actos.
Ver entrevista páginas 30-31.

ENTREGA PREMIOS AL COMPROMISO EDUCATIVO PROFESOR JULIO PÉREZ
Viernes 27 / 19.00-20.00.
Ayuntamiento: salón de actos.
Retarnsmisión en directo por la web rivasaldia.es/tv. Entrega de los Premios al Compromiso Educativo Profesor Julio Pérez, que cumplen 11 años y reconocen a las personas que han destacado el último curso por su labor y trabajo en defensa de la educación pública. Hay cinco categorías: alumnado, personal docente, familias, personal no docente y entidades. Más información en 'Rivas al Día'.

REVISA TUS DERECHOS
De manera colaborativa, la concejalía se ha propuesto crear un boletín informativo de carácter mensual realizado por la infancia y adolescencia del municipio, donde se recojan las aportaciones, sugerencias, pasatiempos y todo lo que a sus protagonistas se le ocurra sobre sus derechos. "¿Quieres participar? Puedes hacerlo mediante dibujos, fotografías, frases, poemas.... Y, ¿sobre qué? Pues sobre lo que quieras compartir y contarnos. Por ejemplo: ¿cómo te has sentido en estos meses?, ¿cómo has sentido tus derechos en la pandemia?, ¿cómo os saludáis de manera divertida entre las amistades?", explican desde educación, Infancia y Juventud.
Envío de materiales para publicar: del 1 al 15 de cada mes.
Al correo electrónico: infanciayjuventud@rivasciudad.es
Fecha de publicación: día 25 de cada mes.

Gerardo Echeita

"La educación inclusiva no afecta solo al alumnado con necesidades especiales"

ENTREVISTA→ El profesor universitario participa en la iniciativa 'Noviembre: mes de los derechos de la infancia' con una ponencia sobre educación inclusiva y derecho a la educación

Entrevista: **Álvaro Mogollo**

Gerardo Echeita es profesor del Departamento Interfacultativo de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid. Experto en políticas de inclusión educativa y con una acreditada trayectoria docente e investigadora, ha trabajado en el Ministerio de Educación y Ciencia y como consultor en organismos internacionales como la UNESCO o UNICEF. Además, participó en la Declaración de Salamanca, documento de 1994 que sentó las bases sobre la educación para personas con necesidades especiales.

El viernes 27 de noviembre imparte en Rivas la ponencia 'Educación inclusiva y derecho a la educación' (17.00-19.00), enmarcada en las actividades que organiza el Ayuntamiento para conmemorar la Declaración de los Derechos de la Infancia (20 de noviembre de 1959) y el Día de las Ciudades Educadoras (cada 30 de noviembre). Su charla precede a la entrega de los Premios al Compromiso Educativo Profesor Julio Pérez, que cumplen once años y se retrasmiten en directo por la web rivasaldia.es/tv desde las 19.00. Ambos actos se celebran en el salón de actos del Ayuntamiento. Para asistir a la conferencia de Gerardo Echeita se requiere inscripción previa, en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es.

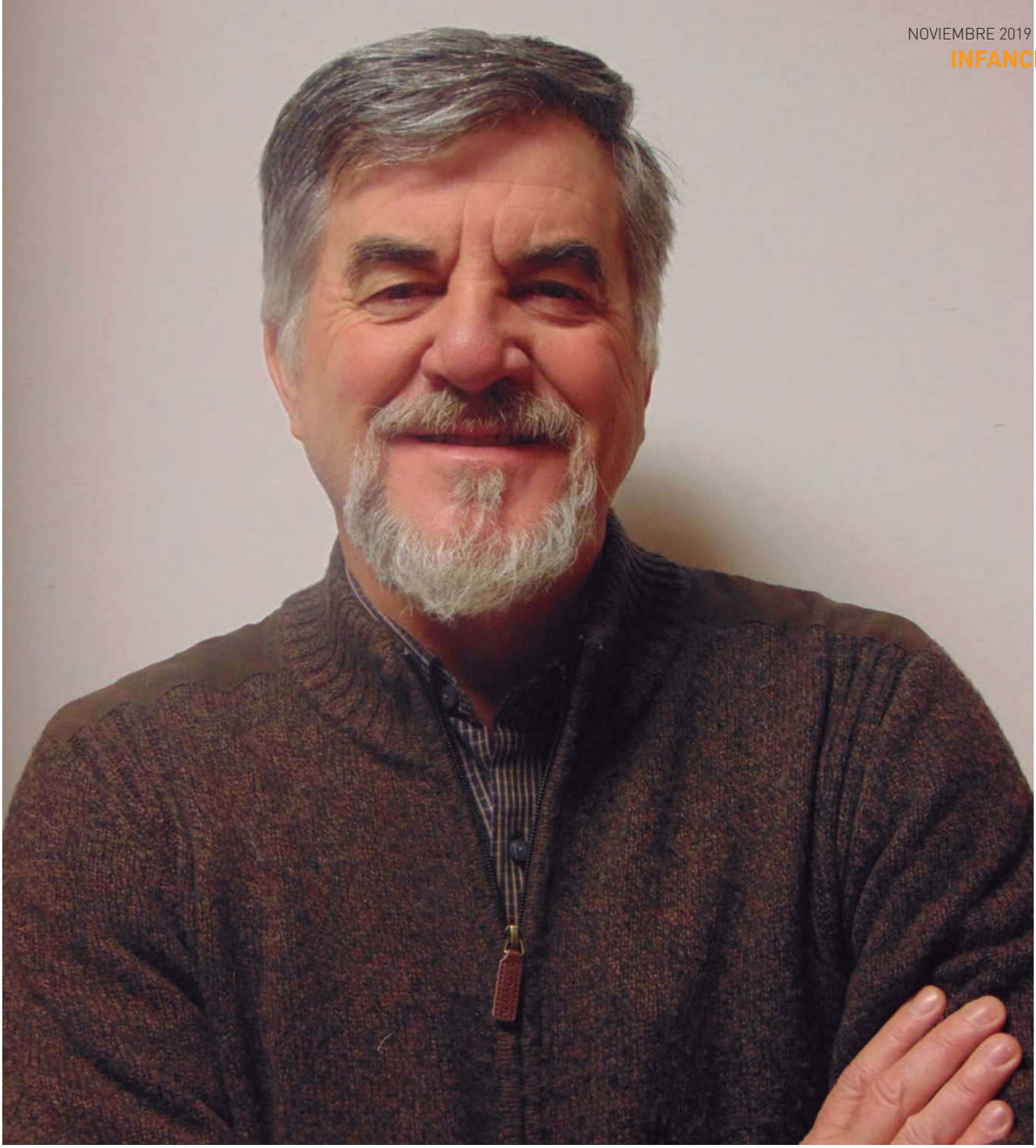
¿En qué consiste la Declaración de Salamanca? Es el documento que se generó en una conferencia internacional que promovió la UNESCO y se desarrolló en España en 1994. Se trata del inicio simbólico de los trabajos que remarcan la necesidad de enfocar los sistemas educativos de cara a que sean inclusivos. Está muy bien fundamentado, con coherencia y sigue actuando como referente en lo que se entiende como educación inclusiva. Marca por dónde deben ir los ámbitos de actuación para transformar y mejorar los sistemas educativos. Es el punto de partida hacia ese horizonte.

¿Cómo ha cambiado la educación inclusiva en esos más de 25 años? Ha avanzado de forma que los países, o los Estados parte como se suele decir en estas reuniones, han ido tomando conciencia de que, en efecto, los sistemas educativos se deben reformar para que todo el mundo tenga cabida. En ese sentido, la Declaración de Salamanca se motiva fundamentalmente por el conjunto de alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se actúa para que tengan mayor compromiso, capacidad y responsabilidad en educar conjuntamente a todo el alumnado, tenga las necesidades educativas que tenga. Con el paso de los años, se ha asentado la idea de que una educación inclusiva no afecta únicamente a lo que hay que hacer con el alumnado que tenga necesidades especiales, sino con la totalidad, aunque haya que focalizar con mayor ahínco en esas personas que están más expuestas a segregación, marginación o exclusión. Y en ese sentido, en estos 25 años se ha establecido de manera muy sustantiva cómo los sistemas deben responder a la diversidad, que es la seña de identidad del género humano.

¿Qué situaciones de exclusión se siguen dando? La primera de ellas es que la mayoría del alumnado con necesidades especiales se sigue escolarizando en centros especiales y no en centros ordinarios. Lo que hace más de 25 años era una declaración de principios, en el año 2006 y el año 2008 se establece con toda la fuerza y sustancia jurídica, como el derecho a esa educación inclusiva. Los Estados deberían moverse con celeridad para garantizar una educación de calidad en contextos inclusivos. Una parte aún no tiene acceso a esas escuelas ordinarias. Pero algunos países, entre ellos España, tienen altas tasas de fracaso escolar, es decir, alumnado al que no hemos sido capaces de darle las ayudas y formas de enseñanza adecuadas para que acabe sus estudios obligatorios con las competencias necesarias para ser ciudadanos y ciudadanas del mundo.

Eso también es exclusión. Y no atañe únicamente a las personas con necesidades especiales. Dentro de las aulas, muchos alumnos y alumnas que, aparentemente no presentan necesidades, también son víctimas de maltrato o marginación por parte de otras personas. Las situaciones de exclusión son muy frecuentes, muy variadas y distintas en función del alumnado. Hay gente que las vive todas, desgraciadamente. La exclusión es una realidad y aún estamos lejos de alcanzar esa aspiración de paliarla.

¿Qué importancia tiene la labor del personal docente para evitar esas situaciones, más allá de la legislación? El sistema es un engranaje, y todas las piezas son fundamentales. Si quitas un elemento, es difícil pensar que



Gerardo Echeita: "También hay que reflexionar sobre qué condiciones se ofrece al profesorado, qué formación recibe y qué recursos tiene".

va a funcionar. Dicho eso, para que tengamos una visión global y no se achaque el avance o no a la labor del profesorado, también influye qué condiciones se les ofrece, qué formación se les ha dado, qué recursos tienen a su alcance, qué asesoramiento pueden recibir para enfrentarse a la difícil labor que tienen, etc. Pero puestos a señalar, es obvio que el profesorado finalmente es el artífice de todo esto. Las declaraciones están ahí, las leyes están ahí, pero quienes en último término entran en una clase, cierran la puerta y están con el alumnado, son los profesores y las profesoras. Y son esas personas las que, a partir de sus actitudes, valores, forma de pensar y cómo trabajan, tienen la última palabra de encarnar todo eso en una acción educativa. Juegan un papel fundamental.

"La alta tasa de fracaso escolar en España también es exclusión: no somos capaces de ofrecer la forma de enseñanza adecuada"

CHARLA: 'EDUCACIÓN INCLUSIVA Y DERECHO A LA EDUCACIÓN'
Viernes 27 / 17.00-19.00.
Ayuntamiento: salón de actos.
Con inscripción en la web
inscripciones.rivasciudad.es

Los cuentos de Gianni Rodari: narración oral y un juego de escape

FAMILIAR→ La cuentista Natalia Erice protagoniza un pase doble de cuentacuentos el viernes 13, al que sigue un *escape room* online el sábado 14 y domingo 15 sobre la obra infantil del escritor italiano

Rivas propone en noviembre un acercamiento cultural desde el ocio lúdico a la figura del escritor, periodista y pedagogo italiano Gianni Rodari (1920-1980). Un cuentacuentos y un juego de escape online (escape room) permitirán al público familiar adentrarse en su universo literario.

La cuentista Natalia Erice, protagonista de 'Ring ring, cuéntame'.

CUENTACUENTOS. NATALIA ERICE: 'RING RING, CUÉNTAME'
Viernes 13 / 17.30 y 19.00.
Biblioteca Gloria Fuertes. 3 euros.
+ 6 años. Aforo: 15 personas por pase.
Venta: web entradas.rivasciudad.es
AVISO: la sesión de las 17.30 se retransmite en directo por la web 'Rivas al Día TV'.

Inspirado en una de las obras más conocidas de Gianni Rodari, 'Cuentos por teléfono', nace el cuentacuentos 'Rin ring, cuéntame. Los cuentos de Gianni Rodari', una idea de la intérprete Natalia Erice, que trae a Rivas en sesión doble el viernes 13 de noviembre a la biblioteca Gloria Fuertes (17.30 y 19.00, a partir de seis años). Fantásticas travesías contadas en primera persona por la señora Bianchi, fotógrafa y viajera sin descanso en busca del mítico 'País de los Felices'. A través de la entrañable relación con su hija Paoletta, amante de los cuentos y los sueños, descubriremos cómo la ficción puede disolver distancias y la imaginación revelarnos mundos extraordinarios. Humor y aventuras disparatadas a ritmo de sorpresas sin fin y remotas conferencias telefónicas. Se trata de una actividad que la Concejalía de Cultura ha inscrito dentro de la Noche de los Libros de la Comunidad de Madrid.

JUEGO DE ESCAPE ONLINE: 'DESCUBRIENDO A GIANNI RODARI'
Sábado 14 / 17.30.
Domingo 15 / 17.30.
+ 6 años. 20 plazas por sesión.
Con inscripciones en la web entradas.rivasciudad.es
AVISO: aunque no es obligatorio, se recomienda asistir presencialmente a una de las dos sesiones de 'Ring ring, cuénteme' (viernes 13, en la biblioteca Gloria Fuertes: 17.30 o 19.00) o seguir la sesión que se retransmite el viernes 13 (17.30) en la web municipal 'Rivas al Día TV'.
En este juego de escape online los niños y niñas se acercan a la obra de Gianni Rodari a través de acertijos, enigmas, combinaciones y puzles. Todo desde casa a través del ordenador. Esta actividad es un complemento al cuentacuentos 'Ring ring, cuéntame', del viernes 13 en la biblioteca Gloria Fuertes. Siguiendo una dinámica de escape room, la infancia resolverá las pruebas planteadas por los actores y actrices. A través del juego, conocerán mejor el pensamiento y la obra del autor italiano.

Micro Abierto: vuelven las canciones en formato presencial

MÚSICA→ Por obras en el centro cultural García Lorca, la sesión se traslada a La Casa+Grande: aforo limitado a 40 personas

Con las mayores precauciones y pensando en la seguridad de artistas y público, Micro Abierto retoma las sesiones presenciales. Han pasado más de ocho meses desde la interrupción de las actividades en este formato, pero sus artistas siguieron cantando desde las redes sociales. Ha llegado el momento de volver al directo presencial, con aforo reducido y cambio de ubicación, por las obras de reforma en el centro cultural García Lorca: ahora la música sonará en el centro de recursos juveniles La Casa+Grande. Para participar como artista hay una lista previa de actuaciones: se puede contactar en cultura@rivasciudad.es.

JUEVES 26 / 20.00.
La Casa+Grande.
40 plazas (incluye cantantes).
Retirada de invitación
en la web entradas.rivasciudad.es

Aula Abierta de Mujeres: curso 2020-2021

FORMACIÓN→ Programación de 14 talleres anuales municipales para las mujeres de la ciudad - Inscripciones: por web o teléfono

El Aula Abierta de Mujeres, el espacio para la formación y el encuentro que promueve cada curso la Concejalía de Feminismos y Diversidad, anuncia su programación para 2020-2021. Las solicitudes se realizan en noviembre a través de la web inscripciones.rivasciudad.es o en el teléfono 91 666 68 66 (lunes a jueves: 10.00-14.00 o 17.00-19.00; viernes, 10.00-14.00). Algunos talleres se imparten presencialmente [en el Área Social del Parque de Asturias, la Casa de Asociaciones o el polideportivo Cerro del Telégrafo]; otros, de manera online. Al cierre de esta edición faltaba por concretar los días y horas de celebración. Los talleres del primer bloque cuestan 15 euros al trimestre (ver bonificaciones); el resto son gratuitos. Las plazas se conceden por orden de llegada.

Un taller del Aula Abierta de Mujeres. L.G.C.

15 EUROS AL MES:

DESARROLLO CORPORAL:

1. RELAJACIÓN: CUIDADO DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL CUERPO
Grupos de mañana y de tarde. Anual. Tallerista: María Juárez. Taller para cuidarse más y mejor, a través de la respiración, la relajación y otros ejercicios.

2. 'ESCUCHANDO MI CUERPO PARA CONOCERME MEJOR Y MEJORAR MI SALUD'
Grupo de mañana. Anual. Tallerista: Marta Gutiérrez. Especialmente indicado para mujeres con dolencias de movilidad. Ejercicios suaves y armónicos para entender malestares y aprender a aliviarlos.

3. AUTOCONOCIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL
Grupo de mañana. Anual. Tallerista: Marta Gutiérrez. Para conocer mejor el cuerpo y su capacidad de expresión, acción y movimiento.

4. RITMO, ESPACIO Y MOVIMIENTO
Grupo de mañana. Anual. Tallerista: Marta Gutiérrez. Para mujeres que busquen expresarse a través del ritmo y el movimiento, realizando trabajos dinámicos, energéticos, juego y comunicación en grupo.

5. AUTODEFENSA
Grupos de tarde. Anual. Tallerista: Edurne Casado. Para potenciar las habilidades físicas y la capacidad de detectar y defendernos ante las agresiones.

EMPODERAMIENTO DESDE LA CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

6. PINTURA
Grupos de mañana. Anual. Tallerista: Aída García. Para desarrollar la capacidad artística, enriqueciendo el mundo emocional a través de las artes plásticas.

7. TEATRO
Grupos de mañana y tarde. Anual. Tallerista: Patricia Gomendio. Teatro como medio de expresión y transformación personal y colectiva. Se participará en una actuación dirigida a la ciudadanía al final del curso.

EMPODERAMIENTO DESDE EL DESARROLLO PERSONAL Y LA REFLEXIÓN:

8. AUTOESTIMA CORPORAL Y EMOCIONAL
Grupos de mañana y de tarde. Anual Tallerista: Almudena Albi. La comunicación es un proceso vital: aprender a comunicar lo que deseamos, lo que queremos y lo que pensamos puede ayudar a reforzar la autoestima.

GRATUITOS:

9. CONSTRUYENDO NUESTRO BIENESTAR
Anual. Tallerista: Almudena Albi. "Una propuesta para revisar nuestros propios sistemas y redescubrir los recursos que albergamos. Todas deseamos que no hubiera distancia entre lo que nos gustaría hacer y lo que realmente hacemos", dicen sus responsables.

10. EXPERIENCIAS CREATIVAS. EL ARTE DE EXPERIMENTAR
Anual. Tallerista: Patricia Gomendio. Este taller parte del principio de las artes como agentes de cambio, herramienta para trasformar realidades individuales y colectivas. La vivencia de experiencias artísticas, escénicas, sensoriales, narrativas y simbólicas es fuente de sanación y motivación.

11. POBLANDO NUESTRA EXISTENCIA. PUNTO VIOLETA DE LECTURA Y ESCRITURA FEMINISTA
Anual. Talleristas: Almudena Albi y Patricia Gomendio. Descubrir y recuperar el legado de las mujeres escritoras, hacer visible su trabajo en la literatura y combatir la discriminación sufrida a lo largo de la historia para tomar conciencia de la necesidad de gestionar el tiempo personal como un derecho y proyectarlo en microrrelatos, cartas, etc.

EMPLEO, PROMOCIÓN PROFESIONAL Y LIDERAZGO:

12. ¿NOS CUENTAS TU PROYECTO?
Anual. Talleristas: Patricia Gomendio, Almudena Albi y Mar Díaz Mariblanca. Encuentros de empoderamiento que pretende ser un espacio para mujeres que tengan un proyecto empresarial en planificación o desarrollo y quieran orientación.

13. DIGITALIZADAS: 'ACÉRCATE A LAS TIC'
Anual. Talleristas: Aida García Corrales y Patricia Gomendio. Potenciar el uso de las nuevas tecnologías e incentivar la participación de las mujeres.

CONCILIACIÓN, CORRESPONSABILIDAD Y USO DEL TIEMPO:

14. ¿QUIEN HACE QUÉ?
Anual. Tallerista: Patricia Gomendio.
A través de la creación de pequeños guiones y videos, se pretende abrir un espacio creativo que nos permita reflexionar y entender el concepto de conciliación junto con otros conceptos fundamentales como la corresponsabilidad y la gestión del tiempo.

RIVAS AL DÍA

REVISTA DE INFORMACIÓN MUNICIPAL

NOVIEMBRE 2020 Nº 202

www.rivasciudad.es

Con R de Rivas, hacia una Economía Circular

ACTUALIDAD: Oficina de Empleo para 2021 / Presupuesto Participativo: votaciones / Premios al Compromiso Educativo / Vehículos eléctricos: más puntos de recarga

REPORTAJES: Universidad Popular: arte y conocimiento / Red de Recuperación de Alimentos / La casa donde 'respira' Fundar / Escuelas deportivas municipales: vida más sana

Banco imágenes Freepik

SUMARIO

EN PORTADA

4. LA ECONOMÍA CIRCULAR EN RIVAS. UN PLAN MUNICIPAL QUIERE SENTAR LAS BASES PARA IMPLANTAR LA TRANSICIÓN A UN NUEVO MODELO DE CONSUMO Y PRODUCCIÓN LOCAL.

ACTUALIDAD

11. PREMIOS AL COMPROMISO EDUCATIVO: NUEVA EDICIÓN PARA RECONOCER A QUIENES TRABAJAN EN FAVOR DE LA ESCUELA PÚBLICA.
12. AULAS MODULARES PARA QUE EL ALUMNADO DEJE DE ESTUDIAR EN PABELLONES DEPORTIVOS.
13. OFICINA DE EMPLEO: LA CIUDAD DISPONDRÁ POR FIN DE ESTE SERVICIO INTEGRAL EN 2021.
17. VEHÍCULOS ELÉCTRICOS: SE INSTALARÁN OCHO PUNTOS NUEVOS DE RECARGA.
22. CASA DE ASOCIACIONES: EL ESPACIO DONDE SE ENCUENTRAN LAS ENTIDADES SE REACTIVA.
29. MAYORES: PROGRAMA DE TALLERES ONLINE Y REAPERTURA DEL SERVICIO DE PODOLOGÍA.
30. COMERCIO: CAMPAÑA DE DESCUENTOS Y CONCURSO DE CORTOS, MEDIDAS DE APOYO.
30. EMV Y RIVAMADRID: LAS DOS EMPRESAS PÚBLICAS APRUEBAN SUS PRESUPUESTOS PARA 2021.

ENTREVISTAS Y REPORTAJES

14. UNIVERSIDAD POPULAR: HABLAMOS CON PROFESORADO Y ALUMNADO PARA QUE CUENTEN CÓMO VIVEN EL RETORNO A LA ACTIVIDAD.
18. RED DE RECUPERACIÓN DE ALIMENTOS DE RIVAS: QUIÉNES SON Y CÓMO TRABAJAN. UN EJEMPLO MÁS ALLÁ DE LA SOLIDARIDAD.
18. CASA RESPIRO DE LA FUNDACIÓN FUNDAR: EL HOGAR DE FIN DE SEMANA PARA JÓVENES CON DIVERSIDAD FUNCIONAL.

DEPORTES

28. ESCUELAS DEPORTIVAS: UNA TARDE EN EL POLIDEPORTIVO, DE CLASE EN CLASE, PARA VER CÓMO SE ADAPTAN A LAS NUEVAS CIRCUNSTANCIAS.

34-35. COLES AL DÍA.
43-45. ARTÍCULOS GRUPOS POLÍTICOS.
46-47. ANUNCIOS POR PALABRAS.

RIVAS CULTURAL:

4. FESTACLOWN. EL FESTIVAL DE LAS ARTES CIRCENSES DESEMBARCA EN LA CASA+GRANDE.
8. 'RICARDO III'. EL DRAMA DE SHAKESPEARE EN VERSIÓN MODERNA: EL PODER Y LA MALDAD.
16. EL ARTE Y LA VIOLENCIA SIMBÓLICA CONTRA LAS MUJERES: TEMÁTICA DE LA CAMPAÑA CONTRA LAS VIOLENCIAS MACHISTAS DE NOVIEMBRE.
20. PILAR ALBARRACÍN: ENTREVISTA CON LA ARTISTA SEVILLANA QUE PARTICIPA EN LA JORNADA 'ARTIVISMO Y DENUNCIA'.
28. NOVIEMBRE: MES DE LA INFANCIA. ENTREVISTA CON GERARDO ECHEITA: "LA EDUCACIÓN INCLUSIVA NO AFECTA SOLO AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECIALES".

RIVAS AL DÍA Nº 203 / NOVIEMBRE 2020

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.
Dirección: Héctor Juanatey. **Adjunto a la dirección:** Javier Barchín.
Diseño y maquetación: Luisa Ceballos. **Redacción y maquetación:** Nacho Abad Andújar.
Colaboran en este número: Reportajes: Álvaro Mogollo, Lucía Olivera e Irene Chaparro (Good News Televisión) / Sección 'Coles al Día': Roberto Parra
Fotografía: Publio de la Vega, Paco Mariscal y Mario Fernández Trejo.
Diseño: Gabinete de Prensa y Comunicación del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.
Secretaría de redacción: Ana Elena, Natalia Olmo y Paloma Villarroya.
Depósito legal: M.32612-2002.
Fotomecánica e impresión: Editorial MIC / 33.000 ejemplares.

Departamento de Prensa y Comunicación:
Teléfono: 91 660 27 23.
rivasaldia@rivasciudad.es / www.rivasciudad.es
Edificio de Alcaldía. Plaza de la Constitución, 1.
Sigue a 'Rivas al Día' y al Ayuntamiento en:
Facebook: @AyuntamientoRivas / **Twitter:** @RivasAlDia / **YouTube:** Ayuntamiento Rivas Vaciamadrid **/ Instagram:** @rivasaldia

RECICLADO
Hecho de material reciclado
FSC® C125445
FSC www.fsc.org

CORPORACIÓN MUNICIPAL

IU-EQUO-MÁS MADRID

Pedro del Cura Sánchez
Alcalde – presidente

Aída Castillejo Parrilla
Segunda teniente de alcalde.
Responsable del Área de Ciudadanía.
Concejala de Cultura y Fiestas.

José Luis Alfaro González
Concejal de Educación; Infancia y Juventud; Mantenimiento de Urbano; y Barrio Oeste

Yasmin Manji Carro
Concejala de Feminismos y Diversidad,

Carmen Rebollo Álvarez
Concejala de Salud Pública y Protección Animal

José Manuel Castro Fernández
Cuarto teniente de alcalde.
Responsable del Área de Economía y Organización.
Concejal de Hacienda y Patrimonio; Organización y Función Pública

Enrique Corrales López
Miembro del Consejo de Administración de Rivamadrid y de la EMV

PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

Mónica Carazo Gómez
Vicealcaldesa
Primera teniente de alcalde.
Concejala de Deportes.

Pilar Gabina Alonso García
Tercera teniente de alcalde.
Responsable del Área de Ciudad Sostenible.
Concejala de Urbanismo y Vivienda;
Consejera delegada de la Empresa Municipal de la Vivienda.

Juan Manuel Callejas González de Mendoza
Concejal de Barrio Centro.

María Luisa Pérez González
Quinta teniente de alcalde
Responsable del Área de Cohesión Social.
Concejala de Bienestar Social; de Seguridad Ciudadana y Movilidad; y de Mayores

Alberto Cabeza Saco
Concejal de Participación Ciudadana y Barrios.

Elena Muñoz Echevarría
Concejala de Desarrollo Económico y Empleo

Luis G. Altares del Cabo
Concejal de Innovación y Modernización.

PODEMOS

Vanesa Millán Buitrago
Sexta teniente de alcalde.
Concejalía de Transición Ecológica
Consejera delegada de la empresa municipal Rivamadrid

Amaya Gálvez Espinar
Concejala de Barrio Este.

CIUDADANOS

Bernardo González Ramos
Roberto de la Hoz
Luis Mas Gutiérrez
María Teresa Cintora Conde
Jorge Badorrey Cuesta

PARTIDO POPULAR

Janette Novo Castillo
Francisco José Gallardo López

VOX

María Ángeles Guardiola Neira

CONCEJAL NO ADSCRITO

Antonio Sanz González

CUIDANDO EL MEDIO AMBIENTE CUIDAMOS EL FUTURO
CON
DE RIVAS
DE VIDRIO

Con R de Rivas, hacia una Economía Circular

Recoger la materia prima, diseñar un producto, producirlo, distribuirlo, consumirlo y... tirarlo. Este suele ser el camino habitual de un artículo de consumo. Es lo que se conoce como dinámica de usar y tirar, un procedimiento que muchas personas llevan a cabo sin ser del todo conscientes del perjuicio ecológico de esa suma de decisiones. Por eso desde hace unos años se ha planteado un cambio de método, uno que modifique el modelo de gestión de los residuos que existe actualmente y transforme así el camino que realiza un producto.

Texto: **Héctor Juanatey Ferreiro**

Si en lugar de arrojar un artículo como inutilizable tras su uso, se recogiera y reciclara, este mismo artículo serviría como materia prima para, de nuevo, diseñar otra mercancía. Se cerraría su círculo de vida. De ahí que se le haya puesto el nombre de Economía Circular, hoy uno de los principales compromisos que han adquirido los países de la Unión Europea, donde se producen más de 2.500 millones de toneladas de residuos al año.

La Economía Circular es, en definitiva, un modelo de producción y consumo que requiere compartir, alquilar, reutilizar, reparar, renovar y reciclar materiales y productos todas las veces que sea posible para crear un valor añadido. Implica, por tanto, reducir los residuos al mínimo.

Con la Economía Circular no solo se extendería la vida útil de un producto, sino que serviría como tapia ante la escasez de materias primas y recursos, que no son infinitos. Asimismo, es una de las mejores vías para luchar contra el cambio climático, gravemente dañado por la continua extracción y uso de materias primas debido al consumo de energía y las emisiones de CO2. Cambiar el modelo económico actual por uno basado en la Economía Circular ayudaría a reducir la presión sobre el medio ambiente, mejoraría la seguridad de suministro de materias primas y favorecería la competitividad, la innovación, el crecimiento y el empleo.

Por todo ello, el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid, con el impulso de la Concejalía de Transición Energética, pondrá en marcha desde este mes de noviembre un ambicioso Plan de Economía Circular cuyo objetivo último es el de sentar las bases institucionales para la progresiva reducción de la emisión de gases de efecto invernadero en el municipio así como apoyar la transición hacia una Economía Circular 2030 en el municipio.

Dicho Plan comenzará con un nuevo modelo de gestión de los residuos para progresivamente incluir medidas de otros ámbitos como energía, transportes, edificación y planeamiento urbano. Se trata de un proyecto en el que participarán todas las Concejalías y el

El modelo circular crea crecimiento económico, natural y social y se basa en tres principios: eliminar residuos y contaminación desde el diseño, reutilizar productos y materiales en uso y regenerar sistemas naturales.

conjunto del Ayuntamiento, partidos políticos y los agentes sociales y económicos de la ciudad.

El proyecto se prolongará, como mínimo, durante un año en el que cada mes se destinará a una acción determinada que, en conjunto, dan nombre a la idea: Plan de Economía Circular 'Con R de Rivas'. ¿Por qué con R de Rivas? Lo explica la propia concejala de Transición Ecológica, Vanesa Millán: "Queremos utilizar la R de Rivas con todas las R que puedan ser símbolos de la Economía Circular. Queremos que Rivas sea vanguardia en esta transformación".

Reflexionar, replantear, rechazar, reincorporar, reducir, respetar, recuperar, reciclar, reorganizar, renunciar, revertir y reutilizar. Doce R, doce acciones. Todas destinadas a un único propósito, lograr el mejor residuo posible, es decir, el que no se genera. Y ello a través de los ejes estratégicos marcados por la Federación Española de

La Economía Circular es un modelo de producción y consumo que implica reducir los residuos al mínimo

bre de 2006. Como ciudad socia de esta red, acudió al llamamiento que realizó París en 2015 a las "ciudades europeas a favor de una Economía Circular" junto a otras grandes ciudades como Ámsterdam, Bruselas, Copenhague, Lisboa, Londres, Milán y Roma. Este compromiso se materializó el 15 de marzo de 2017 mediante la Declaración de Sevilla: el compromiso de las ciudades por la Economía Circular, donde varias ciudades españolas se comprometieron a:

1.Promover un modelo de desarrollo sostenible, inclusivo y resiliente.

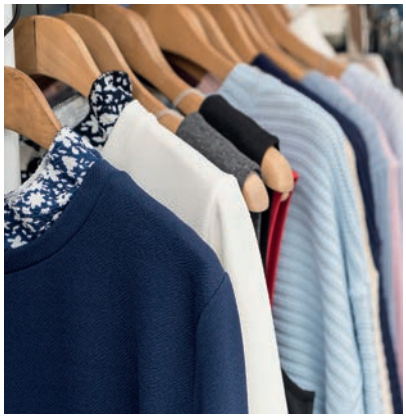
2. Impulsar y apoyar el llamamiento Ciudades por la Economía Circular que realizó la ciudad de París en 2015.

3. Resaltar el importante papel de los Gobiernos Locales en las acciones de fomento y desarrollo de una economía circular.

4. Incrementar nuestros esfuerzos por reducir los impactos ambientales, climáticos y sobre la salud de las personas de sus actuales modelos de desarrollo.

5. Subrayar las consecuencias positivas que supondría en términos de emisiones de gases de efecto invernadero.

6. Solicitar el apoyo político y económico de la UE y de sus Estados miembros para el desarrollo de políticas locales a favor de una Economía Circular.



El uso de vehículos eléctricos, reciclar los residuos, reforestar espacios naturales, eliminar plástcos y sustituirlos por bolsas de tela o evitar la ropa de usar y tirar son parte de los enunciados de la economía circular.

7. Desarrollar estrategias locales a favor de la Economía Circular que favorezcan el vertido cero, el reciclaje, la reducción de los desperdicios alimentarios, el fomento del ecodiseño, de la prevención de residuos, de la reutilización y el reciclaje y el fomento de la compra pública de productos verdes.

8. Fomentar la cooperación entre administraciones y desarrollar y compartir buenas prácticas entre ciudades, en el marco de desarrollo de Estrategias Locales por una Economía Circular.

9. Potenciar los partenariados público-privados para favorecer alianzas entre los distintos actores involucrados del sector público, organizaciones de la sociedad civil y el sector privado.

En opinión de la concejala de Transición Ecológica, sobre todo este año de pandemia, "hay que reflexionar sobre nuestras vulnerabilidades y las capacidades o poderes que tenemos para cambiar nuestro entorno como sociedad".

'Debemos actuar desde lo individual con pequeños actos para que estos se conviertan en grandes actuaciones'

Municipios y Provincias (FEMP): minimización de la utilización de los recursos naturales, gestión del consumo del agua, sostenibilidad de los espacios urbanos, espacios y conductas saludables, y políticas de transversalidad.

El Ayuntamiento de Rivas está implicado activamente en la causa de la Economía Circular como miembro de la Red Española de Ciudades por el Clima, de la que forma parte desde el 20 de octubre.

"Debemos actuar desde el individuo con pequeños actos para que estos se conviertan en grandes actuaciones, porque una persona sola aporta poco y el mundo es demasiado grande para que alguien pueda cambiarlo, pero gota a gota, se hace un mar", reclama Millán. Es por este motivo por el que desde el Ayuntamiento de Rivas se pide también toda la colaboración, ayuda y compromiso de su ciudadanía.

El municipio ha crecido de forma vertiginosa desde los últimos años, conllevando incremento urbanístico, de producción, consumo y, por ende, más residuos. Está en manos de todas y todos el cambiar el modelo.

No solo por la vida útil de los productos, sino por el círculo de la vida propia.•

www.rivamadrid.es

Cada vez somos más los que reciclamos para que el mundo funcione mejor.

Súmate y **recicla**.

CUANTO MÁS RECICLAMOS MENOS VA AL VERTEDERO

ecoembes
El poder de la colaboración

FMM
FEDERACION DE MUNICIPIOS DE MADRID

Comunidad de Madrid

RIVAMADRID
EMPRESA MUNICIPAL DE SERVICIOS, S.A.

RIVAS VACIAMADRID

Una jornada lúdico formativa sobre la diversidad, que implicaba a alumnado de diferentes edades, en un colegio público de Rivas, en 2015. L.G.C.

80 proyectos de apoyo educativo para los centros escolares

EDUCACIÓN→ El Ayuntamiento lleva 22 años ofreciendo su Programa de Apoyo Municipal a los Centros Educativos (PAMCE), que incluye actividades en horario lectivo que enriquecen un aprendizaje integral

Rivas ha comenzado el curso 2020-2021 acompañando un año más, y ya van 22, a los centros educativos en su proceso de enseñanza aprendizaje. Con el Programa de Apoyo Municipal a los Centros Educativos (PAMCE), el Ayuntamiento ha ofrecido más de 80 proyectos de actuación e intervención a los 30 centros educativos sostenidos con fondos públicos: siete escuelas infantiles (0 a 3 años); una casa de niños y niñas (1 a 3 años); 15 colegios públicos de infantil y primaria (3 a 12 años); cinco institutos de secundaria y bachillerato (12 a 18 años); la ciudad educativa Municipal Hipatia (3 a 18 años) y el centro de educación especial María Isabel Zulueta.

Las actividades, que trasncurren en horario lectivo y suponen un complemento a las materias habituales que se imparten en el aula, se ofrecen unas en modalidad online y otras presencialmente. Las primeras cumplen con las medidas sanitarias de aplicación en el momento de su desarrollo y de adaptación a espacios, grupos y normas que se adopten en los centros educativos.

Este curso, como novedad y para facilitar la participación a los centros, estos pudieron realizar el proceso de inscripción de manera online a través de la web municipal. El Consistorio ha presentado una amplia programación, con algunas actividades nuevas, con las que se intenta mejorar cada año la calidad educativa en la ciudad. La oferta pretende dar apoyo al profesorado, en su labor docente, y al alumnado, en su proceso de aprendizaje.

Las actividades del PAMCE están diferenciadas en bloques temáticos, relacionados con los contenidos del currículo. Estos se ofrecen como elemento transversal para complementarlo, poniendo en práctica metodologías innovadoras que fomentan en las aulas la participación activa del alumnado, enriqueciendo de este modo un aprendizaje integral, con contenidos prácticos relacionados con la vida cotidiana necesarios para potenciar sus capacidades individuales, alcanzar retos y disfrutar de una vida saludable en sociedad.

VALORES

Desde la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud, en coordinación con las concejalías participantes en este programa, se ofertan actividades enfocadas en la educación en valores, el respeto y la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, el rechazo a la violencia, la atención a la diversidad, la tolerancia, la educación para la salud, el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el fomento de la cultura y las expresiones artísticas, el conocimiento de las nuevas tecnologías, la educación vial y el fomento del deporte y la deportividad.

LA INFANCIA POR DERECHO

DEL 13 AL 21 DE NOVIEMBRE 2020

Más información:

Centro de Infancia **Bhima Sangha**.
Avda. de Armando Rodríguez Vallina,s/n.
Telf.: 91 281 73 73

Centro de Infancia **Rayuela**. Plaza Ecópolis 1, 1º
Telf.: 91 322 2315

Correo: cidi@rivasciudad.es

noviembre mes de los derechos de la infancia

www.rivasciudad.es

Ciudades Amigas de la Infancia

rio Red Infancia y Adolescencia

RIVAS VACIAMADRID

FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL
UNA MANERA DE HACER EUROPA

UNIÓN EUROPEA

Entrega en 2019 de los Premios al Compromiso Educativo Profesor Julio Pérez, en el salón de actos del Ayuntamiento. L.G.C.

Premios al Compromiso Educativo: nominaciones y votaciones

EDUCACIÓN→ Empieza la fase de participación ciudadana para estos galardones que desde hace 11 años reconocen la labor de personas y entidades con los valores de la educación pública

Hasta el domingo 8 de noviembre. Es el plazo para proponer candidaturas que opten a los Premios al Compromiso Educativo Profesor Julio Pérez, que este año alcanzan su undécima edición. Estos galardones son un reconocimiento a personas, entidades u organizaciones de la comunidad educativa ripense destacadas por su labor en favor del compromiso con los valores de la educación pública. Se trata de una iniciativa convocada por el Ayuntamiento a través del Consejo Municipal de Educación.

Los premios se conceden por un sistema mixto de puntuación donde se evalúan tres factores: la trayectoria y el número de avales con los que se nomina cada candidatura; los votos populares emitidos por internet a las candidaturas propuestas: del lunes 16 al domingo 22 de noviembre en la web encuestasciudadanas.rivasciudad.es (voto ponderado); y la deliberación de la Comisión Permanente del Consejo Municipal de Educación, que solo decide sobre las tres finalistas de cada categoría.

NOMINACIONES: hasta 8 noviembre
En una primera fase toca plantear las candidaturas al premio. Del 26 de octubre al 8 de noviembre, cualquier ripense, de manera individual o colectivamente, puede trasladar sus propuestas, nominando a personas o entidades, según los perfiles, categorías, plazos y formas de presentación que establecen las bases. Dichas propuestas se formulan desde la web municipal inscripciones.rivasciudad.es, donde se debe rellenar el formulario correspondiente.

VOTACIONES: 16-22 noviembre
Una vez terminado el plazo de nominación, se conocen las personas o entidades objeto de nominación y se abre el plazo para recabar apoyos populares a través de la web rivasciudad.es del 16 al 22 de noviembre. En las votaciones por internet de 2019 participaron 1.869 personas, que emitieron más de 5.800 votos.

FALLO DEL JURADO: antes del 27
El jurado emitirá el fallo inapelable antes del 27 de noviembre.

A VOTAR→

Reconocimientos en cinco categorías

Los Premios al Compromiso Educativo Profesor Julio Pérez establecen cinco categorías de premios:

Familias.
Alumnado: a título individual o como colectivo.
Profesorado.
Centro educativo: reconocimiento de un proyecto general de un centro.
Personal no docente: reconocimiento de la figura de personal no docente que trabaja en horario lectivo: personal de comedor, personal de limpieza, conserjería, administración, servicio de acogida, extraescolares, enfermería, fisioterapia...

Interior de una de las aulas modulares: cada clase cuenta con servicio wifi para uso educativo, seis ventanas y ocupa 75 metros cuadrados.

Aulas modulares para uso educativo en parcelas municipales

EDUCACIÓN→ A pesar de ser competencia autonómica, Rivas instala un aulario para tres clases junto al colegio público José Hierro, donde alumnado de 6º de primaria recibe clases en el pabellón deportivo

El Ayuntamiento finalizó a mediados de octubre la instalación de tres aulas modulares de carácter temporal en una parcela municipal junto al colegio público Jose Hierro y como alternativa para impartir clase al alumnado que ahora mismo ocupa pabellones polideportivos. Por la pandemia, los centros educativos ripenses tuvieron que desdoblar aulas para cumplir las ratios de alumnado establecidas por el protocolo COVID.

El nuevo aulario modular, que también cuenta con un módulo sanitario (aseos), ha quedado a disposición de la dirección territorial Madrid-Este de la Consejería de Educación para que autorice el traslado del alumnado de 6º de primaria, que actualmente utiliza el polideportivo del colegio José Hierro como espacio docente. Es la Comunidad de Madrid el organismo competente en materia educativa.

Rivas ha asumido el coste de la instalación y el mantenimiento de estas tres aulas, independientemente de otras que instalará la propia Comunidad de Madrid, administración responsable. Cada aula es un conjunto modular formado por cinco piezas para alcanzar los 75 metros cuadrados de superficie. Están construidos completamente aislados, con puerta exterior metálica y seis ventanas de doble hoja corredera de aluminio con vidrio translúcido.

Los módulos son temporales: "Desde el inicio del curso hemos trabajado para buscar soluciones".

WIFI PARA USO EDUCATIVO

El espacio queda perfectamente climatizado, con toda la instalación eléctrica, wifi para uso educativo y servicios similares a los de cualquier otra clase de colegio. El módulo sanitario adjunto (los aseos) tiene una superficie de 15 metros cuadrados, con dos lavabos y divisiones interiores para tres inodoros independizados en cabinas.

José Luis Alfaro, concejal de Educación, ha explicado: "Desde el inicio del curso hemos trabajado para buscar soluciones y ayudar a que la vuelta al cole sea lo más segura posible en Rivas".

El Ayuntamiento cerró el acuerdo con el director general del Servicio de Empleo Estatal (SEPE) el pasado 15 de octubre. COMUNIDAD DE MADRID

La ciudad tendrá su propia oficina de empleo en 2021

SERVICIOS→ Su apertura evitará los desplazamientos a Moratalaz - Se acaba con un agravio comparativo histórico: Rivas es la única localidad de Madrid de más de 93.000 habitantes sin una delegación propia

Por fin. Rivas contará con su primera oficina de empleo con todas sus prestaciones centralizadas en 2021. Las personas desempleadas ya no tendrán que desplazarse hasta otras dependencias situadas fuera del municipio, como la de Moratalaz, oficina de referencia actual para la ciudad. Así se acordó en una reunión mantenida el 15 de octubre entre el alcalde de la localidad, Pedro del Cura, la vicealcaldesa, Mónica Carazo, y el director general del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE), Gerardo Gutiérrez.

El encuentro sirvió para sentar las bases de la construcción de una oficina que el municipio lleva reclamando durante años. Rivas es la única ciudad de la Comunidad de Madrid con más de 93.000 habitantes que depende de una oficina de empleo de un distrito de Madrid.

Actualmente en Rivas solo existe un punto de empleo destinado a trámites rápidos, con unas prestaciones muy limitadas: inscripción como persona demandante de empleo, información sobre ofertas de empleo y trámites telemáticos disponibles, modificación, renovación y/o solicitud de duplicado de la demanda de empleo. Pero, por ejemplo, no gestiona prestaciones por desempleo, ERTEs ni EREs. Ubicado en el local 7 del edificio Beta (calle Marie Curie 5-7), actualmente atiende presencialmente con cita previa: 91 276 17 57 y el correo electrónico punto.empleo.rivas@madrid.org.

El Punto de Empleo de Rivas.

Con la nueva oficina de empleo, cuyos recursos cubrirá el Ministerio de Empleo, se evitarán desplazamientos a la población ripense a otras localidades, una ventaja que cobra más importancia aún en tiempo de emergencia sanitaria.

Tanto el alcalde como la vicealcaldesa han celebrado el desbloqueo de uno de los objetivos de la campaña 'Rivas lo merece', que reclama a otras administraciones mejoras fundamentales para la ciudadanía ripense, como un nuevo colegio público (ya conseguido) o el acceso a la M-50. Del Cura ha querido agradecer a la ministra de Empleo, Yolanda Díaz, la voluntad de su Ministerio para solucionar uno de los principales problemas de la población de Rivas. "Si se quiere, se puede", ha declarado el primer edil, para añadir: "Este tipo de inversiones no pueden depender de quién gobierne".

Carazo ha afirmado que con este primer paso "se sientan los cimientos para solucionar un déficit histórico de representación institucional en Rivas". Ambos han celebrado que se hayan puesto "los intereses de la gente por encima de otros particulares".

Factoría de arte y conocimiento

REPORTAJE→ Con 36 años de docencia, la Universidad Popular ha iniciado el curso con más 1.200 personas matriculadas en sus talleres - Hablamos con profesorado y alumnado para saber cómo es el regreso en un año marcado por medidas de seguridad sanitarias

Texto: **Álvaro Mogollo** Fotos: **Publio de la Vega y Javier Barchín**

El saber no ocupa lugar y el deseo de aprender sigue latente en cualquier circunstancia. Así lo atestiguan las 1.215 matrículas cumplimentadas para el presente curso en la Universidad Popular de Rivas, que cumple 36 años desde su fundación. Las obras de remodelación en el centro cultural García Lorca han hecho que el inicio de curso se haya trasladado al Centro de Emprendimiento e Innovación (CEI), situado en la calle de Mariano Fortuny, unas instalaciones que parecen ideadas para abordar las circunstancias actuales. Los diversos talleres, que van desde una a cuatro horas semanales, han vuelto a funcionar en octubre. Como sucede con otras actividades presenciales, se extreman las precauciones para evitar contagios y se han reducido las ratios. E incluso algunas de las clases que no requieren intervención práctica, se imparten de forma virtual.

ALUMNADO

MANUELA CASADO

Restauración de muebles

Manuela Casado pertenece al grupo de quienes repiten matriculación a pesar de la pandemia. Este curso ha elegido el taller de restauración de muebles, mientras que el año anterior se ejercitó en patchwork y cerámica. Esta vecina ripense es jefa de vigilancia nocturna del Museo del Prado y reconoce que los talleres le sirven para desconectar del trabajo y todo lo demás. Entiende que estamos ante un momento excepcional y que haya gente con reparos para regresar a las clases: "Algunas personas que conozco quieren esperar un poco hasta que la situación se normalice. Yo estoy tranquila porque veo que se cumplen las medidas de seguridad. Incluso he mandado fotos a mis amistades para que lo comprueben de primera mano".

"El sitio es una maravilla porque es una nave y eso tiene muchas ventajas. Los techos son altísimos, hay mucha distancia entre las mesas y tiene dos puertas de ventilación que se dejan un poco abiertas para que se genere corriente", describe. Afirma que piensa apuntarse nuevamente a cerámica y patchwork cuando acabe la reforma del centro cultural García Lorca, ya que ahora le resulta algo más complicado desplazarse.

También explica las medidas adoptadas en este nuevo curso: "Se ha bajado el número de personas en el grupo. Anteriormente eran unas 25, ahora 12". Llevan guantes, además de la mascarilla, aunque no se pierden las típicas charlas distendidas entre compañeras y compañeros. "No percibo temor en la gente de la clase porque con tanta distancia no existe ese miedo lógico que se da en otras situaciones", afirma. Y finaliza argumentando que volvería a matricularse: "Lo haría otra vez y le diría a la gente que se matriculase, no se entra en contacto directo con nadie".

RAFAEL TAMAMES

Cerámica

Uno de los alumnos veteranos en la Universidad Popular es Rafael Tamames, que este curso se ha matriculado en cerámica. A sus 88 años se mantiene activo y con ganas de seguir progresando. El curso pasado estuvo apuntado también en pintura, pero como dispone de material para pintar en su casa, ha preferido practicar en su domicilio para salir lo menos posible al ser persona de riesgo.

Las medidas de seguridad del taller de cerámica convencen a este médico traumatólogo jubilado: "Al principio tenía miedo, pero cuando fui al taller me dio sensación de seguridad y de tranquilidad. Somos pocas personas y estamos francamente bien, cada una en una

La oferta educativa la integran más de 25 modalidades: yoga, pintura, cerámica o dibujo son algunas de ellas. Ante las obras de remodelación del centro cultural García Lorca, las clases se han trasladado provisionalmente al Centro de Emprendimiento e Innovación (CIE), en la calle de Mariano Fortuny, 4.

mesa y con varios metros de separación". "Siempre había querido hacer cerámica. Justo cuando me vine a vivir a Rivas, me llegó una información sobre los talleres que impartían aquí y me apunté", comenta.

Ha llegado a estar matriculado en siete modalidades distintas: pintura, grabado, dibujo, cerámica, teñido en telas, inglés y teatro. "Todas las he disfrutado intensamente porque me considero un hombre hiperactivo y me gusta más hacer que pensar", mientras explica que ha tenido que acotar su desempeño por cuestiones de edad y salud.

Está contento con la clase y las condiciones: "Tengo un maestro estupendo, que es Domingo. Los medios que nos ofrecen facilitan la asistencia, porque podemos incluso aparcar allí mismo de forma fácil y dar un paseo durante el descanso". "Alabo también la labor del Ayuntamiento porque estoy muy feliz de vivir en una localidad como esta".

Y recomienda la matriculación a la gente indecisa: "Estamos en un entorno seguro, y de aquí me voy a mi domicilio. Lo que hay que pensar es en la forma de no contagiar a los demás y no ser contagiado, y para eso la mejor receta es estar cuanto más tiempo en casa, mejor. Yo ya viví como médico la época de la polio y tardó 11 años en llegar una vacuna. El fin del coronavirus puede tardar mucho tiempo, así que hay que seguir haciendo cosas, pero siempre que sean seguras".

MARÍA ELENA DÍAZ-REGAÑÓN

Danza oriental, flamenco e Historia y cultura de la Comunidad de Madrid

Hay alumnado que ha optado por varias opciones, como María Elena Díaz-Regañón, que se aplica en danza oriental, flamenco e Historia y cultura de la Comunidad de Madrid. Las clases de danza y flamenco se imparten presencialmente, mientras que las de historia y cultura, este curso, telemáticamente: "Podemos bailar sin problema en las instalaciones, pero en historia y cultura, como se suelen hacer muchas visitas guiadas, ahora damos clases online. Sobre todo para evitar desplazamientos". María Elena, que trabaja como teleoperadora, se muestra entusiasmada con el retorno a

PASA A PÁGINA SIGUIENTE →

Taller de cerámica, una de las modalidades de aprendizaje que ofrece la Universidad Popular.

← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

sus clases de danza y flamenco: "Tenía muchas ganas de volver porque el baile tira mucho. Son dos estilos muy diferentes: la danza oriental es pura sensualidad, el flamenco es dureza y sentimiento. Distintos, pero muestran dos caras que todo el mundo lleva dentro". Se siente segura en las clases: "Está bien dividido el espacio, hay distancia suficiente entre la gente que baila, las profesoras desinfectan constantemente y las ventanas están abiertas. No se me ocurren más medidas de las que ya se toman, yo lo recomendaría". También han desdoblado los grupos, que ahora acogen a solo seis personas.

¿Molesta el uso de la mascarilla mientras se baila? "Pese a que son clases exigentes, te acostumbras porque la utilizas en la calle y casi todo el mundo ha hecho ya algo de ejercicio llevándola", apunta. También es una cuestión de mentalización: "En el baile se suda más que en otras actividades, pero se trata de asumirlo. Si te concentras en lo que estás haciendo, te olvidas de que la llevas puesta". Por último, elogia la labor del personal responsable de los talleres: "El profesorado es muy profesional y amable, y eso hace mucho. Se adapta a todas las situaciones, tenemos mucha suerte de disfrutarlo".

PROFESORADO

VICTORIA AMEIJIDE

Danza oriental

18 años lleva Victoria Ameijide enseñando en la Universidad Popular. La profesora de danza oriental, consciente de que este curso es diferente, se adapta con positividad a las circunstancias: "Noto respeto ante la situación y mucha precaución, pero no miedo. Lo que sí percibo es que cuando estamos dando la clase, se crea un ambiente de calma y de disfrute que, en estos momentos de incertidumbre, resulta muy positivo".

> **"El espacio es seguro y hay que retomar las actividades después de tanto tiempo paradas"**

Algunas personas matriculadas para empezar el curso en octubre, ante la incertidumbre por las medidas que pudiesen adoptarse, han decidido esperar o darse de baja. Sin embargo, también ha habido un incremento de alumnado nuevo: "Pienso que viene dado por la necesidad de hacer alguna actividad diferente después de tanto tiempo de inactividad en los últimos meses. La gente se ha apuntado con mucha ilusión".

Se ha adoptado un protocolo de prevención que cumplen escrupulosamente: "Tenemos gel hidroalcohólico en el aula y en el centro, y desinfectamos todas las estancias del centro además de sillas, pomos, baños y el zapatero en el que deja el alumnado las bolsas con su material". También mantienen abiertas las ventanas durante las clases para que circule el aire. "Hemos bajado las ratios: la gente viene ya cambiada de casa y fijamos cuadrantes en el suelo para que cada persona baile en su espacio con tranquilidad sabiendo que se respeta la distancia, con la mascarilla puesta en todo momento. Y las entradas y salidas se hacen de forma escalonada y por distintas puertas, para que no haya encuentros en los pasillos", explica.

Para Victoria, ejercitarse es ahora más importante que nunca: "Con la actividad física nos abrimos a estímulos nuevos, manejamos mejor las situaciones de tensión que se nos presentan estos días y aparcamos los problemas durante un tiempo. La mezcla de música y danza cambia el estado de ánimo". "El profesorado de la Universidad Popular siempre ha tratado de cuidar al alumnado, y ahora más que nunca. Tenemos que seguir persiguiendo metas y no estar de brazos cruzados", concluye.

MARÍA DOLORES FERNÁNDEZ

Restauración de muebles

La profesora del taller de restauración de muebles es María Dolores Fernández. Persona de riesgo, como tal comprende el temor a tomar parte en las actividades, pero argumenta que las normas son estrictas y se cumplen a rajatabla. "Hay que seguir hacia adelante", dice convencida. Ahora imparte sus clases entre el Centro de Emprendimiento e Innovación y el polideportivo del Parque del Sureste. En el primer emplazamiento, al tratarse de un espacio muy amplio, sus clases cuentan con 15 personas, mientras que en el segundo tiene grupos de siete y ocho. Originalmente contaba con 20 y 15 respectivamente, pero las ratios han bajado por la situación sanitaria.

Los grupos formados son estables, de modo que, en caso de contagio de una persona, se pueda aislarlo sin necesidad de paralizar toda la actividad de los talleres. Incluso se ha establecido un acuerdo colectivo de compromiso ético que implica que si alguien se encuentra mal y se somete a una prueba, dará a conocer el resultado a las personas responsables de organizar los talleres, por seguridad.

Las características de las salas permiten cumplir con todas las recomendaciones: "Se mantiene la distancia de sobra, vamos con mascarilla y cada persona tiene su propia mesa. Además, cada grupo tiene su día y hora de clases, para no coincidir con otros". "Con las medidas que se toman, con precaución y viendo cómo se desinfecta todo el material, yo creo que es un entorno seguro. Invitaría a la gente a que se apuntase", finaliza.

Uno de los 11 puntos actuales de recarga eléctrica ubicados en las calles de Rivas Vaciamadrid y cuyo uso es gratuito. L.G.C.

Ocho puntos nuevos de recarga para vehículos eléctricos

MEDIO AMBIENTE→ Se ubicarán en cuatro estaciones con doble suministrador: dos en Covibar, una en La Luna y otra en el Casco Antiguo - Cuando se complete su instalación, la ciudad tendrá ya 19 tótems

Sigue creciendo la red municipal de puntos de recarga de vehículos eléctricos. El Gobierno local ha decidido instalar otros ocho surtidores nuevos que se sumarán a las once existentes (distribuidos en seis estaciones), ampliando la cobertura de un servicio que actualmente no tiene coste para las personas usuarias.

Los suministradores se ubicarán en cuatro puntos dobles. Sus emplazamientos serán: barrio de La Luna, frente a la ciudad educativa Hipatia; barrio de Covibar: uno junto al colegio público El Olivar y otro junto a la Casa de Asociaciones; Casco Antiguo: frente al centro de recursos juveniles La Casa+Grande, metro Rivas Vaciamadrid.

Quienes dispongan de vehículo eléctrico pueden acceder al servicio a través de la aplicación Electromaps, donde se puede seleccionar el tipo de vehículo y de enchufe y se accede a la geolocalización con imágenes y a las características técnicas del punto de recarga.

11.700 RECARGAS

La app muestra los puntos libres y ocupados. Una vez en el tótem de la recarga, permite la activación con el teléfono móvil, sin necesidad de llevar la tarjeta específica. Hasta ahora, los puntos ripenses han suministrado casi 132.000 kilovatios de energía en 11.687 recargas, lo que supone un ahorro de más de 113 toneladas de CO2 a la atmósfera.

MAPA ACTUAL→

Once puntos en seis estaciones

Las estaciones donde se pueden efectuar las recargas (puntos dobles 22kw + 22kw o Shuco) son las siguientes, todas con puntos dobles menos la situada junto a Alcaldía y Correos:

1. Aparcamiento polideportivo Cerro del Telégrafo, junto a la piscina climatizada.
2. Avenida de Covibar esquina con plaza de Rafael Alberti.
3. Aparcamiento del polideportivo Parque del Sureste (calle del Cisne).
4. CERPA (calle de los Picos de Urbión).
5. Aparcamiento del edificio de Alcaldía (calle del Electrodo).
6. Biblioteca municipal Gloria Fuertes (avenida de Pablo Iglesias).

Solidaridad más allá del reparto de alimentos

REPORTAJE→ Personal voluntario de la Red de Recuperación de Alimentos de Rivas (RRAR) y gente que se beneficia de su ayuda explican cómo funciona esta plataforma que ha duplicado el número de atenciones tras la pandemia - Desde hace seis años, tienen su base en un almacén cedido por el Ayuntamiento

Texto: **Irene Chaparro** Fotos: **Paco Mariscal**

Tras seis años instalados en la nave que el Ayuntamiento de Rivas les cedió en la calle del Crisol, la Red de Recuperación de Alimentos de Rivas (RRAR) realiza una labor esencial para la ciudadanía con menos recursos. Debido a la pandemia, el número de familias que recurre a su ayuda, más de 220, ha crecido hasta doblar sus cifras.

Las personas beneficiarias acuden, en una inmensa mayoría, derivadas por los servicios sociales municipales. Una condición fundamental solicitada por el Banco de Alimentos de Madrid, principal donante de la RRAR, es que cada red atienda a población de su localidad. Para las personas voluntarias y colaboradoras, la labor que realizan no solo consiste en procurar alimentos a quienes lo solicitan, sino darles un trato personalizado, respetuoso y, sobre todo, digno.

Jorge López
Presidente de la RRAR

"Aquí el único interés que tenemos es el humano, por eso es tan satisfactorio lo que hacemos"

Entre cajas, paquetes con verduras y palés de conservas, Jorge López, presidente de la Red de Recuperación de Alimentos de Rivas, se mueve con energía yendo de un lado para otro, organizando al personal voluntario y recitando los envíos de memoria. Este antiguo trabajador del ferrocarril, actualmente jubilado, conoció hace ocho años el germen del proyecto que actualmente preside, el Banco del Tiempo, una iniciativa con la que vecinas y vecinos intercambian favores sin transacción económica de por medio: trueque en lugar de dinero. "Me pidieron ayuda y yo accedí", dice con sencillez, comentando en todo momento que él es un voluntario más, aunque sus compañeros "se han vuelto locos" y le "han dicho que sea el presidente."

Según Jorge, su trabajo es fácil porque el cuerpo de voluntarios dispone de lo fundamental para que todo funcione: "Tener la voluntad de ayudar a los demás". La recogida de alimentos se realiza tres miércoles de cada mes, organizados según los tipos de alimentos: secos (legumbres) o frescos (frutas y verduras). El 50% de las donaciones privadas recibidas son de carácter monetario, lo que les permite llegar donde el Banco de Alimentos no llega, comprando todo lo necesario en Mercamadrid. Para Jorge, el espíritu solidario

PASA A PÁGINA SIGUIENTE →

Interior del almacén de la Red de Recuperación de Alimentos de Rivas (RRAR), situado en una neve cedida por el Ayuntamiento.

Integrantes de la Red de Recuperación de Alimentos de Rivas, un día de reparto de comida.

← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

que tanto caracteriza a Rivas se debe a que, hace casi 40 años, la ciudadanía ripense llegó con la oportunidad de crear una ciudad nueva de la nada, buscando siempre lo mejor para la localidad. Ese reto hizo que la gente se volcara con la vida vecinal, algo que hoy perdura y explica la ilusión y dedicación con la que se trabaja en la RRAR.

Javier García

Voluntario y miembro de la junta de la RRAR

"Uno de nuestros lemas era: ojalá tengamos que cerrar porque nadie más nos necesite"

Javier, al igual que Jorge, también formaba parte del Banco del Tiempo. Sin embargo, durante la anterior crisis se dieron cuenta de que muchas familias necesitaban ayuda para lo fundamental: comer. Poco a poco, la deriva condujo a la creación de la RRAR, que ha contado siempre con la ayuda del Consistorio. El siguiente paso fue dirigirse al Banco de Alimentos de Madrid para hacer que el proyecto creciera y se pudiera ayudar a más familias.

Hoy, a todas las familias que acuden derivadas de servicios sociales se les intenta ofrecer el trato más personalizado posible. Javier se encarga de entrevistarlas para conocerlas y ver cómo y cuánto se puede ayudar. "Aquí nadie cobra nada", dice y añade: "Supongo que lo hacemos porque queremos hacer del mundo un lugar mejor".

El origen de la Red de Alimentos se remonta al Banco del Tiempo, la iniciativa de intercambio ciudadano

No solo recogen comida, también, ropa, juguetes o libros. Actualmente, su prioridad fundamental, además del abastecimiento de alimentos, es la obtención de tabletas y ordenadores que la gente no usa, para que la infancia de las familias beneficiarias pueda seguir las clases desde casa.

Durante la pandemia, trabajaron todos los días. Hoy efectúan repartos a domicilio para la gente que no dispone de medio de transporte privado. "Queremos que nuestra ayuda sea lo más útil posible a quienes vienen, por eso también aceptamos el apoyo de la iniciativa de menús caseros del chef José Andrés, de la que nos beneficiamos durante un mes en lo peor de la pandemia [el célebre cocinero donó miles de comidas calientes a través de su ONG]", explica Javier, que también define a la RRAR como una "máquina de reciclar" para obtener lo máximo a la hora ayudar a los demás.

Fabio Correa

Beneficiario y voluntario de la RRAR

"Cuando vemos la alegría de la gente, trabajamos más y mejor"

Fabio ya fue golpeado por la anterior crisis económica de 2008, cuando después de ocho años como autónomo con su propia empresa de reparto, se vio sin empleo. Aquel aprieto le convirtió en uno de los beneficiarios de la Red de Recuperación de Alimentos. Actualmente, pone su experiencia profesional como transportista, además de su trabajo voluntario, para recoger en Mercamadrid las cajas de frutas y hortalizas, que después la RRAR distribuye entre las distintas familias. Cuenta que un día pasó por la nave, le contaron lo que hacían y se quedó. De eso ya hace cuatro años. Actualmente declara que piensa seguir "hasta que el cuerpo aguante". Destaca el maravilloso ambiente de trabajo. Y comenta que no hay un perfil concreto de persona bene-

Personal voluntariado de la RRAR, que distribuye alimentos en su almacén o lo lleva a las casas de quienes no se pueden desplazar.

ficiaria, pero siempre se procura dar un trato personalizado y los productos más adecuados a cada familia.

Voluntaria y beneficiaria

"Quienes nos beneficiamos de la RRAR también podemos colaborar"

En la cola de las personas que acuden a solicitar ayuda se pueden encontrar distintas realidades. Gente que ya acudía antes de la pandemia y gente a quien esta crisis sanitaria ha afectado directamente y ha tenido que empezar a recurrir a la ayuda que allí se facilita. Una de las usuarias ha sido víctima de violencia de género, y comenta que sus circunstancias "no son mejores o peores que las demás", pero que es fundamental saber cuál es la situación de cada cual para poder ayudar mejor.

Ella, que se hace cargo de su familia, también ha ofrecido su ayuda como voluntaria: "Los primeros que tenemos que colaborar somos los que nos estamos beneficiando de ello". Asegura que le gustaría poder prescindir de esta ayuda, pero lo más importante es sacar adelante a su familia. "No solo es la comida, en la RRAR son muy atentos, se interesan por saber cómo estás, aunque seamos muchos los que venimos, y eso hay que reconocérselo".

Además de comida, también se entrega a las familias ropa, juguetes, libros o tabletas que la gente no usa

Un matrimonio con un hijo

"Se preocupan por ti como si fueran tu familia"

La crisis derivada de la Covid-19 ha llevado a un joven matrimonio a solicitar la ayuda de la RRAR. Ella se encuentra en ERTE. Él ha perdido su empleo como camarero en un local de ocio nocturno, uno de los sectores más golpeados por la pandemia. Conocieron la labor de la red por el gran movimiento vecinal que hay en Rivas, donde conviven distintas iniciativas para mejorar la vida de la ciudadanía. Actualmente reciben, como el resto de los usuarios, una caja personalizada que también incluye productos de alimentación y cuidado para su hijo. Destacan el trato recibido: "Se preocupan por ti como si fueran tu familia". También recalcan la importancia de labor del personal de la RRAR: "Por una parte piensas: ojalá no existieran este tipo de iniciativas, porque significa que todo va bien. Pero lo que hace gente tan maravillosa como esta es de auténtico reconocimiento".

ACCIÓN→

El euro solidario para la RRAR en el centro comercial H2O

El centro comercial H2O ha puesto en marcha, en colaboración con el Ayuntamiento, una acción solidaria para recaudar fondos para la Red de Recuperación de Alimentos. Quienes pasen por el centro comercial encontrarán una hucha gigante situada en el Punto de Información en la que pueden donar un euro. A cambio reciben una pulsera con el lema 'Cuídate mucho'. Por cada euro que entrega la ciudadanía, el complejo comercial aporta otro más.

La Casa de Asociaciones del barrio Oeste se ubica en la avenida de Armando Rodríguez Vallina.

Las dos casas de asociaciones recobran la actividad

PARTICIPACIÓN→ Ambos equipamientos albergan a decenas de entidades que dinamizan la vida local con sus propuestas e iniciativas comunitarias - Una se ubica en el barrio de Covibar; la otra, en el Casco

Las dos casas de asociaciones de Rivas, la de Covibar y la del Casco Antiguo, han vuelto a la actividad tras meses de parón por la situación de emergencia sanitaria que vive el país. Convertidas ambas en epicentros de la vida asociativa local, alojan a entidades que por su labor social se han convertido en uno de los motores vitales de la localidad.

CASA DE COVIBAR

La Casa de Asociaciones del barrio Oeste volvió a abrir sus puertas en septiembre. Esta nueva temporada ha arrancado de manera escalonada, con 33 asociaciones que imparten más de 45 actividades: salud (fibromialgia), tertulias literarias, apoyo escolar, clases de español o árabe, bailes latinos, flamenco, baile tradicional, música, psicoballet, meditación, coro, historia del arte, costura, terapias familiares de personas enfermas, ensayos de teatro, cuentos, risoterapia...

Pero hay más: la casa también aloja el servicio de mediación vecinal, que contribuye a resolver conflictos y hacer de la ciudad un lugar más amable.

"Queremos destacar la excelente respuesta y espíritu cívico que han mostrado todas las asociaciones al adaptarse al nuevo protocolo de seguridad e higiene frente al Covid-19", dicen desde la Concejalía de Participación Ciudadana.

El regreso a la actividad también viene marcado por el protagonismo de las mujeres. Akelarre Sound, grupo musical de mujeres unidas por el amor a la

Una persona voluntaria para dar clase de español a un grupo de mujeres

Desde el Punto de Información al Voluntariado, se informa que la Asociación de Mujeres Árabes Luchadoras (AMAL) precisa de una persona voluntaria para dar clase de español los lunes de 10.00 a 12.00. La clase está dirigida a un grupo de nueve mujeres.

música cuyo objetivo es difundir el canto coral rock y pop, se convierte en nuevo habitante de la casa, donde ensaya dos domingos al mes. La asociación Tres Guineas regresa tras una temporada de reposo. Se trata de una asociación de mujeres feministas abolicionista de la prostitución, la pornografía, los vientres de alquiler y el género. Su nombre hace un guiño a la siempre clásica y moderna Virginia Woolf, que en su ensayo 'Tres guineas' analizaba en profundidad la discriminación de que era víctima la mujer y reivindicaba los mismos derechos y oportunidades para ambos sexos.

Por último, el colectivo Asamblea 8M Rivas, con una dilatada carrera reivindicativa feminista, se abre como espacio de igualdad y lucha por los derechos de las mujeres. "La Casa de Asociaciones se convierte en un inmenso y colorido cajón de sastre donde tienen cabida las más diversas actividades, ya sea culturales, sociales, cívicas, feministas o reivindicativas en defensa de los derechos fundamentales: empleo, pensiones, vivienda...", exponen desde la concejalía.

CASA DEL CASCO

En la casa del Casco Antiguo, las asociaciones Fundar, la vecinal Centro Urbano, AMENCA y Constelaciones Familiares de Gloria han dado el pistoletazo de salida al nuevo curso 2020-2021. En este caso, el inicio de actividad también ha supuesto un gran esfuerzo para adaptarse a los protocolos del COVID-19.

La asociación vecinal Centro Urbano ofrece clases de yoga (lunes y miércoles, 10.00-11.00), relajación (domingos, 10-12.00) y alemán (sábados, 9.00-13.00).Correo: aawcentrourbanorv@gmail.com

La entidad Amenca enseña pilates (martes y jueves, 10.00-12.00). Correo:rivaspilatesalmudena@gmail.com

El taller de constelaciones familiares se imparte los primeros sábados de mes (17.00-21.00).
Correo: asocacioncfgloria@hotmail.es

Por último, Fundar, que trabaja con personas con diversidad funcional, lleva a cabo terapias en las instalaciones: fundacion.fundar@diversidadfuncionalrivas.org

Un canal de Telegram sobre las asociaciones y la participación ciudadana

INFORMACIÓN→ En 'Participación Rivasciudad' se incluyen las últimas novedades del movimiento asociativo ripense

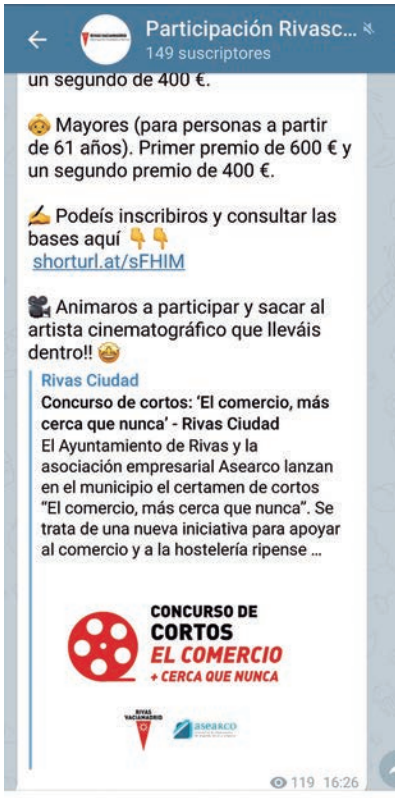
¿Te gustaría tener toda la información sobre las asociaciones y la participación ciudadana del municipio de forma sencilla? Pues ya se puede. A través de la aplicación de mensajería gratuita Telegram, la ciudadanía puede suscribirse al canal de la Concejalía de Participación Ciudadana y Barrios, donde se informa de las novedades de los procesos participativos, órganos de participación ciudadana e iniciativas del tejido asociativo de una forma ágil y distendida.

Tan solo hay que descargarse la aplicación y buscar el canal 'Participación Rivasciudad', donde se van colgando las novedades, convocatorias e informaciones relevantes. "Una forma cómoda de no perderse nunca nada. Te esperamos", animan desde la concejalía.

149 SUSCRIPCIONES

Al cierre de esta edición, el canal, creado en octubre de 2019, contaba con 149 suscripciones.

El movimiento asociativo es una de las señas de identidad de Rivas, que actualmente cuenta con dos casas de asociaciones, una en el barrio de Covibar y otra en el Casco Antiguo, donde se alojan decenas de colectivos que dinamizan la vida local con sus propuestas y proyectos.



Pantallazo del canal de Telegram.

L.G.C.

Rivas tiene un sistema de participación ciudadana que incluye, entre otras acciones, los Consejos de Ciudad (en la foto) o los presupuestos participativos.

Presupuesto Participativo: votaciones para elegir entre 39 ideas vecinales

PARTICIPACIÓN→ La ciudadanía tiene hasta el 15 de noviembre para decidir qué proyectos se materializan con cargo a las cuentas públicas: 350.000 euros para la ciudad y sus tres barrios

Las vecinas y vecinos mayores de 16 años pueden votar hasta el 15 de noviembre las propuestas presentadas por la ciudadanía a cargo del Presupuesto Participativo, una iniciativa que Rivas desarrolla desde hace tres años para que sea la gente quien decida en qué se invierte parte del dinero público.

En 2020 la cuantía asciende a 350.000 euros (200.000 para proyectos generalistas de ciudad y 50.000 para cada uno de los tres barrios en los que se divide la localidad: oeste, centro y este). De las 149 ideas presentadas inicialmente por las vecinas y vecinos, 39 han sido validadas por los servicios técnicos municipales. El resto no cumplía con los requisitos establecidos en las bases de la iniciativa.

El plazo de presentación de propuestas se realizó en marzo. Prevista inicialmente la posterior votación ciudadana para la primavera, tuvo que posponerse ante la emergencia sanitaria. El tema se retoma ahora, y las votaciones se realizan desde la web municipal participación.rivasciudad.es hasta el 15 de noviembre. Las personas que tengan dificultad para acceder a internet pueden acudir el martes 10 y miércoles 11, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00, a la Casa de Asociaciones del barrio Oeste. "Allí les ayudaremos a formalizar su voto. Deben traer el DNI", aclaran desde la Concejalía de Participación Ciudadana.

LOS PROYECTOS

Entre las 39 propuestas que pueden resultar ganadoras figuran nuevos parques infantiles, iluminación en pasos de peatones, un área de calistenia, un área para autocaravanas, tres monumentos (uno a las personas fallecidas por el coronavirus, otro a las abuelas y abuelos de Rivas y un tercero de reconocimiento a las víctimas por los sucesos de Vitoria en 1976), parques para perros, almacén para asociaciones, aparcamientos para bicicletas, espacio público de sororidad y seguridad para mujeres e inversiones en los centros de mayores y la Casa de Asociaciones.

El número de ideas vecinales planteadas inicialmente -antes de pasar el corte- se elevaron a 52 para la ciudad, 49 para el barrio Oeste, 32 para el barrio Centro y 17 para el barrio Este.

Por categorías, las más numerosas fueron las relativas al mantenimiento de la ciudad (52), deportes (16), salud pública y consumo (14), movilidad (11) y transición ecológica y modernización (ambas con 7).

MUJERES Y HOMBRES

La participación por sexos ha sido de 62 hombres y 55 mujeres. Cada persona podía formular dos propuestas: una para ciudad y otra para los barrios. "Es la primera edición en la que participan menos mujeres que hombres. Puede ser debido a la asunción de mayores responsabilidades en tiempos de crisis por parte de estas", sugieren desde Participación Ciudadana. También concurrieron las asociaciones PlaciRivas, Asamblea 8M Rivas y Vecinos y vecinas del sector 3. Actualmente, la concejalía cuenta con 7.038 usuarias y usuarios registrados.

LOS DATOS DE 2019

En 2019, se involucraron en este proceso participativo 3.644 personas. La propuesta más votada fue la instalación de un marcador digital en la piscina del polideportivo Parque del Sureste, con 225 apoyos.

Covibar: solicitudes para las ayudas a la rehabilitación de viviendas

URBANISMO→ Las personas residentes tienen de plazo hasta el 29 de enero para pedir las ayudas ARRUR - Unas 800 viviendas del barrio pueden beneficiarse del catálogo de actuaciones subvencionables con hasta el 75% del coste y por un máximo de 12.000 euros

El barrio de Covibar es, después del Casco Antiguo, la zona decana del municipio.

El barrio de Covibar, construido en los años 80, es la prueba de que se puede "construir ciudad" de una manera diferente. Un barrio gestionado por la propia comunidad y centrado en sus habitantes. Hoy, casi 40 años más tarde, la ciudad ha ido creciendo y la forma de vivirla también. Por eso se planteó el Plan Renueva Covibar, un proyecto que busca mejorar la vida del barrio y de sus habitantes.

En este marco se han venido realizando obras de instalación de nuevo mobiliario urbano, ensanchamiento de aceras y eliminación de barreras arquitectónicas, priorizando el tránsito peatonal y facilitando el flujo de personas entre áreas comerciales. También se ha modernizado el alumbrado público con la instalación de farolas con tecnología LED, y se han plantado árboles, modificando el paisaje y creando un impacto medioambiental positivo.

Además, el ayuntamiento consiguió que Covibar sea declarada "Área de Regeneración y Renovación Urbana" (ARRU), lo que permite ahora que todos los vecinos y vecinas puedan ya solicitar a las ayudas económicas provenientes del Plan Estatal de Vivienda 2018-2021.

¿QUIÉNES SE PUEDE BENEFICIAR?

- Personas propietarias e inquilinas de viviendas ubicadas dentro del área de actuación.
- Comunidades de propietarios.
- Agrupaciones de comunidades de propietarios.
- Sociedades cooperativas compuestas por propietarios de viviendas o edificios.

¿QUÉ TIPO DE OBRAS PUEDEN ESTAR SUBVENCIONADAS?

Las ayudas podrán ser de hasta el 75% del total, según la tipología y solicitantes, y cantidades de hasta 12.000 euros):

1. Mejora de la eficiencia energética y sostenibilidad:

- Instalación de sistemas de aislamiento térmico por el exterior: actuaciones en fachada, cubiertas, carpinterías, acristalamiento de terrazas y dispositivos bioclimáticos y de sombreado.
- Instalación de nuevos sistemas de calefacción y refrigeración (o sustitución de equipos antiguos, para mejorar la eficiencia energética).
- Instalaciones que favorezcan el ahorro de agua.
- Equipos de energía solar fotovoltaica, biomasa o geotermia.
- Mejoras en la eficiencia energética de las instalaciones comunes de ascensores e iluminación.
- Instalaciones para la adecuada separación de residuos domésticos.
- Instalaciones de puntos de recarga de vehículos eléctricos.

2. Conservación de edificios:

- Conservación de la cimentación, estructuras e instalaciones de los edificios. Conservación de cubiertas, azoteas, fachadas y/o medianeras.
- Procesos de retirada de materiales con amianto.
- Obras de adecuación a la normativa vigente.

3. Obras de accesibilidad:

- Instalación de ascensores, salvaescaleras, rampas y otros dispositivos de accesibilidad.
- Instalación de elementos de información o de aviso, señales luminosas o sonoras que permitan orientación en el uso de ascensores, escaleras y viviendas.
- Instalación domótica que permita una mayor autonomía personal.
- Cualquier tipo de obra o intervención que facilite la accesibilidad universal en el interior de la vivienda.

BONIFICACIONES

Además de las obras nuevas, también son subvencionables obras realizadas con anterioridad a este Plan, siempre que cumplan con todos los requisitos y hayan sido finalizadas a partir del 1 de enero de 2018. El Ayuntamiento implementará bonificaciones al Impuesto de Construcciones, Instalaciones y Obras (ICIO) para aquellas licencias acogidas al programa. Estas bonificaciones podrán alcanzar hasta el 95% del importe correspondiente.

PLAN RENUEVA COVIBAR
ÁREA DE REGENERACIÓN Y RENOVACIÓN URBANA

Oficina de información y gestión

Casa de Asociaciones: Despacho Nº 3 - Av. Armando Rodríguez Vallina, s/n - Rivas Vaciamadrid

91 322 2396

renuevacovibar@rivasciudad.es

Horario: martes y jueves de 9 a 14 h y de 16 a 20 h / viernes de 9 a 14 h

Una casa para el crecimiento personal

REPORTAJE→ Pasamos una tarde en la vivienda donde jóvenes de la Fundación Fundar disfrutan del proyecto Respiro, una iniciativa que les permite vivir un fin de semana ganando autonomía junto a personal monitor

Texto: **Irene Chaparro** Fotos: **Paco Mariscal**

Fundar es una fundación ripense que trabaja con personas con diversidad funcional. Una entidad que ofrece a sus integrantes herramientas de diversión, autonomía y, sobre todo, una mejora en su calidad de vida. Todo comenzó como una escuela de fútbol. Cinco familias con hijos e hijas con diversidad funcional llegaron a la conclusión de que Rivas necesitaba un servicio más allá de las terapias básicas y habituales, como la fisioterapia, logopedia o psicomotricidad. Seguidamente descubrieron los beneficios del deporte para los chicos y chicas, y empezaron a perfilar un plan que desembocaría en lo que hoy es la Fundación Fundar.

Actualmente, la organización, con más de 10 años en activo, está plenamente afianzada en Rivas. Cuenta con numerosos programas e iniciativas que van desde certámenes de pintura hasta la escuela de artes escénicas inclusiva de Rivas y su compañía de danza clásica HorAs (proyecto amateur tutelado por la fundación Psicoballet Maite León y con la que han representado montajes), pasando por una amplia oferta deportiva en la que destacan sus escuelas de fútbol y baloncesto y sus clases de natación y psicomotricidad en el agua.

Su iniciativa más reciente es la Casa Fundar, una vivienda que funciona como espacio polivalente donde sus participantes disfrutan de un proyecto de vida independiente durante los fines de semana. En ese 'hogar' disfrutan una experiencia que combina la vida cotidiana, desde la limpieza del hogar, la compra o la preparación de la comida, con talleres y actividades de ocio, para adquirir herramientas personales y sociales que ayuden en la convivencia y en su propio enriquecimiento vital.

La casa, de una sola planta, originaria de los años 50 y ubicada en el Casco Antiguo, fue cedida por el Ayuntamiento y posteriormente rehabilitada por Fundar gracias a una subvención del consistorio ripense y la ayuda de la Fundación La Caixa. La situación derivada del coronavirus ha hecho que este proyecto se aborde como más cuidado que nunca. Debería haber comenzado durante los primeros meses de 2020, pero se ha esperado hasta finales del verano para ponerlo en marcha, para garantizar a sus habitantes las medidas sanitarias vigentes: ahora hay que prestar más atención a la distancia de seguridad y se ha redudico el número de participantes por sesión.

UN VIERNES EN LA CASA FUNDAR

Con un plan perfectamente adaptado a las medidas sanitarias (mascarillas, toma de temperatura, ventilación del espacio, distancia, lavado de manos...), las monitoras de la fundación Lourdes y Julia dan la bienvenida a los jóvenes Artur, que acude con sus padres Paloma y Francisco, y Óscar, los primeros en llegar para pasar el fin de semana en la Casa Fundar. Falta Javi, que viene solo en el autobús. Las actividades no comenzarán hasta que estén todos. Óscar, que ya ha disfrutado de la experiencia, sube a la segunda planta, donde se encuentran los dormitorios, y coloca en la puerta un dibujo que ha hecho para que se sepa que ya ha escogido habitación. Explica que ha retratado a

Jóvenes de Fundar conviven un fin de semana en una vivienda, compartiendo tareas domésticas y ocio

Jóvenes de la Fundación Fundar y personal monitor, en la casa cedida por el Ayuntamiento donde se desarrolla el proyecto de autonomía Respiro. Es un viernes por la tarde, antes de empezar el fin de semana en el que convivirán compartiendo tareas y disfrutando de actividades.

Bon Jovi: le gusta el rock y los Rollings Stones. Pero sobre todo le encanta pintar: ya ha participado en uno de los concursos de pintura de la fundación. También muestra con orgullo su camiseta de Real Madrid, y cuenta que acude a la escuela de fútbol de Fundar, donde es el capitán del equipo.

A Artur, el más joven, también le apasiona el deporte, sobre todo la natación. Destaca que se lleva muy bien tanto con sus compañeros como con monitores. No es la primera vez que duerme fuera de casa, y tiene muchas ganas de repetir: así cambia de aires. Sus padres, Paloma y Franciso, que lo han acompañado y se quedan hasta que empiecen las actividades, cuentan que conocieron la Fundación Fundar a través de una revista local hace casi diez años. Con su hijo, han participadoen varias propuestas, manteniendo la natación. Y siempre recomiendan Fundar a las familias del colegio de Artur: "El trato que dan es maravilloso, cualquiera que venga se sentirá muy arropado. Notarán que sus programas son de gran utilidad. Las personas que llevan la fundación son excepcionales".

Por fin llega Javi, que trabaja como jardinero en una comunidad. Saluda al resto y confiesa: "Es la primera vez que me quedo. Quiero aprender a hacer las cosas aquí para poder luego echar una mano en casa". Empezó en Fundar participando en las actividades de deporte hace un par de años, pero lo que más le tira es salir de fiesta. Destaca que se lleva muy bien con sus compañeros y monitores como Iván, con quien no deja de bromear.

Iván es monitor de psicomotricidad en el agua, pero a menudo participa en proyectos nuevos como este de la Casa Fundar, al que pretende involucrarse cada vez más. Lleva más de cinco años en la fundación, y subraya los vínculos de hermandad que se crean entre el personal técnico y usuario: por eso recomienda participar en este tipo de actividades. Y traslada su agradecimiento al Ayuntamiento por su labor promoviendo iniciativas sociales como esta: Fundar siempre ha encontrado "un gran apoyo", dice.

FELIPE ALCARAZ
Presidente de Fundación Fundar
"Lo mejor de hacer algo por los demás es que también estás haciendo algo por ti"

Felipe Alcaraz, presidente de Fundar, declara desde el primer momento la ilusión de toda la fundación por el proyecto Casa Fundar: confía en su éxito, por todo lo que ofrece. Cuenta que, para sacar adelante una labor como la que

PASA A PÁGINA SIGUIENTE →

Exterior de la casa, en el Casco Antiguo de la localidad. En su interior, se comparten actividades y labores domésticas.

← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

realiza la organización que él dirige, es necesario contar con un proyecto consistente, un equipo cómplice y, sin duda, tener aliados: "Y nuestro mejor aliado es el Ayuntamiento, con el que tenemos un convenio desde 2008". Dicho acuerdo comprende desde cesión de espacios, como esta vivienda o el polideportivo Cerro del Telégrafo, hasta la reducción de la cuota para personas de la entidad. Se renueva anualmente, incorporando siempre una nueva propuesta: la Casa Fundar ha sido la de este año.

Lamentablemente, con la Covid-19 se ha producido un descenso de participantes, como explica Felipe: "Las familias han decidido esperar a que esta situación pase, y a pesar de que tenemos muchos chicos y chicas inscritos, hemos pasado de 110 a 80". Sin embargo, confían en que, cuando la crisis sanitaria finalice, sus proyectos seguirán ampliándose: están convencidos de los beneficios que aportan sus terapias, como llevar una vida más sana a través de la práctica deportiva, aprender jugando o mantener relaciones sociales, algo que favorece el crecimiento emocional, al incorporar a las rutinas valores como el compañerismo o la solidaridad.

JULIA MONTERO
Colaboradora de Fundar
"Siempre les preguntamos qué es lo que quieren y después les ofrecemos alternativas"
Julia Montero llegó a Fundar hace casi seis años. Su hermana es usuaria desde casi los inicios, y su padre es uno de los patronos de la organización. Su profundo conocimiento de la entidad, unida a su experiencia y formación como técnica en integración social, le llevó a cre-

El sábado toca hacer la compra y actividad vespertina de diversión. El domingo, salida al entorno natural de Rivas

ar, junto a una compañera, el proyecto de ocio hoy vigente: "Cuando llegué, vi una necesidad básica de ocio y decidí impulsar este plan. Y salió adelante".

La propuesta se compone fundamentalmente de actividades que cualquier persona puede realizar en su tiempo libre: ir al teatro, al cine o a esquiar un fin de semana, como hicieron el pasado año. Siempre se procura que haya variedad. Julia confiesa que el proyecto que más éxito tiene, además de cenar o merendar fuera, es ir de discotecas, aunque ahora la música y el baile hayan cesado a la espera de que remita la emergencia sanitaria. Una de las claves de este ocio es "la labor de simple apoyo que se ofrece para que lo puedan pasar bien, sin tener que depender de sus familias constantemente, que a su vez pueden desconectar un poco".

LOURDES HIDALGO
Voluntaria de Fundar
"En Fundar cualquiera puede ofrecer, todas las propuestas son escuchadas"
Lourdes Hidalgo, funcionaria en activo y colegiada como asistente social, comenzó en Fundar en enero de 2020, pero desde el primer momento se ha entregado por completo.

"Yo llego aquí por un proceso vital, porque tengo la necesidad de volver a mi profesión que es mi auténtica vocación, y aquí, además, me siento en familia", describe. La iniciativa de la Casa Fundar le parecía apasionante, y desarrolló para ella el Taller de la calma, que forma parte del programa de actividades.

La estancia comienza siempre con una toma de contacto con el espacio, para que puedan familiarizarse con él y sentirse a gusto, escogiendo, por ejemplo, su dormitorio. Seguidamente, realizan la propuesta de Lourdes: sirve para conectar con el espacio y el tiempo, aprendiendo a usar sus emociones, gestionándolas a través de un masaje en pies y manos.

A continuación, se decide colectivamente, apoyándose en una estructura base, los planes para el fin de semana. Se prima siempre que la actividad se realice en Rivas. El sábado es el día de la compra y las salidas de ocio. La mañana del domingo toca naturaleza: se pasea por el entorno ripense como lo cortados de Los Cantiles o las lagunas, para estar en contacto con el medio natural. Antes de la despedida, se hace una evaluación en la que cada cual expresa cómo se ha sentido.

"Ahora estamos adaptando el proyecto a las circunstancias actuales, optimizando los recursos y aprovechando todo lo que Rivas ofrece, aunque, por supuesto, el objetivo es ampliar la zona de actuación fuera del municipio para que puedan explorar una vida autónoma con más alternativas".

Talleres gratuitos para personas mayores: yoga, pintura, manualidades, literatura y memoria

INSCRIPCIONES→ El Ayuntamiento lanza cinco propuestas en formato online - Las solicitudes se tramitan a través de la web municipal inscripciones.rivasciudad.es - Hay que saber manejar el ordenador o tableta

Las personas socias de los centros de mayores pueden apuntarse a cualquiera de los cinco talleres gratuitos diseñados por el Ayuntamiento que se impartirán de manera online. Se trata de clases de yoga, pintura, manualidades, literatura y memoria. Las inscripciones se realizan en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es. Cada persona puede apuntarse a un máximo de dos talleres, indicando la preferencia por uno u otro. Si hay más demanda que oferta de plazas, estas se adjudican por sorteo. Al ser virtuales, se requiere: disponer de un ordenador (o tableta) con cámara y micro, conexión a internet (ADSL o fibra), un correo electrónico y conocimientos mínimos en el uso de los dispositivos citados.

Obras del taller de pintura de los centros de mayores, de un curso anterior. L.G.C.

MEMORIA (Tu mente en forma):
-Memoria I: lunes, 18.45-20.00.
-Memoria II: martes, 18.45-20.00.
-Memoria 0: miércoles, 10.00-11.15.
-Memoria I-II: viernes, 11.15-12.15.
-Memoria: miércoles (11.30-12.45) o viernes (12.15-13.30).
Se trabaja, mediante fichas de actividad, la atención, asociación, visualización, lenguaje, concentración, cálculo, organización y categorización. Sesiones con juegos tipo pasapalabra, crucigramas...

YOGA:
Lunes y miércoles: 13.00-14.30.
Ejercicios destinados a aumentar gradualmente el dominio físico y mental. Este tipo de yoga pone en práctica posturas corporales que aportan firmeza y elasticidad a los músculos. Contenidos: posturas físicas (asana), técnicas de respiración (pranayama) y meditación (dhyana).

MANUALIDADES:
-Manualidades grupo I: miércoles, 17.00-19.00.
-Manualidades grupo 2: jueves, 17.00-19.00.
Actividad formativa y de relación en el área de las artes plásticas, que estimula la habilidad manual e imaginativa. Se propone una misma actividad para todo el grupo: cada participante la realizará individualmente y podrá seguir trabajando en ella a lo largo de la semana. Posibles: pintura en tela (mantelerías, pañuelos, colchas, etc.), decoración de espejos, cajas decoradas o cuadros de flores secas.

LITERATURA:
Lunes: 11.00-12.55.
Se trabajarán microrrelatos, relatos cortos y la crítica literaria. Cada mes se leerá un libro para comentarlo después, además de aprender historia de la literatura según la obra leída.

PINTURA:
-Pintura grupo 1: martes: 10.00-12.00.
-Pintura grupo 2: jueves: 10.00-12.00.
Enseñanza de la pintura en óleo.

Regresa el servicio municipal de podología para mayores

NOVEDAD→ Es necesario pedir cita previa para recibir la atención, que se presta en el centro de mayores El Parque

Rivas ha reactivado el servicio de podología para personas socias de los centros de mayores de la localidad, que pueden volver a disfrutar de él de forma individual y cumpliendo los protocolos de seguridad establecido por las autoridades sanitarias. Es imprescindible solicitar cita previa para recibir atención.

El servicio se presta de lunes a viernes, en horario de mañana, en la sala de podología del centro de mayores El Parque (avenida del Parque de Asturias, s/n; barrio de Covibar).

CITA PREVIA
Las personas socias interesadas deben llamar al 689 874 089, entre las 10.00 y 13.00 para pedir cita previa. En esa misma llamada, se realizará una breve encuesta telefónica de valoración del estado de salud de la persona interesada, cumpliendo con la normativa de Salud Pública. Los tres centros de mayores cuentan actualmente con unas 3.500 socias y socios.

La vicealcaldesa Mónica Carazo (en el centro) y la concejala de Desarrollo Económico y Empleo, Elena Muñoz (tercera por la derecha), en la visita al curso de formación de cocina.

Formación del programa Rivas Más Empleo

CURSOS→ Visita al taller de operaciones básica de cocina

La vicealcaldesa de Rivas, Mónica Carazo, y la concejala de Desarrollo Económico y Empleo, Elena Muñoz, dentro de las actividades de promoción y visibilización de los cursos de formación del programa Rivas Más Empleo, visitaron el taller 'Itinerario de operaciones básicas de cocina', que se ha impartido en instalaciones municipales y ahora se encuentra en fase de prácticas en empresas. Una vez superado el curso, el alumnado consigue el certificado de profesionalidad.

Este itinerario formativo está cofinanciado por el Fondo Social Europeo dentro del Programa Operativo de Empleo, Formación y Educación (POEFE).

COMERCIO→

Continúa la campaña 'Zámpate el descuento' y premios de 600 euros en el concurso de cortos

La campaña municipal 'Zámpate el descuento', con promociones especiales para la compra en el comercio, hostelería y empresas ripenses, se prolonga hasta el 15 de noviembre. En ella participan 73 establecimientos, que lanzan sus ofertas en la web www.zampateeldescuento.es. Hay premios para quienes compren en estos lugares, con vales canjeables de 50 euros o menús en los establecimientos de hostelería. Para participar en el sorteo: subir a las redes sociales una foto de un comercio de proximidad o de una compra realizada utilizando la etiqueta #ZámpateElDescuento.

CONCURSO DE CORTOS

Otra iniciativa es el concurso de vídeo 'El comercio, más cerca que nunca': grabar un corto con un mensaje de apoyo al comercio y hostelería del municipio. Entrega de vídeos: hasta el 29 de noviembre. Para participar: registrarse en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es y enviar los cortos a cortoscomercio2020@rivasciudad.es. Premios de 600 y 250 euros.

Feria del Automóvil de Rivas

DESARROLLO→ Por primera vez será virtual (online), con la participación 19 concesionarios: del 15 al 30 de noviembre

La Feria del Automóvil de Rivas cobra vida del 15 al 30 de noviembre con una plataforma virtual donde los 19 concesionarios participantes desplegarán sus promociones especiales diseñadas con motivo del evento que celebra su quinta edición.

Búsquedas virtuales por modelos de vehículos, concesionarios, características e incluso invitaciones a las personas visitantes digitales para acudir a los establecimientos del motor y completar -si así lo desean- la experiencia de probar los vehículos publicitados y formalizar las compras. La novedosa propuesta está organizada por la asociación empresarial Asearco y el Ayuntamiento.

Navidad 2020: encendido de luces, 28 de noviembre

ACTIVIDADES→ Campaña del comercio local y el Ayuntamiento

La tarde noche del sábado 28 de noviembre es la fecha elegida para el tradicional encendido de luces navideñas en Rivas. Como viene siendo habitual estos últimos años, organizan de forma conjunta el pequeño comercio local, los centros comerciales y el Ayuntamiento a través de la Concejalía de Desarrollo Económico y Empleo.

ACTO RETRANSMITIDO

Un sencillo acto en la plaza de la Constitución (previsto inicialmente para el sábado 28) retransmitido en directo por la web rivasciudad.es/tv y por la redes sociales institucionales, dará el inicio oficial a una diferente campaña de Navidad en la localidad.

Edificios de las dos empresas municipales de Rivas: la de vivienda (EMV) y Rivamadrid. LUIS G. CRAUS

Rivamadrid y la Empresa Municipal de la Vivienda aprueban sus presupuestos 2021

GESTIÓN→ Ambas entidades públicas dan el visto bueno, por amplia mayoría, a sus inversiones - Las cuentas de la primera se elevan a 21,6 millones; la seguda activa el Plan de Vivienda en Alquiler Joven

Las juntas generales de las empresas públicas ripenses, la de vivienda (EMV) y la de servicios generales Rivamadrid han aprobado, por amplia mayoría, sus presupuestos para 2021.

RIVAMADRID

La empresa de limpieza viaria y edificios municipales, recogida de basuras y mantenimiento de parques y jardines ha aprobado un programa de actuaciones, inversiones y financiación (PAIF) de 21,6 millones de euros, un 6,38% más que en 2020. Las actuaciones para el próximo ejercicio vienen marcadas por la situación actual de pandemia, que requiere un incremento de las labores de limpieza (principalmente en colegios y pabellones deportivos, pero también en el resto de instalaciones municipales) y por el incremento de servicios: ya sea por el aumento de instalaciones a limpiar o por la trasferencia de trabajos, como la mejora y ampliación horaria del servicio Bicin-Rivas y para la gestión de las ITV de los vehículos municipales (asumido por la empresa pública).

En inversión, Rivamadrid contempla casi 1,1 millones para renovar su flota de vehículos y la maquinaria ya amortizada. También adquirirá una nueva trituradora y continuará con la renovación de contenedores: en el caso de los de envases (amarillos) se impulsará la adquisición de modelos de boca ancha, adaptados a la normativa de accesibilidad. Se contempla la implantación del quinto contenedor de recogida separada de la materia orgánica, con un proyecto piloto que permita analizar resultados para ir extendiéndolo paulatinamente y que resulte verdaderamente eficaz. Otros proyectos son la apertura de un nuevo punto limpio móvil, profundizar en la informatización de los servicios y continuar con la recuperación de las fuentes ornamentales.

EMV

Las inversiones de la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV) para 2021, como sucede este año, se ven afectadas inevitablemente por la emergencia mundial sanitaria y económica. Aún así, la previsión para 2021 refleja una inversión superior a los 4,3 millones de euros. La empresa pública ha reducido su deuda en un 9,7%. Las actuaciones se centrarán en el Plan de Vivienda en Alquiler Joven, que desarrollará una parcela (la 44) para la construcción de 83 viviendas en régimen de alquiler.

También se recupera para el patrimonio público el edificio de la Posada del Alcalde (en el Casco Antiguo): se convertirá en una sede institucional, con un proyecto de dinamización económica, un punto de encuentro y de actividad con salas multidisciplinares y punto de información turística de la zona. El proyecto se desarrollará en dos fases durante todo 2021, con una inversión inicial prevista que rondará los 200.000 euros.

La EMV dará un nuevo impulso al proyecto Cohabita Rivas (viviendas colaborativas), paralizado con motivo de la pandemia y que se irá recuperando paulatinamente. La oficina para el Área de Rehabilitación y Regeneración Urbana de Covibar (ARRU) sigue funcionando para gestionar y facilitar las subvenciones que lleguen. En unas semanas se publicarán las bases para la convocatoria de las ayudas que se gestionen durante los próximos meses. El Ayuntamiento ha conseguido duplicar el número de viviendas (hasta las 800) que podrían acceder a la solicitud de este tipo de subvenciones.

NOMBRAMIENTOS

La Junta General aprobó sin votos en contra el nombramiento de la concejala Pilar Gabina como consejera delegada. En Rivamadrid ya se había aprobado el de Vanesa Millán. Para el alcalde de la ciudad, Pedro del Cura, "el modelo que defiende Rivas es posible: empresas públicas saneadas, viables y solventes, que no solo ofrecen servicios públicos de calidad sino que mejoran las ciudades y la vida de la gente".

Nuevo servicio de limpieza de pintadas para el comercio

ECONOMÍA→ La iniciativa, coordinada por Rivamadrid y Asearco, se enmarca en los planes de ayuda a la pequeña y mediana empresa

Firma del acuerdo entre Ayuntamiento, Rivamadrid y Asearco, el pasado 21 de octubre.

El Ayuntamiento ha firmado un acuerdo de colaboración con la asociación empresarial comarcal Asearco y la empresa municipal Rivamadrid para poner en marcha un servicio de limpieza de pintadas en comercios de la localidad. El acuerdo supone la bonificación del 100% del precio del trabajo para los negocios asociados a Asearco y una bonificación del 40% para el resto si se integren en el programa.

Se trata de una iniciativa destinada a los establecimientos a pie de calle, víctimas principales de la incívica actividad que son las pintadas incontroladas. Las pintadas menoscaban la imagen del comercio de proximidad en los barrios, un daño estético que puede provocar una pérdida paulatina de clientela. Ante esta situación, se pone en marcha un programa específico coordinado por Rivamadrid y Asearco.

Los equipos municipales de limpieza de la empresa pública se pondrán a disposición de los comercios en las zonas donde estén desplegados, planificando y agendando de forma conjunta las actuaciones con Asearco.

ATENCIÓN INDIVIDUALIZADA

Rivamadrid informará de forma individualizada de las posibilidades de limpieza y el resultado esperado en cada caso. El acuerdo tendrá inicialmente una vigencia de dos años prorrogable por otros dos.

El acuerdo lo formalizó el alcalde de Rivas, Pedro del Cura, y el presidente de Asearco, David París, junto con la consejera delegada de Rivamadrid y su gerente, Vanesa Millán y Jorge Rochet, respectivamente, y la concejala de Desarrollo Económico y Empleo, Elena Muñoz. La iniciativa se enmarca en el conjunto de ayudas, bonificaciones y propuestas de colaboración para el comercio y la pequeña y mediana empresa en Rivas ante la situación socioeconómica actual.

Rivas se ofrece a acoger la placa de Largo Caballero

MEMORIA→ El Ayuntamiento de Madrid retiró la inscripción del presidente de la II República tras una iniciativa impulsada por Vox

Rivas se ofreció, el pasado 15 de octubre, a acoger la placa en honor a Francisco Largo Caballero que el Ayuntamiento de Madrid retiró esa misma mañana, precisamente en el aniversario del nacimiento de quien fuera el presidente del Consejo de Ministros de la II República entre septiembre de 1936 y mayo de 1937.

El Consistorio madrileño adoptó la decisión con los votos a favor de PP, Ciudadanos y Vox, tras una iniciativa planteada por esta última formación, cuyo texto, según han declarado historiadores como Ángel Viñas, es "una sarta de sandeces". Antes de presidir el Consejo de Ministros, Largo Caballero fue ministro de Trabajo, bajo cuyo mandato se aprobó la Ley de Contratos de Trabajo (1931), que regulaba los convenios colectivos y establecía por primera vez en España el derecho a vacaciones pagadas, además de proteger el derecho a huelga. También se dio un impulso considerable a los seguros sociales.

Francisco Largo Caballero.

Exiliado a Francia en enero de 1939, fue hecho prisionero y trasladado al campo de concentración nazi de Sachsenhausen. Liberado en 1945, falleció meses más tarde en París (23 de marzo de 1946).

El alcalde ripense, Pedro del Cura, ha dicho: "En Rivas siempre estaremos del lado de la memoria histórica, no del revisionismo que quieren hacer algunos". La vicealcaldesa Mónica Carazo cree que lo que toca en estos momentos no es "atacar la memoria", sino "reconocer a figuras de nuestra historia como la de Largo Caballero".

Día internacional de las personas con diversidad funcional

3 de diciembre→ 'Vida independiente y autonomía'

Actividades

· 3 de diciembre.
11.30. **Plantación de árboles en el Bosque Diversidad (acto simbólico)**
12.00. **Lectura de Manifiesto colectivo.**
Con representación institucional del Ayuntamiento y de las entidades que forman parte del Observatorio de Discapacidad.

· Diversas': videos entrevistas a personas vinculadas con el ámbito de la diversidad funcional

Soledad Arnau Ripollés.
Doctora en filosofía, agente de igualdad y sexóloga. Activista del movimiento de vida independiente y feminista.

María Carmen Riu Pascual. Fue medallista paraolímpica en natación adaptada en Tel Aviv en 1968. En la actualidad forma parte del Consejo Rector del Instituto Municipal de Personas con Discapacidad del Ayuntamiento de Barcelona.

· Video sobre la vida cotidiana de usuarias de las entidades
Las familias que colaboran en las distintas entidades harán grabaciones en su vida cotidiana sobre el tema de la campaña 'Vida independiente y autonomía'.

———

Actividades organizadas por el Observatorio de la Discapacidad de Rivas y la Concejalía de Feminismos y Diversidad

Coles

'MADE IN' COLES DE RIVAS

Esta sección de RD recoge las historias de lo que pasa en los colegios de nuestra ciudad, narrado en primera persona por sus protagonistas: los alumnos, las alumnas y el profesorado.
El correo colesaldia@rivasciudad.es está a vuestra disposición para hacernos llegar colaboraciones individuales contándonos vuestras historias del cole. Sólo hay que mandar una foto y un pequeño texto y lo publicaremos en estas páginas

CEIP Dulce Chacón

CURSO 20-21...¿CURSO NUEVO? NO

Todo nuevo:

Hábitos, costumbres, profes que no llegan, grupos mixtos, grupos "burbuja", programaciones fuera de programaciones , circulares on line, instalaciones, listas, matrículas, mesas, termómetros, gel dentro y fuera del aula... Ausencias, libros guardados,mascarillas , material en cuarentena, pasillos con carteles recordando una vuelta al cole ...diferente. Un patio marcado para cada grupo, un comedor con turnos y carteleria nueva...- sin duda una vuelta ...peculiar.

Pero lo que no es nuevo es la ilusión de cada maestro y maestra que entra cada mañana disfrazados/as sin saber lo que se va a encontrar y con una sonrisa escondida detrás de una mascarilla, ésta , cargada de energía y nuevas formas de enseñar para que cada chaconcillo/a que entre se sienta como en casa. Un hogar tranquilo y divertido.Lo que nunca ha cambiado en el Dulce es el empeño de que cada niño y niña tenga ganas de volver a su cole. Ese puzle a tres colores que nos representa está más unido que nunca y vamos convencidos que todo pasa... y hasta que pase, ahí estaremos. juntos. Cada día todo el equipo de profesionales (comedor, limpieza, maestros /as...) ponen todo su empeño para que nuestros tesoros dejen a un lado el bichito que nos tienen en jaque a todos.
Ahora nos toca a nosotras y nosotros. Gracias familias por vuestra paciencia , empatía y confianza.Os deseamos un buen comienzo de curso.Este artículo va dedicado especialmente a la profe Gema. Te mandamos todo el apoyo de tu equipo, para tu equipo.

CEIP José Hierro

HEMOS VUELTO...

Hemos vuelto, para quedarnos, después de los duros meses de confinamiento en los que solamente vimos vuestras sonrisas a través de los dispositivos, hemos vuelto a la escuela. El primer día había nervios, mariposas en el estómago, nos preguntábamos, ¿Cómo será la nueva normalidad en el aula?.Pues una vez más nuestros alumnos y alumnas nos han dado una lección de madurez y adaptación, vienen al cole, con su sonrisa en los ojos, dispuestos a aprender, a disfrutar, a jugar, a hacer todas las cosas que perdieron por muchos meses. Al igual que nuestro alumnado las familias están colaborando para que todo salga lo mejor posible y el profesorado organizando espacios y metodologías para intentar que la escuela sea lo que siempre ha sido, el lugar de unión de toda la comunidad educativa.
Bienvenidos y bienvenidas a vuestro cole

CEIP Rafael Alberti

NUEVA AVENTURA

Las clases de 3 años del colegio Rafael Alberti comenzamos una nueva aventura. Los más pequeños del cole empezamos nuestra adaptación con muchas ganas e ilusión, a pesar de todas las adversidades y contratiempos de este curso.

Nos hemos adaptado fenomenal y hemos hecho un montón de actividades para conocer nuestra clase, nuestros nuevos compañeros y profes. Nos encanta el cole de los mayores

CEIP Victoria Kent

PURIFICADORES EN LAS AULAS

CEIP VICTORIA KENT

El CEIP Victoria KENT, gracias a la colaboración y financiación de su AMPA, han instalado purificadores de aire en sus aulas para mejorar las medidas ya adoptadas en la lucha contra la Covid-19. Seguro que así nuestro alumnado y profesorado pasará un invierno más seguro. Muchas gracias al AMPA por esa aportación tan genial.

al día

Sección coordinada por **Roberto Parra**

CEIP Las Cigüeñas

AMABLE Y ATRACTIVO

Nuestro colegio sigue adelante en el proyecto de cuidado de los espacios educativos. El alumnado de Infantil ya disfruta de dos rocódromos y un castillo donde vivir inolvidables historias. Los espacios abiertos y cuidados, los dibujos y retirada de enormes vallas sustituidas por elementos amables y atractivos, han despertados en nuestros pequeños nuevas experiencias y gusto por su colegio. Gracias a toda la comunidad educativa por su implicación.

CEIP Hans Christian Andersen

OPTIMISTAS PESE A TODO

Gracias a toda la comunidad educativa la vuelta al cole ha supuesto un motivo de alegría para reencontrarnos. Especialmente, queremos agradecer a nuestras chicas y chicos esa sonrisa que nos transmiten con sus ojos con la que han entrado desde el primer día, el cuidado que ponen en cada jornada siguiendo las normas de higiene y la buena actitud con la que han acogido tantos cambios dentro del centro.
A los docentes del colegio, un gran abrazo virtual por cuidar cada detalle para acoger a sus grupos, por dedicar horas y horas para adaptarse a esta nueva situación y por seguir trabajando en sacar lo mejor de nosotros mismos.
A las familias del centro, muchas gracias por vuestra comprensión, paciencia y colaboración ante este escenario. Y no podemos olvidarnos del resto de trabajadores del centro: personal de comedor, conserje, personal de limpieza... Entre todos estamos haciendo del colegio un sitio seguro y acogedor. Juntos seguiremos trabajando para afrontar este curso con energía y optimismo.

CEIP José Saramago

EL HUERTO NOS DIO UNA GRAN COSECHA

MUCHAS FLORES DAN MUCHOS TOMATES Y MUY BUENOS

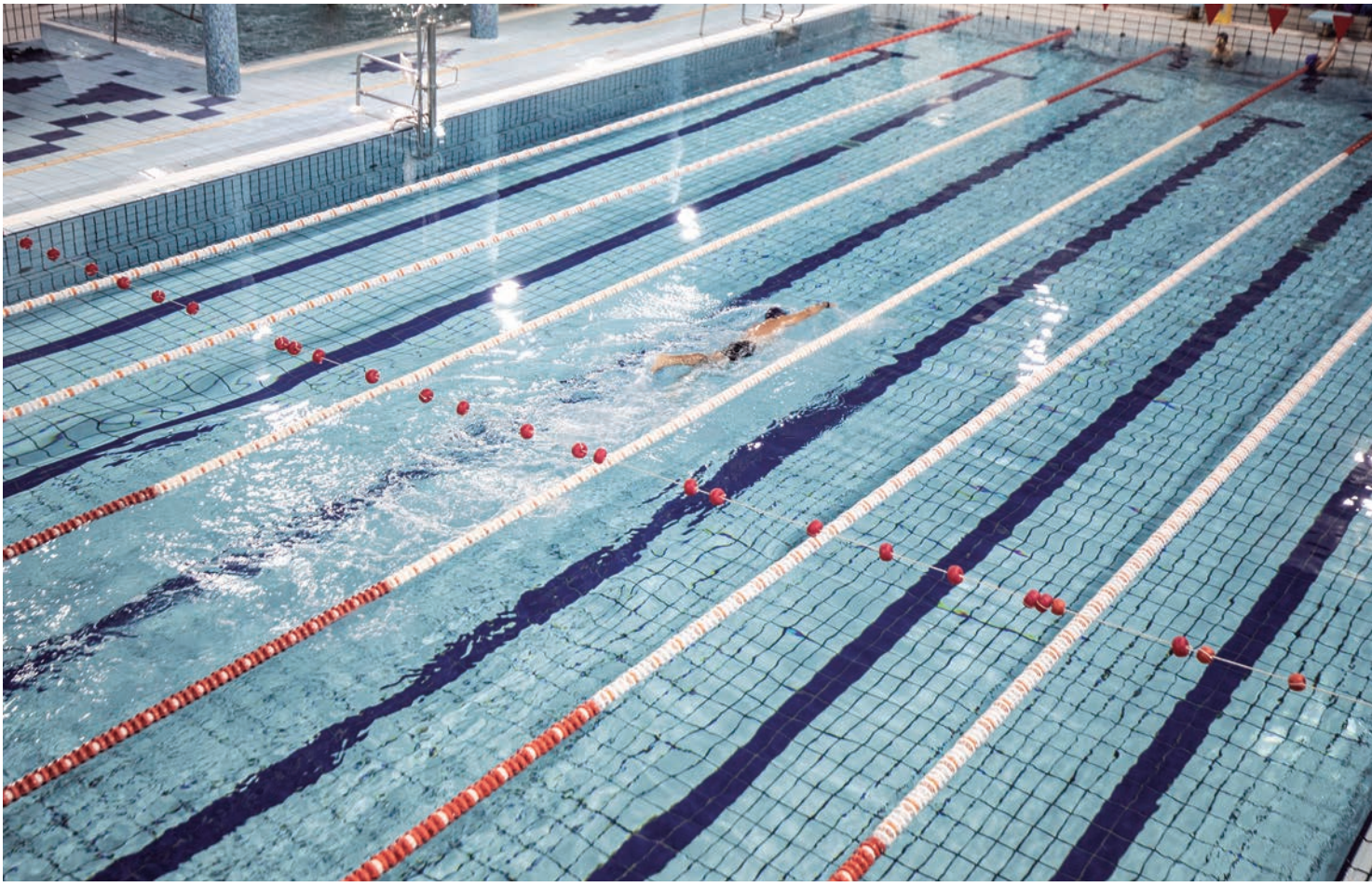
Este septiembre hemos podido disfrutar con nuestros cinco sentidos de ricas frutas y hortalizas que ha dado nuestro huerto ecológico. Todos los cursos han realizado un Taller de Huerto aprovechando que era temporada de recogida y le huerto está en todo su esplendor.
Este año con una gran variedad de productos: maíz, berenjena, girasol, calabazas, fresas, tomates, cebolla, almendras, zanahorias, patata, sandía y pimiento. Y... una verdura muy especial: el kale, ¿Quién la conoce? Damos una pista: es de la familia del brócoli.
Seguiremos cuidando nuestro huerto con mucha ilusión y dedicación.

CEIP José Iturzaeta

RESISTIREMOS

Una mañana de octubre llegamos al cole y nos encontramos con esta pancarta de apoyo en la valla del cole. Desde la AMPA se valora todo el esfuerzo de toda la comunidad educativa que formamos el Itur. Porque la unión hace la fuerza y porque todos y todas somos un equipo.

Tenemos unos héroes y heroínas por las aulas increíbles. Este año todo primaria ha traído sus máscaras, estamos deseando que se las puedan quitar para verles sus sonrisas. Mientras tanto combaten el virus por su derecho a aprender en el colegio. Resistiremos.



En natación se escalon los turnos de entrada y salida, las duchas y taquillas no pueden usarse y hay que llevar mascarilla hasta que se entra en el agua.

Cuando el deporte hace escuela

REPORTAJE→ Las escuelas deportivas municipales que se imparten en los polideportivos retoman la actividad. Alumnado y personal monitor de natación, predeporte y pilates cuentan sus impresiones en este nuevo curso marcado por las medidas de seguridad

Texto: **Álvaro Mogollo** Fotos: **Mario Fernández Trejo**

La incertidumbre no permite saber si viviremos pronto una normalidad como la que conocíamos hasta hace pocos meses, pero sí es posible recuperar hábitos saludables que teníamos en nuestras rutinas. Esa necesidad ha traído consigo el regreso de las escuelas deportivas municipales en los dos polideportivos públicos, permitiendo a la ciudadanía retomar el ejercicio en un momento en el que la actividad física es más beneficiosa que nunca.

Con un estricto protocolo de seguridad para prevenir el contagio, personas de todas las edades comienzan a ejercitarse en las instalaciones públicas. De momento son 6.008 las inscripciones activas en las escuelas adultas e infantiles, ya sea en clases dirigidas o en salas de musculación. Las personas mayores de 65 años vuelven a la actividad en noviembre: con 570 matrículas registradas al cierre de esta edición. A las personas de este último colectivo que no deseen incorporarse aún, por el motivo que sea, se les guarda su plaza durante toda la temporada por si quieren volver.

Con las modalidades de los polideportivos operativas ya, esta temporada la oferta cubre: gimnasia rítmica, predeporte, tenis de mesa, mantenimiento,

Escuela deportiva de predeporte, para la infancia más joven, en el pabellón del polideportivo municipal Cerro del Telégrafo.

spinning, combifitness, pilates, salas de musculación, baloncesto, voleibol, patinaje, ajedrez, fit training, yudo, jiu jitsu y kárate (en pabellones); natación, buceo, aquafit y gimnasia en el agua para mayores (en piscinas); tenis, pádel, béisbol, sófbol, fútbol, atletismo, rugby, patinaje, hockey patines y baloncesto (pistas exteriores).

Un paseo vespertino por distintas clases de mayores y peques en el polideportivo municipal Cerro del Telégrafo permite apreciar los cambios en estos últimos meses. Pese a las variaciones, la mayoría coincide en que la práctica deportiva es necesaria y que les repercute positivamente en el desempeño de otras tareas.

DEPORTE INFANTIL: CONCIENCIACIÓN SÍ, MIEDO NO

Una clase de predeporte desprende energía desde el primer momento. En un tercio del pabellón cubierto del polideportivo, un grupo de niños y niñas de entre tres y cuatro años juega sin aparente preocupación tras lavarse las manos con gel hidroalcohólico y manteniendo ciertas distancias. El monitor de uno de los grupos, Quique Salinero López, describe cómo transcurren las primeras semanas: "Después del confinamiento venían con algo de vergüenza, que es normal en esas situaciones. Pero no tenían miedo, diría que menos que la gente adulta". En esta clase se ha bajado la ratio y el grupo ahora es de diez, cuando anteriormente llegaba a 12.

"Nuestro hijo está feliz de ver nuevamente a sus compañeros de clase. Las instalaciones están bien preparadas"

Se sigue un protocolo para evitar contagios: lavado frecuente de manos, desinfección del material o distancia interpersonal. La mascarilla no es obligatoria para menores de seis años, aunque prácticamente toda la clase la lleva. "Intentamos que no se toquen o que no se hablen cerca, aunque es complicado porque no dejan de ser niños y niñas, y procuramos hacer juegos individuales", cuenta.

Uno de los alumnos es Nicolás, de tres años. Su padre Antonio y su madre Giovanna inciden en la alegría de observar a su hijo haciendo deporte con cierta normalidad. "Está feliz de ver nuevamente a sus compañeros y compañeras", dice su padre.

El hecho de llevar mascarilla para hacer deporte no supone un problema para el pequeño: "Lo toma con normalidad porque lo tiene muy interiorizado y no se queja absolutamente nada", precisa Giovanna. Creen que las actividades se desarrollan en un entorno seguro: "Las instalaciones están bien preparadas y todo el mundo pone de su parte. Antes teníamos más miedo, algo que percibíamos más en las personas adultas que en los peques, pero ya estamos más tranquilos".

PASA PÁGINA SIGUIENTE→

Las ratios por clase han disminudio para mantener las distancias de seguridad. En pilates se ha pasado de 17 plazas por sesión a un tope de 12.

← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

Los deportes acuáticos también recobran vida tras unos meses de parón. Noa, de ocho años, llega ilusionada a la piscina para practicar natación. Comenta que se divierte mucho en las clases, a las que llega acompañada por su madre, Sonia Durán, que resume en una frase el regreso de su hija a la piscina: "Si al va al parque, ¿por qué no va a venir a natación?".

"Al principio nos costó decidir que volviese, porque Noa tiene una cardiopatía, pero cuando vine a las instalaciones y vi cómo estaba todo preparado, me pareció bien", comenta. Hacer deporte es beneficioso para su hija: "La piscina era necesaria para Noa. Su médico recomienda que haga vida normal, y no le afecta para hacer deporte, al contrario, le viene bien".

Ella también opina que las madres y padres tienen más reparos: "La infancia se ha adaptado mejor que la gente adulta a la nueva situación, tiene menos miedo. Mi hija estaba deseando venir". Sonia cree que en eso influye la labor pedagógica emprendida en los colegios: "Han hecho un gran trabajo para que lo interioricen, y se han concienciado". Y finaliza con un mensaje de resistencia: "Vamos a ir yendo hacia delante hasta que todo esto pase".

"Las alumnas han comprobado que el protocolo es exhaustivo y pueden hacer pilates de forma segura"

POBLACIÓN ADULTA: DEPORTE CON PRECAUCIÓN

Un simple vistazo a una de las salas de pilates sirve para comprender que el diseño de las clases ha sido estudiado concienzudamente. Varias colchonetas están situadas escrupulosamente sobre unas marcas trazadas en el suelo para que entre las mismas haya al menos un metro y medio de distancia y se alcancen los tres metros entre subgrupos.

Inmaculada Pérez Mateo es la profesora más veterana de las que imparten pilates y enumera las medidas y pautas seguidas: "Cada persona usuaria tiene que traer su propia toalla para colocarla encima de unas colchonetas que se desinfectan después de cada uso. La utilización de la mascarilla es obligatoria en todo momento: la lleva todo el mundo y no hay problema. El pilates es una actividad cómoda que no se ve tan afectada por el uso de la mascarilla, aunque una parte esencial es la respiración y no es lo mismo. Pero nos vamos acostumbrando".

También se ha disminuido el número de personas por grupo, para reforzar la seguridad: "Antes de la pandemia teníamos grupos de 17, ahora 12. Más no puede ser porque no cabemos manteniendo la distancia". Además, se han establecido turnos de entradas y sali-

La infancia, quien mejor se adapta a las novedades: "Nuestro hijo está feliz de volver al polideportivo".

das para evitar aglomeraciones. La docente percibe que parte de su alumnado aún prefiere esperar antes de volver a clase: "Hay personas que todavía están aguardando a que haya algo más de normalidad. Como son las primeras semanas, hay gente con algo de miedo. También lo notaba en las primeras alumnas que han retomado la actividad, pero ellas mismas han visto que el protocolo es exhaustivo y pueden hacer pilates de forma segura y cómoda".

El deporte es parte importante de la salud, incide Inmaculada: "Hay que tener mucha precaución, pero el ejercicio es esencial en la vida. Muchas personas han estado meses paradas durante el confinamiento y ahora teletrabajan y no salen de casa apenas. Y eso físicamente se nota, porque la falta de actividad hace mella".

También en el plano mental: "Algunas están algo tocadas porque lo que estamos viviendo es duro. Pero cuando vienen aquí cambian la rutina, se ejercitan y hablan con otras personas. Volver a las actividades deportivas es muy positivo y le hace mucho bien a la gente". En las sesiones de pilates participan personas que han pasado el virus: "Las secuelas les han dejado mermados físicamente. Aquí trabajamos ese aspecto y también se hace una labor de corrección que les ayuda a descargar la tensión y el dolor muscular que les deja el virus. Poco a poco se van encontrando mejor".

"A las personas mayores les guardamos la plaza durante toda la temporada, pueden volver cuando quieran"

"La gente está contenta porque ve que las cosas funcionan. Nos tenemos que acostumbrar a esto porque no sabemos cuánto durará", concluye la profesora.

INSTALACIONES: ADAPTADAS A LOS TIEMPOS

Ana María Vázquez Pascual es la coordinadora de las escuelas deportivas en la Concejalía de Deportes, y guía durante esta visita a las distintas clases en el polideportivo. Su labor es frenética y se cerciora de que todo va saliendo según lo previsto. "En la piscina se han bajado las ratios [aforo máximo de diez en el vaso infantil] y hemos ajustado horarios para que se puedan escalonar los grupos y que coincida el menor número de personas posible", explica.

En las actividades no acuáticas, las precauciones no difieren demasiado de las recomendadas en cualquier otra situación: lavado de manos con gel hidroalcohólico, uso de mascarilla, distancia interpersonal y no compartir material de trabajo, entre otras.

La piscina cuenta con algunas medidas suplementarias por sus peculiaridades: "Las duchas y las taquillas no pueden usarse y cada persona guarda su material en una bolsa de basura. Hay que llevar la mascarilla hasta el momento previo de entrar al agua y no se pueden utilizar secadores para no esparcir aerosoles". También hay personal de apoyo en los vestuarios para que se respeten las normas de convivencia.

Ana María cuenta que ha bajado algo la demanda, sobre todo en el caso de personas mayores de 60 años: "Es normal porque hay algo de incertidumbre, pero a quien aún no quiera venir, se le guarda la plaza. Algunas personas no querían esperar a noviembre, que es el mes en el que se retoman las actividades para mayores, y ya están viniendo a hacer deporte".

Y concluye animando a seguir disfrutando de la práctica deportiva: "Recomiendo que hagan deporte porque es seguro y se están tomando las medidas necesarias para evitar riesgos".

Imágenes de los campeonatos de España de triatlón disputados en Roquetas de Mar (Almaría), el 17 y 18 de octubre.

El triatlón ripense, entre los mejores de España y Europa

COMPETICIÓN→ Diablillos de Rivas consigue medallas en tres citas estatales y cierra una participación notable en la continental

Un otoño con mucho triatlón. El club Diablillos de Rivas Mar de Pulpí ha vivido una actividad frenética los últimos meses, cosechando de nuevo unos resultados notables en una cita europea y tres nacionales.

CAMPEONATO DE EUROPA DE TRIATLÓN DE RELEVOS MIXTOS

El triatlón de Rivas, entre los mejores de Europa. El club Diablillos de Rivas Mar de Pulpí ha conseguido la octava plaza en el campeonato continental por relevos mixtos y la sexta en categoría júnior. Las pruebas se disputaron el domingo 11 de octubre en el municipio portugués de Alhandra.

A la cita, que reúne a lo más selecto del panorama europeo, solo pueden acudir las dos mejores entidades de los ranking nacionales de cada país.

En el caso de los relevos mixtos, cada club participa con dos chicas y dos chicos. Cada deportista debe completar la distancia súper sprint: 250 metros de natación, 6,75 kilómetros de ciclismo y 1,7 kilómetros de carrera a pie, antes de dar el relevo al siguiente compañero. El orden de los relevos siempre es chica-chico-chica-chico. En categoría élite compitieron Raquel Arostegui, Marta Pintanel, Guillermo Cuchillo y David Puertas. En júnior: Alba Rabadán, Lucía Acosta, Jorge Figueras y Samuel Pariente.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE TRIATLÓN POR CLUBES

El fin de semana del 17 y 18 de octubre se disputó en Roquetas de Mar dos campeonatos de España y una Copa del Rey. En el campeonato estatal de triatlón por clubes, la entidad ripense ganó la medallas de plata masculina y la de bronce femenina. La prueba consistía en distancia súper sprint (250 metros de natación, 6,2 kilómetros de ciclismo y 1,6 kilómetros de carrera a pie).

En esta modalidad, cada club presenta a seis deportistas que consiguen puntos en función del puesto en el que terminen. Tanto el equipo femenino como el masculino competían en la primera división nacional.

El equipo masculino quedó en segunda posición gracias a la participación de Carlos Oliver, Guillermo Cuchillo, Iván Gil, Daniel González, David Puertas y Jorge Figueras. El equipo femenino quedó en tercera posición, empatado con el AD Náutico de Narón, con Raquel Arostegui, Marta Pintanel, Marta Borbón, Zuzana Michalikova, Lucía Acosta y Raquel Benito.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE TRIATLÓN POR RELEVOS

La tarde del sábado 17 de octubre estuvo dedicada al campeonato de España de triatlón por relevos, con oro paras las chicas y plata para los chicos. Cada equipo lo componen tres participantes: cada cual completa un triatlón súper sprint antes de dar el relevo al siguiente. En este caso, los circuitos eran exactamente los mismos que los

utilizados por la mañana. Marta Pintanel, Zuzana Michalikova y Raquel Arostegui. La formación masculina la integraban Iván Gil, David Puertas y Carlos Oliver.

COPA DEL REY DE TRIATLÓN

Por último, el domingo 18 de octubre por la mañana se celebró la Copa del Rey de Triatlón, con subcampeonato femenino y metal de bronce para ellos. El formato es contrarreloj individual por equipos. Cada club presenta un equipo de entre cuatro y seis miembros que deben ir juntos en todo momento: es el cuarto en entrar en meta quien marca el tiempo del equipo.

En chicas corrieron Raquel Arostegui, Marta Pintanel, Marta Borbón, Zuzana Michalikova, Paula Oliver y Gloria Elisa Martínez Roa. En chicos: Carlos Oliver, Guillermo Cuchillo, Iván Gil, Daniel González y David Puertas.

SUBCAMPEONATO DE LA LIGA NACIONAL DE CLUBES

Con las tres competiciones estatales concluyó la Liga de Clubes de Triatlón, en el que Rivas ha conseguido el subcampeonato tanto en categoría femenina como masculina. "Un excelente resultado en un año especialmente complicado", dicen en el club.

Integrantes del Club de Lucha Rivas, en La Manga del Mar Menor (Murcia).

Campeones júnior de España en grecorromana

LUCHA LIBRE→ El club de Rivas se alza con el título nacional en esa modalidad - 15 medallas se traen de Murcia los júnior y sub 23

Un ramillete de 15 medallas se ha traído el Club de Lucha Rivas de los campeonatos de España de luchas olímpicas júnior y sub 23, que se disputaron el fin de semana del 17 y 18 de octubre en el Hotel Roc Doblemar, en La Manga del Mar Menor (Murcia).

JÚNIOR

El equipo masculino júnior se coronó con el título nacional en la modalidad de grecorromana, gracias a los oros de Júnior Gustavo Benitez Ortiz (72 kg), Héctor Pérez Berdices (77 kg) y David Hervias Hernández (87 kg); las platas de Santiago Zaratiegui Fernández (82 kg) y Arthur Melikyan (82 kg); y el bronce de Achraf Samadi Sijilmassi (60 kg), que, según un comunicado del club, "no pudo hacer más debido a su lesión en el calentamiento". En mujeres, Manuela Noguerol de Souza se colgó el oro (62 kg) y Ariadna Martínez Estévez (55 kg), la plata. También en 55 kg, Inés Aparicio Moreno quedó cuarta. En la modalidad libre olímpica, Gabriel Iglesias Ramos subió a lo más alto del podio en 79 kg.

SUB 23

En el campeonato sub 23, cayeron ocho metales. En chicos: títulos para Marcos Sánchez-Silva Mejías (72 kg), Júnior Gustavo Benítez Ortiz (72 kg) y David Hervias Hernández (97 kg): los dos últimos hicieron doblete en júnior y sub 23. Héctor Pérez Berdices, campeón en júnior, subcampeón en sub 23 (77 kg).

Trofeo del primer puesto por equipos.

En chicas, dos platas: una para Ariadna Martínez Estévez (55 kg, mismo metal que en júnior) y Manuela Noguerol de Souza (62 kg y oro también en júnior). Inés Aparicio Moreno (62 kg) repitió la cuarta plaza de júnior. María Blanco Martín (50 kg) fue quinta.

Proyectos de Rivas Sahel de apoyo al pueblo saharaui

COOPERACIÓN → La asociación ripense Rivas Sahel promueve actuaciones solidarias y educativas para impulsar el desarrollo del pueblo saharaui

Durante un viaje turístico por Argelia hacia Tamanraseet, sin esperarlo, dos jeep nos cortaron el paso, de repente, saltaron unos militares fuertemente armados que nos rodearon haciéndonos bajar sin miramientos. Con el fusil al hombro nos preguntaron quiénes éramos, dijimos que turistas españoles, con un cambio inmediato de actitud, la comandante, una mujer saharaui del Frente Polisario en guerra con Marruecos, nos invitó hasta unas jaimas que se encontraban a unos kilómetros y con la actitud amable que define al pueblo saharaui, nos invitaron a la ceremonia de los tres tés: el primero amargo como la vida, el segundo dulce como el amor y el tercero suave como la muerte.

Así fue cómo conocimos el pueblo saharaui, en ese mismo momento otro compañero y yo, decidimos fundar la primera asociación española de Solidaridad con el pueblo Saharaui.

Años más tarde, en el 1996 desde la asociación ripense "Aula de Solidaridad", junto con más familias, se decidió traer un grupo de niños y niñas, a nuestro pueblo a disfrutar de unas vacaciones e impulsar en nuestro municipio una corriente de solidaridad entre ambos pueblos. Así nació Rivas Sahel y el germen del programa Vacaciones en Paz, nuestro proyecto pionero.

Gracias al apoyo y a la ayuda económica del Ayuntamiento se han podido llevar a cabo los proyectos: Vacaciones en paz, Madrassa, Proyecto 4x4, Aulas 3.0 y la Caravana solidaria

Rivas Sahel. Asociación Solidaria con el pueblo saharaui

Trabajando para personas con necesidades especiales en los campamentos Saharauis

COOPERACIÓN→ Cruz Roja Española trabaja en los campamentos de refugiados saharauis junto a la Media Luna Roja Saharaui. Con el objetivo de mejorar la calidad educativa en los centros de educación especial y de discapacidad sensorial

La población refugiada saharaui lleva viviendo en los Campos de Refugiados de Tinduf, Argelia, desde hace 44 años. Debido a las duras condiciones del entorno, la población permanece en una situación de extrema vulnerabilidad y totalmente dependiente de la ayuda internacional para cubrir sus necesidades más básicas.

La idea de crear centros de educación especial y discapacidad sensorial surgió en 1985, y desde entonces la red de dichos centros se ha ido ampliando en todas las wilayas (campamentos) para poder atender a la población con necesidades especiales de una manera más integral y directa. A través de este proyecto, se están realizado distribuciones semanales de alimentos, materiales de higiene y limpieza, botellas de gas, así como el carburante para los vehículos encargados de realizar el transporte de los escolares de los centros a sus hogares.

En la última fase de este proyecto, actualmente en ejecución, se ha querido ir un paso más allá en la mejora del entorno educativo realizando un refuerzo de capacidades y una mejora del currículo que imparten las y los profesionales que trabajan en estos centros, y para ello, se ha creado una comisión experta en la atención socio-sanitaria en Centros, donde se abordan temas como la higiene y alimentación, organización del equipo y comunicación.

Aída Castillejo
Portavoz del Grupo Municipal Izquierda Unida Rivas-Equo-Más Madrid

La cultura no se para

La inmensidad del Pilar Bardem siempre impresiona. Cuando una se sienta en sus butacas nunca sabe qué emociones van a aflorar al subirse el telón. Lo que sí se sabe es que tras disfrutar de una obra o de un espectáculo sales con una reflexión, con un análisis o con una crítica de lo cotidiano con la intención de mejorar, aunque solo sea un poco, el entorno que nos rodea. Una sensación que muchas y muchos echábamos de menos y que desde este otoño, tras el parón por la pandemia, ya podemos volver a sentir con la reapertura de nuestro auditorio con todas las medidas de seguridad e higiene recomendadas por las autoridades sanitarias.

En Rivas, teníamos claro que la Cultura debía continuar. Nuestro compromiso con la Cultura sigue siendo fuerte porque su acceso a toda la población la entendemos como un derecho básico para una sociedad democrática y de progreso. A pesar de las circunstancias actuales, desde las instituciones debemos continuar fomentando la promoción de todas las expresiones culturales como así también nos comprometimos en el Pacto de Ciudad que entre sus objetivos recoge rediseñar, recuperar la actividad y la reprogramación cultural acondicionándolo a nuevos escenarios.

Lo hemos dicho muchas veces. No se nos puede olvidar que quienes hacen posible el mundo de la Cultura nos han regalado muchos momentos en los peores meses de la pandemia, desde series, monólogos y cine hasta charlas y conciertos por la vía de las redes sociales. Han estado al servicio de una sociedad durante el confinamiento para hacerlo más llevadero, en muchas ocasiones sin recibir nada a cambio. Ahora toca seguir apoyando y disfrutando de un sector que también se ha visto muy dañado por la emergencia sanitaria.

Y en ese marco, recientemente, junto al alcalde ripense, Pedro del Cura, hemos mantenido una reunión con diversa gente del tejido cultural para iniciar un línea de trabajo compartido que aglutinase todas las disciplinas artísticas de quienes hacen posible el teatro, la danza, la música, el cine, el humor, las artes plásticas y el circo, entre otras. Porque la mejor manera de aprender es escuchar. Un encuentro en el que hemos recogido muchas ideas y propuestas para reactivar, desde lo local, un sector también muy dañado por la pandemia y que como nos han transmitido ante todo, más allá del lado artístico, son trabajadores y trabajadoras. Gracias a Juan Carlos del Val, Miguel Lago, Juan Diego Botto, David García, Abraham Pavón, Chete Guzmán, Pedro Guerra, Luis Pastor, Noemí Carrión, Juan Antonio Tinte, Alberto Pla, Ana Sierra, Jorge Pardo y a nuestro embajador Josete por vuestro tiempo y todas las iniciativas que nos habéis planteado.

Hace unos días, la gran Núria Espert se subía al escenario de nuestro Bardem con el 'Romancero gitano' y nos regalaba estas palabras al terminar: "En estos tiempos inciertos, la Cultura será la barandilla que impida que caigamos al abismo." Por ello, no podemos dejarla caer porque es segura y, ahora más que nunca, muy necesaria.

Mónica Carazo
Portavoz del Grupo Municipal Socialista Obrero Español

Una Oficina de Prestaciones en Rivas

Rivas, nuestra ciudad, con más de 90.000 habitantes, es la única ciudad limítrofe a la capital que tiene que ver como sus vecinos y vecinas se deben desplazar a un distrito de Madrid, Moratalaz, para solicitar prestaciones por desempleo o para simplemente informarse de las mismas. Rivas, nuestra ciudad, es la única entidad local de toda España de similares características poblacionales cuyos habitantes se ven obligados a desplazarse para acceder a este servicio estatal.

La realidad es que, en la actualidad, la Oficina de Prestaciones más cercana está a 7 Km en coche, a al menos 5 paradas de metro con trasbordo y cambio de tarifa incluidos, o a una muy mala combinación de líneas de autobuses, opciones, todas ellas, que repercuten en un gasto de recursos monetarios y temporales, en ocasiones, difícilmente asumibles por quienes deben acudir a solicitar dichas prestaciones.

Afortunadamente podemos decir que esta situación va a cambiar. Después de demasiados años sin este tan necesario servicio, podemos afirmar que Rivas va a tener una Oficina de Prestaciones. Tras diferentes reuniones con el Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE), que es quien toma la decisión de implantar dicha oficina en Rivas, con el compromiso por parte del Director General del SEPE y el Director Provincial de Madrid, a quienes quiero aprovechar para agradecer que hayan pensado y dado respuesta a una necesidad de los vecinos y vecinas de nuestra ciudad, y en colaboración con la Comunidad de Madrid, se han dado los pasos adecuados para conseguir esta reivindicación histórica, que sin duda, beneficiará a la ciudadanía ripense.

En el mes de enero, se abrió un punto de empleo de la Comunidad de Madrid para trámites rápidos dependientes de la Oficina de Empleo de Moratalaz, pero faltaban las prestaciones por desempleo, y con su llegada, ya podremos decir que tendremos una Oficina de Empleo "completa".

Así mismo, el momento que ha escogido el SEPE para instalarse en Rivas es de especial importancia debido a la crisis derivada de la Covid-19. Una crisis sanitaría, pero también una crisis económica. El cierre de comercios y empresas, la destrucción de empleos, o la tramitación de prestaciones derivadas de los expedientes de regulación temporales de empleo, así como otro tipo de protección por desempleo, un realidad a la que Rivas no es ajena, hacen más necesario que nunca que este servicio estatal esté en nuestra ciudad.

De igual modo, con la implantación de esta Oficina de Empleo, prestando ya todos los servicios, también se da cumplimiento al compromiso establecido en el Pacto Regional de Cañada Real.

Un servicio más en Rivas, una reivindicación histórica menos a atender. Rivas ya puede decir que, en 2021, tendrá una Oficina de Prestaciones.

Bernardo González Ramos
Portavoz del Grupo Municipal Ciudadanos

Desgobierno Crónico en Rivas

Son las 10 de una fría noche de octubre. Paquita, la vecina del primero, escucha cómo se cierra la persiana del bar de abajo, el de toda la vida. Una acción diaria que la acompaña desde hace decenios, pero que ahora todos tenemos mucho más presente por dos razones. La primera es que ocurre mucho más temprano, el chirriar del cerramiento llega a nuestros oídos mucho antes de medianoche. La segunda y más terrible es que esta segunda ola está provocando un tsunami en la restauración, un terremoto que está acabando con gran parte de este tejido económico, pero también con un tejido social que ha construido España durante generaciones.

Detrás de cada persiana que se baja, hay una familia con un sueño hecho añicos, trabajadores que después de poner miles de cortados, menta poleos y cañas, ven cómo se enfrentan a la ruina prácticamente sin ayuda.

Aquí es donde Ciudadanos ha tratado desde marzo de tener un papel importante. Desde la Comunidad de Madrid se han asumido las cuotas de estos autónomos, mientras la administración dirigida por Pedro Sánchez se mantenía aletargada. Se han desarrollado decenas de medidas, pero, sobre todo, se ha hecho al ritmo que marcaba la pandemia. No se ha esperado a ver qué ocurre o qué hace el resto para poner parches, como ocurren en la receta por la que se apuesta en Rivas. Y esta es una realidad crónica, el gobierno de Rivas actúa solo al son que le marcan las otras administraciones. Su prioridad no es solucionar problemas locales, es la confrontación. Si estas administraciones son afines a él, aplaude, si son de otro color o signo político las atiza, considerando que todo lo malo que ocurre en Rivas es fruto de las decisiones tomadas en otros lugares y no de la gestión de los sucesivos alcaldes de este municipio.

Un ejemplo. Hace mese prometieron, apoyando una propuesta de Ciudadanos, que el contenedor marrón llegaría a Rivas antes de terminar el año; pero por ahora nada se sabe de esta propuesta y pinta que como siempre se retrasará, provocando un agravio comparativo entre los ripenses y los vecinos de otros municipios que disponen de este servicio municipal. Como ha ocurrido también desde hace años con el enlace de la M-50, donde continúan insistiendo en que la culpa es de la Comunidad de Madrid, aunque la justicia ya ha dicho que la construcción es una responsabilidad del Gobierno de la nación y de este ayuntamiento que debería haber exigido a los propietarios de los terrenos que se hiciese ese enlace.

Actualmente, Rivas cuenta con una oficina de empleo de la Comunidad de Madrid, sin embargo, no se pueden pedir prestaciones porque no hay delegación del SEPE, una responsabilidad estatal. Las promesas de que llegará son crónicas, pero no es un problema prioritario para el alcalde y su equipo de Gobierno, no han declarado la emergencia con la que bautizan otros problemas, no han hecho manifestaciones ni enviado notas de prensa. Esperan pacientemente a que sus homólogos reaccionen implantando una infraestructura esencial para los casi 100.000 habitantes de Rivas.

Otro problema crónico que tiene Rivas es que su equipo de Gobierno es extremadamente olvidadizo. En la primera ola de la pandemia se firmó un Pacto de Ciudad, un documento donde se recogieron, con cierto retraso, las medidas que desde Ciudadanos se han lanzado a diario durante la pandemia. En él, por ejemplo, se planteaban ayudas para que los comercios se preparasen para una posible nueva ola. A estas familias de emprendedores se les pedía que dieran un paso adelante y se adaptaran convirtiéndose en digitales, fomentando que, de ocurrir lo que ahora estamos viviendo, estuvieran preparados para poder continuar vendiendo sus productos. En definitiva. para evitar que se cerraran persianas.

¿Qué ha pasado? Pue que todo ha quedado en papel mojado. Hasta ahora, los comercios no han visto estas ayudas, pero si han tenido que leer cómo el alcalde les decía a través de una entrevista que la solución estaba en manos de los vecinos. Vamos, que ellos, como políticos, se definen como incapaces e ineficaces.

Les confieso que me preocupa que la mejor apuesta que tienen para evitar los cierres, a la que han dado prioridad y visibilidad, sea un concurso de cortos. Creo que los comerciantes necesitan soluciones para sus problemas, no pueden permitirse un equipo de Gobierno descentrado y que ha olvidado que está contratado por los vecinos para mejorar el municipio y no para repartir el poder en concejalías interminables entre los distintos socios de este nutrido equipo de Gobierno.

Ellos deben asumir responsabilidades. Hay que poner las ayudas a disposición de comercios, autónomos y PYMES. La coalición de socialistas y chavistas va por detrás del virus, están llegando tarde a todas las necesidades que se plantean, centrándose en cambiar nombres de calles. Ahora es el momento de actuar y de ayudar a los emprendedores y familias que hay detrás de esos negocios antes de que bajen su persiana para siempre

Janette Novo Castillo
Portavoz del Partido Popular

Educación Inclusiva sí, pero Especial también

Otorgar una educación y atención plena a los alumnos con necesidades educativas especiales debe ser un objetivo fundamental, y es importante que estos alumnos se puedan escolarizar tanto en centros ordinarios, en aulas específicas dentro de los centros ordinarios y, por supuesto, también en centros de Educación Especial.

En España se matricularon el curso pasado casi 40.000 alumnos en centros de Educación Especial. Estos alumnos son el 17% de los menores con diversidad funcional, el resto ya está matriculado en el sistema ordinario.

De forma paralela, hay 1,89 millones de alumnos con necesidades educativas especiales matriculados en centros ordinarios, a los que se les adapta los currículos y los métodos de enseñanza. Se trata de un grupo muy heterogéneo, pues no solo lo integran alumnos con discapacidad, sino niños con déficit de atención, dislexia, trastornos de conducta o altas capacidades.

En nuestra ciudad, el centro María Isabel Zulueta abrió sus puertas en 2010 por demanda de las familias ya que hacía falta un colegio de educación especial en la zona. Actualmente, en este centro están matriculados 103 alumnos a los que se les ofrece toda la cobertura curricular y también soporte en las áreas de comunicación y desarrollo motor. Cuentan entre sus profesionales con fisioterapeutas y logopedas. Trabajan el desarrollo de la autonomía, y hay un equipo de auxiliares técnicos educativos que son los responsables de desarrollar este aspecto.

En el colegio María Isabel Zulueta se imparte Educación Infantil adaptada a las necesidades y competencias individuales de niños de entre tres y cinco años; Enseñanza Básica Obligatoria desde los seis años hasta los 16/18 años -dividida, a su vez, en Primaria (6-12 años) y Secundaria Obligatoria (13-16/18 años)-y la etapa de transición a la vida adulta, con una oferta formativa orientada a facilitar la autonomía personal y la integración social y laboral. También hay algunos alumnos que posteriormente acudirán a centros de día o a una residencia. Entre los objetivos de este centro de educación especial, además del desarrollo del alumnado, está su bienestar y calidad de vida.

El proyecto de ley para la reforma de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE), también conocida como "Ley Celaá", contempla el posible trasvase de alumnos de centros de educación especial al sistema ordinario, lo que ha motivado la protesta de familiares, profesores y alumnos de estos centros.

La reforma normativa, fija un plazo de diez años para integrar a los alumnos con necesidades especiales en centro ordinarios "con los recursos necesarios para poder atender en las mejores condiciones al alumnado con discapacidad".

En estos momentos se debate la conveniencia de hacer desaparecer la Educación Especial bajo el supuesto argumento de que es "segregadora y discriminatoria". La Educación Especial tiene como objetivo desarrollar todas las capacidades de los alumnos, no sólo de sus competencias curriculares que, en algunos casos, pueden estar muy alejadas de las de otros niños y niñas de su misma edad sin discapacidad.

Aunque algunos niños y niñas se adaptan muy bien a la escuela ordinaria, otros precisan de una educación individualizada, con personal muy especializado, espacios adaptados, aulas con pocos alumnos y ritmos de aprendizaje concretos. ¿Por qué destruir estructuras educativas que están funcionando y que garantizan el derecho a una enseñanza de calidad de este alumnado?

La realidad es que no hay dos sistemas, sino un único sistema donde los niños con necesidades educativas especiales son atendidos bajo diversas modalidades de escolarización. Los centros de Educación Especial son centros especializados que dan una respuesta personalizada y garantizan los apoyos necesarios a cada niño. El derecho a no ser discriminado no supone tratar a todos igual, sino tratar a cada uno como necesita.

RIVAS-VACIAMADRID
PODEMOS

Vanesa Millán
Portavoz de Podemos

Pongamos Rivas a la vanguardia de las ciudades ecológicas

No. Ahora, ya no es suficiente con separar el plástico en un cubo amarillo del resto de residuos en nuestras casas. El medioambiente, nuestra ciudad, el Planeta, necesita un compromiso mayor por parte de las personas a nivel individual pero también por parte de las instituciones. Y desde Podemos así como desde el resto de fuerzas políticas de nuestro gobierno y en particular desde la Concejalía de Transición Ecológica lo tenemos muy claro. Por eso damos el pistoletazo de salida a nuestro propio Plan de Economía Circular.

Y, ¿a qué nos referimos con economía circular? A algo muy sencillo, utilizar y gestionar nuestros recursos de forma consciente desde su consumo hasta el final de su vida útil, buscando otras alternativas como la reutilización o el reciclaje. Ser ecológicos implica algo más que "separar bien" los residuos; en esta nueva etapa tenemos que pensar más allá, reflexionar sobre la reutilización, sobre la vida útil de las cosas, recapacitar qué compramos para reducir la cantidad de residuos que acabamos depositando en el contenedor, respetar nuestro entorno y repensar qué modelo de ciudad queremos.

Nuestro Plan es muy ambicioso, no lo podemos negar, pero es que nos estamos jugando el mundo en el que vivimos. Este Plan debe ser transversal a todas las concejalías y debe implicar a todo el Ayuntamiento, a todos los partidos políticos y a todos los agentes sociales y económicos de nuestra ciudad. Sabemos que juntxs es el camino para construir una ciudad sostenible y no vamos a escatimar esfuerzos. Es imprescindible coordinar los conocimientos técnicos de expertos con la implicación de nuestra ciudadanía, que siempre que la necesitamos, responde.

En Rivas ya hemos dado algunos pasos, tenemos ejemplos claros como el parque agroecológico del Soto del Grillo, en el que se producen productos ecológicos de primera de calidad con la mínima huella ecológica; nuestra apuesta por la compra directa de energía que nos ha permitido ahorrar más de 500.000 euros desde su implementación o la reducción de huella de carbono con nuestro Plan de Mejora de Gestión de Arbolado. Pero somos conscientes que hay que hacer mucho más, poniendo especial atención en los residuos, aspecto fundamental para cambiar la trayectoria de la economía actual de derroche hacia una economía más respetuosa con el medio ambiente.

Las primeras medidas del Plan irán destinadas a mejorar la segregación de los residuos en su origen, a poner en marcha un plan piloto que trate la separación de la materia orgánica del resto de residuos con la implantación del quinto contenedor, y en el que podamos estudiar los mejores resultados para poder llevarlo a cabo en la totalidad de nuestro municipio; la incorporación de un punto limpio móvil que junto con los otros dos Puntos Limpios municipales ayuden a mantener una ciudad más limpia y cómoda.

Para llevar a cabo este Plan, contamos con Rivamadrid como pieza fundamental, aportando su dilatada experiencia en la gestión de los residuos municipales y que además comparte nuestra motivación y objetivos. Una empresa formada por una plantilla de trabajadores y trabajadoras que ya han demostrado su profesionalidad y su compromiso con hacer de nuestra ciudad un referente regional y nacional que, una vez más, se suman a este reto.

Es el momento de impulsar un cambio en nuestro modelo económico. Estamos convencidas que nuestros vecinos y vecinas compartirán nuestro camino, es el momento de dar un paso más: reflexionar, replantear, rechazar, reincorporar, reducir, respetar, recuperar, reciclar, reorganizar, renunciar, revertir, reutilizar... Es la hora de poner a Rivas a la vanguardia de las ciudades ecológicas, es el momento de demostrar #ConRdeRivas que apostamos firmemente por la Economía Circular.

VOX

Mª Ángeles Guardiola
Portavoz de VOX

Los Ripenses no son tontos

El gobierno municipal de Rivas está al margen de las verdaderas necesidades de los vecinos, sigue sin prestar ayuda a las empresas de Rivas. Desde que se firmó el Pacto de Ciudad, hace ya 4 meses, la única campaña de actuación de ayuda a los comerciantes es en colaboración con la asociación de comerciantes ASEARCO, con apenas socios en Rivas, para hacer unos pequeños descuentos en las tiendas que se han adherido a la campaña. Pero claro, ASEARCO es una de las múltiples asociaciones que cobra subvención municipal, ya sabemos eso de que no se debe morder la mano del que te da de comer.

El desentendimiento del Ayuntamiento con los comercios es más que preocupante. Pocas ayudas traen consigo decenas de cierres de negocios. Una campaña de comercio local durante los últimos días de octubre y primera quincena de noviembre, no es suficiente. Campaña con escasa difusión que ni tan siquiera se muestra en los paneles informativos a las entradas de nuestro municipio, dónde sólo se recuerda, en los que funcionan, el pago de los Tributos Municipales y poco más. La desensibilización del Gobierno Municipal es muy preocupante. Muchas buenas intenciones, soflamas y cantos de sirena, pero luego nada de nada.

La campaña puesta en marcha no es más que un blanqueamiento de la imagen del Ayuntamiento para así justificar que están haciendo algo. Esta acción no es gratuita, la pagan los comercios con sus descuentos y los ripenses con los 40.000 € que cobra ASEARCO de subvención municipal.

A los negocios que han querido adherirse a esta campaña de apoyo al comercio local, se les ha obligado a bajar los precios de sus productos. O bajaban los precios o no se promocionaban. Una Campaña en la que sólo se pueden beneficiar los clientes que sepan usar las RRSS. En Instagram, a 25 de noviembre, sólo encuentro 56 publicaciones, de las cuales 35 son de la propia campaña, 7 son de comercios participantes y sólo 14 publicaciones se corresponden con participaciones de consumidores. En Facebook el panorama es muy similar.

Tropical, Adaptaventura, Pinball, La Montañita de Rivas, El pelo de Buda, El Ripense, Foreverles, El Cantabro, Carabo, Argentina Junior, La Cantera, Perfumhada, Restaurante Palermo, Escuela de baile Miriam Mobellan, ABR, Maribel Sanz Estetica, Rivas Skla, Boutique Brigitteen, Meraki, Capicua Gastrobar, El planeta Imaginario, Clínica,Vertèbres, Boutique de María Zambtano, Abracadabra, Pizza Burrito, La Caña, Pintxoteca Cobos, Hanky Planet, Vestidissima, El Cubano, Papelería Cova, Zapatería Rumbo... Son sólo algunos de los pequeños comercios ripenses que han tenido que cerrar o están traspasando sus negocios, la mayoría vecinos nuestros.

Mientras tanto, se sigue sin incentivar al comercio local, siendo muy poco entendible ver como servicios que se dan en los Centros de Mayores, polideportivos y colegios, los realizan empresas que no son de Rivas. Por ejemplo, la escasa oferta de actividades extraescolares y campamentos los realiza la empresa Siete Estrellas con sede en Madrid cuando se podría contar con empresas locales. Sería tan sencillo como establecer en los criterios de valoración de los concursos públicos, que las empresas locales tuviesen un puntaje.

Los ripenses no son tontos y ven como sus impuestos se malgastan. Como dijo Margaret Thatcher: "No existe el dinero público, existe dinero de los contribuyentes" y el Gobierno Municipal parece no entenderlo así. @maGuardiolaVox

DEMANDAS DE TRABAJO

Nicolle 23 años, resido en Rivas, me ofrezco para el cuidado de niños y personas mayores, tengo experiencia y ganas de trabajar, soy una chica seria y responsable. Tfno. 631770765.

Felicia, residente en Rivas, docente, especialista en orientación vocacional, me ofrezco como cuidadora de niños y mayores, con experiencia y ganas de trabajar, soy una persona responsable, honesta, con ética. Tfno. 641377094.

Chica Rumana con experiencia, busca trabajo en limpieza de pisos, chalet, oficinas y comunidades, plancha. Tfno. 641684096

CLASES de apoyo para ESO y bachillerato de Ciencias; soy estudiante de Biología, impartiría clases por videollamada o presencial siguiendo medidas de seguridad. Teléfono 684242026. Marina.

Señora española, residente en Rivas, responsable, con experiencia, buenas referencias y vehículo propio se ofrece para trabajar en tareas domésticas o cuidado de niños. Tfno. 639108403

Busco empleo al cuidado de mayores. Tengo carta de recomendación en la zona. Incorporación inmediata 643645406.

Chica estudiante de magisterio de primaria se ofrece para cuidar niños, clases particulares en Rivas o cercanía, con disponibilidad de desplazamiento. También recogida del colegio. Carla 691671966.

VocalCoach certificada imparte clases online de canto para cualquier nivel, edad y estilo musical. Disfruta de tu voz y proporciónale fuerza, descubriendo técnicas que sacarán todo tu potencial. También rehabilitación vocal. vocalcoach@outlook.es Tfno. 656573459.

KARATE. Clases de lunes a viernes, mañana y tarde. Todos los niveles y edades. 674623154. pedro808@live.com

Señora responsable, busco trabajo en tareas domesticas, cuidar de niños o personas mayores, en Rivas. Tfno. 663542139.

Se hacen trabajos de carpintería: puertas, tarimas, armarios, buhardillas, revestimientos, mobiliario a medida, cocinas. Reparaciones y reformas. Presupuestos sin compromiso. Rivas Vaciamadrid . Telf.- 689996477 - JESUS - jesus2497@gmail.com

Soy Jeniffer, 35 años, resido en Rivas. Estoy disponible para el cuidado de personas mayores y niños, tengo experiencia previa, soy una mujer responsable, educada y con ganas de trabajar, disponibilidad inmediata. Tfno. 643584536.

HOGAR ARREGLOS: se hacen arreglos y reparaciones en el hogar (persianas, grifos, goteos, cisternas, colgar cuadros, cerraduras, etc.). Económico. JARDINES: limpieza de jardines y podas. 629878040.

TÉCNICO INFORMÁTICO CON CERTIFICADO: Se repara todo tipo de ordenadores (Windows, Mac, Linux), recuperación archivos borrados o por deterioro. Venta de ordenadores nuevos y de 2ª mano, precios muy económicos. Alberto 679948537.

Realizo todo tipo de reformas, 24 años de experiencia en Rivas, precios económicos. Seriedad y rapidez. Tfno. 642735703 Sabin.

Señora rusa con 24 años de experiencia en trabajo del hogar, cuidado de personas mayores y niños. Irina. Tfno. 655959445.

Buzoneo todo tipo de publicidad, precios económicos, seriedad, 45 años de experiencia. Francisco, tfno. 650878789.

Quiromasajista y masajista deportivo. Ofrezco la sesión de 1 hora real de masaje. Me desplazo a domicilio. Teléfono: 655858950. Héctor (también por WhatsApp).

Nativa británica con experiencia, residente en Rivas, ofrece clases particulares de conversación en inglés, en horario de 9.15h a 18h, de lunes a viernes. Give me a call on. 649523725.

Manitas, albañil, reformista, pintor. Trabajo en fines de semana, tanto trabajos pequeños (colocar lámparas, led empotrado, cuadros, soportes televisión, cambiar un azulejo, colocar enchufe etc.) como grandes obras 633027656.

Señora española se ofrece para servicio doméstico en Rivas (Barrio de la Luna, Rivas urbanizaciones, Covibar 2). Experiencia demostrable, seriedad y profesionalidad. Maribel. 687339052.

Se ofrece chica de 22 años, responsable, puntual, amable, activa y trabajadora para cuidado de mayores, niños o servicios de limpieza. Tfno. 643511916.

Mujer española se ofrece para servicio de limpieza o cuidado de niños. Experiencia y gran sentido de la responsabilidad. Tfno. 692898184.

20 años haciendo crecer a nuestros clientes, precios sin competencia. Mantenemos tu actual presupuesto y te demostramos aumento de clientes para tu negocio. Francisco. Tfno. 650 878 789.

Profesora de INGLÉS ONLINE con ocho años de experiencia en todos los niveles. Imparto clases de conversación, inglés general y preparación de exámenes. Clases también a adultos por las mañanas. 637178536 Laura

Masajista y Acupuntora profesional ofrece masajes relajantes, deportivos, descarga muscular, reflexología podal y ayurvédico. Técnicas naturales: Kinesiología y flores de Bach. En cabina propia o a domicilio. Montse 625609771.

Pintor español residente en Rivas realizo todo tipo de pintura. En pisos, chalet, oficinas, garajes, comunidades. Trabajos con la máxima rapidez y limpieza doy presupuestos sin compromiso. Tfno. 619376076

Clases particulares de inglés. Conversación, comprensión del idioma y refuerzo a todos los alumnos de cualquier nivel. Profesor especializado, diplomado en universidad de Los Angeles, California U.S.A. WhatsApp 654417892.

Señora peruana se ofrece para trabajar en limpieza por horas o llevar niños al cole de 7.30 a 10.30 am con referencias y experiencia Interesados llamar al teléfono: 603361585.

Mujer española residente en Rivas Vaciamadrid, busco trabajo para tareas domésticas, en horario de tarde a partir de las 14 horas. Juani: 605393851.

Fontanero del barrio. Tfno. 691026782.

Aprende Matemáticas, Física y Química jugando. Clases particulares ESO y Bachillerato. Técnicas de estudio para potenciar el aprendizaje. 15€/hora. WhatsApp 622520887.

CLASES DE INGLÉS ONLINE. Profesor bilingüe certificado por la Escuela Oficial de Idiomas, titulado en universidad estadounidense, con Máster de profesorado. Amplia experiencia y resultados. Clases personalizadas, preparación EVAU, E.S.O. Bachillerato. Tfno. 637957498.

OSTEOPATA, naturópata, acupuntor, masajista, drenaje linfático manual, con 18 años de experiencia. Gabinete particular con tratamiento exclusivo en dolores de espalda, tendinitis, varices, problemas digestivos, insomnio, esguinces. Tfno. 678532890. Oscar.

Señora española plancha tu ropa y limpia tu hogar, también cuidado de niños. Referencias. Tfno. 616694708.

Busco trabajo en limpieza de hogar, oficinas etc. Trabajo por horas, permanente, cuidar de niños o personas mayores. Soy una chica muy seria y responsable. Tfno. 602616330.

Chino mandarín: impartido por nativa a distancia, todos los niveles, edades y adaptado a todas las necesidades. Clases individuales, 1 vez/semana: 100€ (precio mensual de 4 clases). Clase suelta: 30€. Tfno. 916667995.

Violín: clases particulares impartidas a distancia por profesional con titulación de conservatorio superior y Máster. Experta en la enseñanza musical a todos los niveles. 644351325 Ana.

Clases para niños de primaria de robótica. Profesor con experiencia en extraescolares en colegios públicos de Rivas. Clases impartidas en mi domicilio o en el del alumno. Dos horas semanales en mi casa. 10 euros la hora. Tfno. 622114593.

Osteópata, masajista deportivo, reflexología podal, quiromasajista, reiki, kinesiología. Cuida de tu salud con terapias naturales. Problemas de espalda, dolores lumbares, cervicalgias, tendinitis, esguinces. Tfno. 689662542, Luisa.

Chica responsable con referencias busca trabajo por horas o permanente de L-V en limpieza, planchar, cocinar, hacer compras o recados. No dude en llamarme. Móvil: 603188782.

CLASES DE INGLÉS. Profesor con certificado C1 por la EOI, docente titulado. Muchos años dando clases particulares con excelentes resultados y referencias. Clases con medidas de prevención Covid. 627208428.

Jardinero con experiencia para cuidado y mantenimiento de jardines: limpieza, desbroce, riegos, plantación, podas, destonocado o cualquier trabajo de jardinería. Teléfono 651759783. Enrique.

Francés/Inglés, clases adaptadas al alumno, presenciales/online, experiencia y seriedad. odmcoach@gmail.com 679626243.

Estudiante universitario da clases particulares de matemáticas y/o inglés. Nivel primaria, ESO, FP y preparación EVAU. Experiencia y buenos resultados garantizados. Seguridad e higiene en las clases. David, 654990039.

Chica seria y responsable, busco trabajo en limpieza de casas, soy Nasirah Rkiwak, mi número móvil 622908351.

Busco trabajo en Rivas por horas, planchar, limpiar, cuidar de niños y mayores. Soy un persona seria y responsable tengo experiencia y referencias. Mi número 692514659.

DOCTOR en Físicas. Profesor de Secundaria. 25 años de experiencia docente. Ofrezco clases de MATEMÁTICAS, FÍSICA Y QUÍMICA. ESO y BACHILLERATO. Comprensión de conceptos. Subida de expediente. Juan. 606190778

Electricista y manitas. Soy un joven electricista y hago más cosas: montar muebles, pintura, etc. Desplazamiento gratis y presupuesto sin compromiso no dudes en llamar. Tfno. 631366058. Nourban00@gmail.com

INMOBILIARIA

Alquilo plaza garaje individual para moto zona C.C. Covibar 2 almendros, 35€. Tfno. 55346880.

Alquilo plaza de garaje para coche grande. Garaje con video vigilancia y portero. C/ José Hierro, 92 (al lado de Metro Rivas Futura). 55€ mes. Tfno.-WhatsApp: 679206496.

Se alquila plaza de garaje para MOTO en Avda. Covibar 10 (Edificio Azul). Se ubica en primera planta, junto a caseta del vigilante. 30€. 656236862.

VARIOS

Se venden muebles habitación juvenil (cabecero, mesilla y estantería) color madera, verde pistacho y naranja, para cama de 90, envío fotos. Precio 100 euros, completo. Teléfono 627562488.

Regalo colección de cintas VHS en edición original. Una estupenda selección con más de 50 cintas de muchos de los mejores títulos del cine clásico. Una joya para coleccionistas. 667609538. Emilio

Cuidadora Canina de Rivas en chalet cuida su mascota no importa estén medicados Máxima atención 2-3 paseos Diarios pienso según raza SOLO RAZAS pequeñas. RESERVAS CON OCHO DIAS. Tfno. 617841345

Recojo comics, novelas, tebeos, videojuegos, juegos, discos vinilos, películas dvd, álbumes de cromos, etc... No los tire a la basura. Recojo y reciclo con fines solidarios. Javier 687294792.

ANUNCIOS GRATUITOS EN RIVAS AL DÍA

•LA EXTENSIÓN NO DEBERÁ SUPERAR LAS 30 PALABRAS. POR RAZONES DE ESPACIO, NOS RESERVAMOS EL DERECHO A AJUSTAR SU CONTENIDO.
•SÓLO SE PUBLICARÁ UN ANUNCIO POR CONTACTO Y NO SE ADMITIRÁN LOS ENVIADOS POR EMPRESAS.
•LOS INMUEBLES DESTINADOS A LA SECCIÓN DE ALQUILER Y VENTA DEBERÁN ESTAR UBICADOS EN RIVAS VACIAMADRID.
•EL PLAZO DE CIERRE SERÁ EL DÍA 15 DEL MES ANTERIOR A LA PUBLICACIÓN DE LA REVISTA.

Enviar a:rivasaldia@rivasciudad.es
Correo postal: 'Rd. Rivas al día' Tenencia de Alcaldía. Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.
Plaza de la Constitución s/n. 28522 Rivas Vaciamadrid