



MELENDI

EL RUMBERO MÁS ROQUERO
Y FLAMENCO, EN EL ESPACIO R



CONCIERTOS

PATRICIA KRAUS
LA FUERZA DEL DESTINO
DEF CON DOS
SHERPA (EX BARÓN ROJO)

Y ADEMÁS

16º FESTIVAL DE
TEATRO AFICIONADO

*El cantante y compositor asturiano
Melendi desembarca en el Espacio R
el viernes 25 de noviembre.*

TEATRO FAMILIAR 'Rafaelo de calle' + 'Percuta y Minuta'

TEATRO 'Dos hombres solos, sin punto com ni ná'

BAILE Ballet Cubano de Reynaldo Echemendía **ECOLOGÍA** Semana de la Ciencia 2012

VIERNES 4

FIESTA. JORNADAS LÚDICAS DE COOPERACIÓN. 19.00-21.00. Casa de Asociaciones.

INFANTIL. GLOBOFLEXIA Y MAQUILLAJE. 17.00-19.00. Centro Rayuela. Gratuito.

INFANTIL. RITMO Y MOVIMIENTO. 17.15 (12-23 meses) y 18.30 (24-35 meses). Centro Bhima Sangha.

TEATRO. INAUGURACIÓN 16º FESTEAF: 'FARSA Y LICENCIA DE LA REINA CASTIZA'. Auditorio Pilar Bardem. 20.00. Entrada libre.

MÚSICA. DEF CON DOS. 21.00. 10 euros anticipada y 12 euros día concierto. La Casa+Grande.

SÁBADO 5

FIESTA. JORNADAS LÚDICAS DE COOPERACIÓN. 12.00-21.00. Casa de Asociaciones.

TEATRO. 16º FESTEAF: 'LA COMUNIÓN DE LAS AMAPOLAS'. 20.00. Centro cultural García Lorca. 2 euros.

MÚSICA. PATRICIA KRAUS: SOUL Y RHYTHM AND BLUES. Auditorio Pilar Bardem. 21.00. 12 euros.

DOMINGO 6

TEATRO. 16º FESTEAF: 'TRES SOMBREROS DE COPA'. 20.00. Centro cultural García Lorca. 2 euros.

MIÉRCOLES 9

ECOLOGÍA. ITINERARIO SOTO DE LAS JUNTAS. 10.00-14.00. 25 plazas. +12 años. Salida: metro Rivas Vaciamadrid.

JUEVES 10

JÓVENES. LABO CREATIVO. 18.00. La Casa+Grande.

JÓVENES. REMIX VISUAL. Inauguración. 20.00. La Casa+Grande.

LITERATURA. PRESENTACIÓN 'ESCRITORES DERIVAS.ES'. 20.00. Centro cultural García Lorca.

VIERNES 11

INFANTIL. PRIMEROS AUXILIOS. 17.00-19.30. Centro Bhima Sangha. 20 plazas.

INFANTIL. TALLER DE INSTRUMENTOS. 17.00-18.30. Centro Rayuela. 3-8 años. 15 plazas.

JÓVENES. PRESENTACIÓN LIBRO 'PLANO AMERICANO'. 18.00. La Casa+Grande.

TEATRO. 16º FESTEAF: 'EL CERVO TRANSPARENTE'. 20.00. Centro cultural García Lorca. 2 euros.

JÓVENES. DANZA Y PERCUSIÓN. 20.00. La Casa+Grande.

SÁBADO 12

ECOLOGÍA. VISITA GUIADA PLAZA ECÓPOLIS. 10.00-12.30. 25 plazas. +12 años. Salida: plaza Ecópolis.

INFANTIL. LEEMOS JUNTOS. 11.00-

11.45. Biblioteca José Saramago. 3-6 años.

INFANTIL. CLUB JÓVENES LECTORES. 12.00-13.00. Biblioteca José Saramago. 9-11 años.

TEATRO. 16º FESTEAF: 'JARDINERÍA HUMANA'. 20.00. Centro cultural García Lorca. 2 euros.

JÓVENES. LIGA MUSICAL. 21.00. La Casa+Grande.

MÚSICA. 'KIMBARÁ': BALLET NACIONAL FOLCLÓRICO DE CUBA. Sala Covibar. 21.00. 9 euros.

DOMINGO 13

ECOLOGÍA. ENCUESTO BOTÁNICO. Centro Chico Mendes. 25 plazas. +16 años. 10.00-14.00.

ESPECTÁCULO CIRCENSE. 'RAFAELO DE CALLE'. Carpa Circo Arribas. 18.30. 8 euros (ver descuentos).

TEATRO. 16º FESTEAF: 'ANTÍGONA'. 20.00. Centro cultural García Lorca. 2 euros.

MARTES 15

ECOLOGÍA. CURSO DE COMPOSTAJE. Centro Chico Mendes. 25 plazas. +16 años. 18.30-20.00.

JUEVES 17

JÓVENES. TRUEQUE DE MONTAÑA. 18.00. Área Joven del Parque de Asturias.

JÓVENES. INTERCAMBIO REIKI. 19.30. La Casa+Grande.

VIERNES 18

INFANTIL. FÁBRICA DE JUGUETES CON MATERIAL RECICLADO. 17.00-18.30. Centro Rayuela. 3-8 años. 15 plazas.

INFANTIL. PRIMEROS AUXILIOS. 17.00-19.30. Centro Bhima Sangha. 20 plazas.

TEATRO. 16º FESTEAF: 'BLACK&WHITE'. 20.00. Centro cultural García Lorca. 2 euros.

SÁBADO 19

ECOLOGÍA. YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO MIRALRÍO. Parque Miralrío. 11.00, 11.30, 12.00 y 12.30.

JÓVENES. CUENTACUENTOS. 18.00. La Casa+Grande.

TEATRO. 16º FESTEAF: 'LA CONSULTA'. 20.00. Centro cultural García Lorca. 2 euros.

MÚSICA. IV JORNADA FLAMENCA CASA ANDALUCÍA. Sala Covibar. 21.00. 9 euros (socios, 6).

MUSICAL. 'LA FUERZA DEL DESTINO'. Auditorio Pilar Bardem. 21.00 (entradas agotadas).

DOMINGO 20

ECOLOGÍA. CURSO DE AGRICULTURA ECOLÓGICA. Centro Chico Mendes. 9.30-13.00. 25 plazas. +16 años.

TEATRO. 16º FESTEAF: 'PASAJE A ÍTACA'. 20.00. Centro cultural García

Lorca. 2 euros.

MARTES 22

MÚSICA. 'SANTA CECILIA': MÚSICA DE LA EMM. Centro cultural García Lorca. 16.30-19.30.

TEATRO MUSICAL. 'PERCUTA Y MINUTA'. 20.00. Centro cultural García Lorca. 3 euros.

JUEVES 24

JÓVENES. ENCUESTO LITERARIO. 19.30. La Casa+Grande.

VIERNES 25

INFANTIL. COCINA SIN FUEGO. 17.00-18.30. Centro Rayuela. 3-8 años. 15 plazas.

INFANTIL. DERECHOS DE LA INFANCIA. 17.30-19.00. Centro Bhima Sangha. 4-8 años. 15 plazas.

INFANTIL. CUENTACUENTOS. 18.00. Biblioteca García Lorca. 4-10 años.

TEATRO. 16º FESTEAF: 'A SOLAS CON MARILYN'. 20.00. Centro cultural García Lorca. 2 euros.

CUENTACUENTOS. PARA ADULTOS. 20.00. Biblioteca García Lorca.

MÚSICA. MELENDI. Espacio R. 22.00. 16 euros anticipada / 22 euros, día del concierto.

SÁBADO 26

TEATRO. CLAUSURA FESTEAF. Auditorio Pilar Bardem. 20.00. Entrada libre: retirada invitación.

TEATRO. 'DOS HOMBRES SOLOS SIN PUNTO COM NI NA'. Sala Covibar. 21.00. 9 euros.

MÚSICA. SHERPA, EX DE BARÓN ROJO. 21.00. 10 euros. La Casa+Grande.

DOMINGO 27

ECOLOGÍA. PLANTABOSQUES. Centro Chico Mendes. 11.00-13.00. 25 plazas. +6 años.

ECOLOGÍA. MERCADO AGROECOLÓGICO. Recinto multifuncional (junto Correos). 10.00-14.00.

EXPOSICIONES

ESCALPURA. 'DANGER TRABAJO. FRAGILIDAD Y FORTALEZA'. Centro cultural García Lorca. 14 noviembre-3 diciembre.

FOTOGRAFÍA. 3-29 noviembre. La Casa+Grande.

PINTURA. 'REMIX VISUAL', de Maya O'Maya. 10-24 noviembre. La Casa+Grande.

MOVILIDAD INFANTIL. 'CAPERUCITA CAMINA SOLA'. Centro Chico Mendes. Hasta 28 diciembre.



Ramón Melendi, ovetense nacido en 1979, ya ha editado cinco discos.

Melendi

CONCIERTO El rey de la rumba roquera desembarca en Rivas después de su gira por Latinoamérica - En 2010 editó su quinto trabajo, 'Volvamos a empezar'

Las letras de Ramón Melendi (Oviedo, 1979) suenan a rumba, flamenco, pop y rock. Versan de la vida callejera, los bares, el amor y de las pequeñas cosas que hacen grandes a las canciones. Entonan sus temas las miles de personas que le siguen en los conciertos. El del Palacio de los Deportes de Madrid, el 2 de junio, concentró a 6.000 fans.

Melendi editó su primer

álbum, 'Sin noticias de Holanda', en 2003, cuando se fraguaba su fama en las mantas de los vendedores ambulantes. Apariencia de chico malo, rastas y tatuajes. Su canción 'Con la luna llena' puso la melodía oficial a los pedales de la Vuelta Ciclista a España 2004, y el estribillo "Porque te quiero como el mar quiere a un pez que nada dentro..." sonaba en los hogares españoles con televisión. A finales de

ese verano, su disco alcanzó el número uno en ventas.

Nueve años después, el asturiano presenta su quinto disco 'Volvamos a empezar'. Aparece en la portada desnudo en mitad de la famosa plaza neoyorquina Times Square, sin rastas ni guitarra española. Anticipa con su imagen el cambio.

'BARBIE DE EXTRARRADIO'

Más roquero que nunca, su gira y su álbum han recibido dos nominaciones a los premios 40 Principales 2011. Su *single* 'Barbie de extrarradio', "es una simple metáfora, de lo que quería hablar era de un sentimiento, el sentimiento de estar en una relación y sentir que das mucho más de lo que recibes", explica el asturiano.

Antes de dar su concierto en Rivas, el cantante presenta su trabajo en Argentina, y gira por Ecuador, México y Bruselas.

Proyección internacional

Melendi supera su miedo a los aviones y en octubre de 2009 cruza por primera vez el Atlántico para editar su álbum 'Curiosa la Cara de tu padre' en Colombia, Venezuela y Ecuador.

En sólo unos días colocó sus *singles* 'Un violinista en

tu tejado' y 'Como una vela' en los primeros puestos de las listas de radio. Y en varias semanas se convirtió en disco de oro en los tres países. A lo largo de 2010, alterna los conciertos en España con los de Latinoamérica.

VIERNES 25 / 22.00.

Espacio R (recinto Miguel Ríos). Anticipada, 16 euros: www.ticketmaster.es, Carrefour, FNAC, El Corte Inglés, Halcón Viajes y Tiendas Tipo. Día del concierto: 22 euros.

Patricia Kraus

CONCIERTO ▶ Una de las mejores voces nacionales del *soul* y *rythm and blues* presenta en el Pilar Bardem su disco recién editado 'Retrocollection'

Entrevista: **Nacho Abad Andújar**

Pocas voces españolas entonan un *rythm and blues* con la personalidad de Patricia Kraus (Milán, 1965). Después de una trayectoria variopinta –representó a España en Eurovisión a los 22 años y remó luego por las orillas del pop para desembarcar provisionalmente en la música electrónica–, la vocalista avistó su territorio definitivo en 2007: el *soul* y la música negra. Estilos alumbrados en sus discos 'Alma' (2007) y 'Patricia Vintage Fun Club' (2009).

El último, 'Retrocollection', lo acaba de estrenar en el Teatro Lara de Madrid. Y el sábado 5 de noviembre lo canta en el auditorio Pilar Bardem (21.00, 12 euros) acompañada de batería, bajo y teclados. En él recupera canciones como 'Moon river', 'Feeling good', 'Blame it on the boogie' –de los Jackson Five– o 'Roxanne', 'Hound dog' o 'Mis Cellie's blues', y entona otra de autoría propia.

Describe 'Retrocollection'. Es una evolución del anterior disco, 'Patricia Kraus Vintage Fun Club' [2009], pero más estilizado, incluso mejor. Después de dos años con 'Vintage', las canciones han crecido. Y 'Retrocollection' surge como una consecuencia natural de dos años de trabajo con la misma banda. Son doce temas, con versiones como 'Blame

it on the boogie', de los Jackson Five, que suena muy diferente al original, o 'Roxanne', a piano y voz [The Police].

¿También es un directo de estudio? Es nuestro sistema de trabajo. Primero ensayamos los temas. Y cuando están listos, los tocamos. Unos se graban en la primera toma, otros necesitan dos o tres vueltas, pero siempre grabados de principio a fin.

Al estilo de las viejas grabaciones de jazz. Con nuestra trayectoria, y con el tipo de músicos que tenemos, sería absurdo no grabar así. Muchas bandas recuperan esta forma de trabajar.

'Patricia Kraus Vintage Fun Club' y 'Retrocollection', títulos que retoman lo añejo. Lo vintage, sinónimo de antiguo, pero con factura de calidad. Es la onda en la que trabajamos. Es parecido a lo que en el extranjero hacen artistas como Diana Krall. A mí me ha ayudado mucho el resurgimiento de las vocalistas femeninas que, curiosamente, comenzó con la tristemente fallecida Amy Winehouse.

¿Qué aportó al soul? Su figura nos ha animado a todas las féminas. Con ella ha revivido la música negra, esa música de raíz, auténtica, que ha influido

en el resto de la música pop tal como se conoce hoy en día. Siempre será una incógnita saber hasta dónde podría haber llegado. Pero, con dos discos, ya se veía su talento.

¿Por qué la música negra apenas arraiga en este país? España es uno de los países donde menos funciona, aunque no en el ámbito popular, porque ese repertorio figura en muchos conciertos y gusta a la gente. Pero no ha tenido apoyo del mundo institucional y de las radios. Tal vez sea por la influencia de los grupos que surgieron en los años ochenta. Entonces tocaba otra cosa. Quizá tampoco hubo bandas [de música negra] que supieran hacerse un hueco.

Tampoco éste es un país de "carreras de vocalista". Es muy difícil llevar la bandera de vocalista sin que te encasillen en un estilo o moda. Especialmente cuando empiezas.

Su afición por el soul la despertó una colección gospel que tenía su padre [Alfredo Kraus], y que usted escuchaba furtivamente. Eran discos antiguos que mi padre guardaba como oro en paño. Y yo subía a su despacho cuando él no estaba en casa. Cuando me pillaba se cabreaba mucho. Me impresionaban las voces de las negras y



Patricia Kraus.

la pasión que transmitían los espirituales.

Pero su estilo actual, con el soul y jazz, ¿es una orilla definitiva? Creo que sí. Cuando comencé por bares y clubs, con 15 años, lo primero que cantaba era repertorio de jazz, soul y *rythm and blues*. Pero llegó el fichaje de una multinacional y me adentré por el pop y derrote-

ros que quizá tocaba vivir en ese momento. Pero el soul siempre ha sido mi raíz. Y he vuelto a ella después de diversas andaduras,

PATRICIA KRAUS CUARTETO

Voz: **Patricia Kraus.**
Batería: **Manolo Lucena.**
Teclados: **Gerardo Catanzaro.**
Bajo: **Enrico Barbaro.**

necesarias para formarme y acumular bagaje. Hice, por ejemplo, música electrónica con el grupo Wax Beat [fundado en 1999, junto a Juan Belda y Juan Gómez Acedo, y dos discos: 'Lavas's lamp' y 'Go outside and play']. Y la música electrónica mezcla vocalistas con melodías de soul o jazz. Ahí me di cuenta de que el soul era lo que me gustaba desde el principio.

Menudo viaje musical. Es bastante natural transitar por diversos estilos y coger lo mejor de cada uno, salvo que se sea un talibán del jazz.

¿A quién hace más daño la crisis: al músico grande comercialmente hablando o al que se mueve en pequeños escenarios? Al grande. Este año tengo la agenda plagada de conciertos. El músico pequeño se adapta mejor si tiene que bajar caché, ir con una banda más pequeña o hacerse cooperativa con sus músicos. Aunque la crisis hace mucho daño a todos.

La cotización ha menguado. Para todo el mundo. Pero si lo bajas, y en lugar de 15 'bolos,' haces 20, tampoco se pierde tanto. La música es mi vida y si toco por menos toco por menos. Pero toco.

Y hay que vivir más del directo. Yo hace años que vivo del directo. Incluso vendo los discos durante las actuaciones, porque, en España, lo que se vende en plataformas digitales es testimonial.

El apellido Kraus, ¿en que ayudó y en qué perjudicó? Cuando empiezas te ayuda y te perjudica. Hay gente con prejuicios, que te señala, aunque tú vas haciendo tu carrera.

SÁBADO 5 / 21.00.

Auditorio Pilar Bardem.
12 euros (ver descuentos).
Venta anticipada: www.telentrada.com,
902 10 12 12 y taquilla (martes a viernes, 19.00-21.00).

Sherpa (ex Barón Rojo)

ROCK El excomponente del mítico grupo de rock duro ofrece un concierto acústico en La Casa+Grande - Interpreta temas como 'Hijos de Caín' o 'Los rockeros van al infierno'



José Luis Campuzano, Sherpa.

Co-fundador, bajista y cantante del grupo Barón Rojo, José Luis Campuzano, conocido como 'Sherpa' (Madrid, 1950), despide noviem-

bre con un concierto acústico en La Casa+Grande (metro Rivas Vaciamadrid, en el Casco Antiguo). Leyenda del rock duro ibérico, Sherpa se lanza a interpre-

tar con su guitarra acústica algunos de los temas más reconocidos de Barón Rojo y otros ajenos considerados clásicos de los sesenta, setenta y ochenta.

Sherpa militó en Barón Rojo hasta 1989, cuando abandonó el grupo junto al batería Hermes Calabria por discrepancias con el resto de miembros. Hasta entonces fue el responsable de algunas de las mejores composiciones del grupo: 'Barón Rojo', 'Hijos de Caín', 'Los rockeros van al infierno' o 'Concierto para ellos' llevaban su autoría y las de su compañera Carolina Cortés, escritora de las mismas.

El regreso discográfico de Sherpa se produjo en 2004 con 'Guerrero en el desierto', al que siguieron 'El rock me mata' (2007) y 'Vuelvo a mi barrio' (2009).

VERSATILIDAD

Pero el niño que soñaba con ser piloto de avión, formado en el Real Conservatorio de Música de Madrid, no sólo vive del rock más duro. Su versatilidad artística le ha permitido componer canciones que luego han interpretado figuras tan dispares como Luz Casal, El Fari, Paloma San Basilio, Paulina Rubio o Agustín Pantoja.

En su papel de productor musical, ha trabajado con Coyote Dax en un disco grabado en Nashville (EEUU). Suyos son, también, los arreglos para el himno de la comunidad autónoma de Asturias. La escultura y la pintura también se incluyen entre sus aficiones. Últimamente combina actuaciones en solitario, como la de Rivas, con recitales con su banda Sherpa, donde también figura el batería Hermes.

SÁBADO 26 / 21.00.

La Casa+Grande. 10 euros.

En el ruedo de Vista Alegre

Dos décadas después de que Sherpa y Hermes Calabria dejasen Barón Rojo, el cuarteto original reapareció en 2009 en Zaragoza, en el escenario del Festival Metalway. El

pasado 22 de octubre actuaron en la plaza de toros de Vista Alegre de Madrid, culminando así la gira reunión de la celebración del 30 aniversario del grupo.



Def con Dos, un sexteto inconformista y cañero.

Def Con Dos

RAP METAL La banda celebra su 20 aniversario y sigue cantando contra la estupidez humana con el mismo inconformismo entonado en 'La culpa de todo la tiene Yoko Ono'

Apreciaban los primeros años de la década de los noventa -el muro de Berlín se venía abajo, las manifestaciones estudiantiles sacudían las aceras de Madrid y se acercaban los Juegos Olímpicos de Barcelona- y un grupo de rap metal incendiaba los escenarios cantando contra la estupidez humana y entonando versos iconoclastas como "La culpa de todo / la tiene Yoko Ono / y el espíritu de Lennon / que le sale por los codos. / ¿Por quién doblan ahora todas las campanas? / ¿Por qué Uri Geller dobla-

ba cucharas?". Aunque han pasado 22 años desde que Def Con Dos asaltara los cielos con su maqueta 'Primer asalto', el grupo celebra ahora su 20 aniversario: en febrero editó una caja en forma de ladrillo con un CD Tributo, un CD Recopilatorio, un DVD y un libro con la biografía de un grupo que en sus comienzos se llamó Freddy Krueger y los Masters del Universo.

Influídos al principio por Public Enemy, Beastie Boys y Run DMC, enriquecieron su sonido hipopero con guitarras,



Calamaro, La Cabra o Delinquentes

El nombre del grupo hace alusión al sistema de alertas utilizado por el Pentágono, donde el DEFCON-2 era definido como un estado de agitación global, aunque sin llegar a enfrentamientos militares entre los países.

El 'ladrillazo' editado para celebrar sus 20 años incluye un disco tributo en el que participan once artistas: entre ellos, Andrés Calamaro, Soziedad Alkohólika, La Cabra Mecánica, SFDK, Delinquentes, Huecco, Digital 21 u O'funkillo.

que ganaron en importancia en los siguientes discos, hasta acercarse al rap metal.

Los textos de sus letras ofendían a las mentes pudorosas. A pesar del ostracismo al que les sometieron las radiofórmulas comerciales, Def Con Dos consiguió su golpe de efecto cuando en 1993 Álex de la Iglesia les llamó para que compusieran el tema principal de su película 'Acción mutante'. Desde siempre, sus letras se plagan de referencias a la cultura popular: el folclore, las noticias de actualidad, la publicidad, la música, el cine o la literatura.

VIERNES 4 / 21.00.

La Casa+Grande. Anticipada 10 euros (Mira Café y Taberna La Antigua). Día concierto: 12 euros.



Bailarines y músicos del Ballet de Reynaldo Echemendía, inspirado en el folclore y baile moderno cubanos.

Carnaval cubano

BALLET DE REYNALDO ECHEMENDÍA La compañía del músico y coreógrafo de Camagüey baila y canta los estilos caribeños en 'KarimbaKarimbá': guaracha, son, mambo o rumba

Una velada de carnaval caribeño en plena noche ripense, en la sala Covibar. 'KimbaraKimbará' es el espectáculo de danza y música del Ballet de Reynaldo Echemendía, coreógrafo cubano que fundó la compañía en 1991. Con ella ha visitado países latinoamericanos (México, Venezuela o

Martinica), europeos (cuatro giras por España, tres por Italia y dos por Francia) o Egipto.

El montaje que desembarca en Rivas bate una mezcla explosiva de los ritmos del Caribe: son, guaracha, mambo, guagancó, rumba, bachata o merengue, sin desatender estilos más recientes como el reggaeton, el

break dance, el hip hop, el funky o el rap.

La función recrea el ensueño al que se entregan los habitantes de la noche carnalera para expresar con música y baile sus ganas de vivir. 17 artistas en las tablas, con orquesta en directo, dibujan una explosión de ritmos y movimientos divididos en seis escenas: una obertura y los cuadros 'Ritmos de Cuba', 'En La Habana', 'Fantasía', 'Todo mezclado' y 'Coda'.

POPULAR Y MODERNA

El Ballet de Reynaldo Echemendía, referente de la danza popular y moderna en Cuba, se compone de jóvenes y experimentados bailarines formados en escuelas de una isla que maravilla al mundo por su riqueza musical.

SÁBADO 12 / 21.00.

Sala Covibar / 9 euros.
Venta anticipada: 902 10 12 12
y www.telentrada.com

Una voz del Tropicana y pareja del Ballet de Cámara de Madrid

Para componer parte de la coreografía de 'Kimbara-Kimbará' [palabra que reproduce el sonido de los tambores], Reynaldo Echemendía (Camagüey, Cuba, 1956) ha invitado al joven Reinier González, bailarín de danza moderna y folclore en distintas compañías cubanas.

El espectáculo cuenta

también con la presencia de dos parejas de baile del Ballet de Cámara de Madrid, la intérprete de jazz latino Lissy Álvarez y una de las voces más importantes del mítico cabaret Tropicana de La Habana: Marlen Olano. La primera bailarina es Elsa Avilés, profesora y regidora del Ballet Folclórico de Camagüey.



Bailarines del musical 'La fuerza del destino'.

'La fuerza del destino'

MUSICAL Dos cantantes, cinco músicos y 10 bailarines repasan una veintena de canciones del mítico grupo de pop Mecano - Los temas incorporan arreglos nuevos

'La fuerza del destino' es un espectáculo homenaje a Mecano. El montaje, creado por músicos, cantantes y bailarines del elenco de los anteriores 'Hoy no me puedo levantar' y 'A, de Nacho Cano', pone en el escenario a 17 artistas (cinco músicos, dos cantantes y diez bailarines), que interpretan una veintena de temas de uno de los grupos más recordados del pop español de los años ochenta y noventa.

Las piezas incorporan nuevos arreglos, que les dan un aire más moderno, según Alexander Patchenko, responsable de las mismas y director musical en su día de 'A'. Después de más de cinco años trabajando en 'Hoy no me puedo levantar' y 'A', varios de sus protagonistas decidieron perpetuar la saga tributo al trío compuesto por los hermanos Cano y la vocalista Ana Torroja.

Mapi Molina y Maxi Mendia, tras representar diferentes papeles como actores y cantantes, ponen ahora voz a los nue-



Vestimenta ochentera en un musical idóneo para nostálgicos de Mecano.

vos arreglos. Y el bailarín Alberto Escobar ha creado unas emotivas coreografías. El espectáculo se apoya en un gran montaje audiovisual, con proyecciones y cámara en vivo.

ANTECEDENTE

Por cierto, 'La fuerza del destino', además de una canción de

Mecano, es una ópera que compuso Giuseppe Verdi, estrenada en 1862 en San Petersburgo.

SÁBADO 19 / 21.00.

Auditorio Pilar Bardem.
Entradas agotadas.

Música por los pasillos y rellanos del García Lorca

EMM Las grupos de la Escuela Municipal de Música ofrecen un recorrido sonoro por el interior del centro cultural para festejar a la patrona de los músicos: Santa Cecilia



Una alumna de la Escuela Municipal de Música, en un recital de 2009.

Santa Cecilia es la patrona de los músicos, y su día en el calendario, el 22 de octubre. Para festejar la onomástica, la Escuela Municipal de Música de Rivas (EMM) ha organizado una tarde muy sonora para ese martes. Desde las 16.30 a las 19.30, los grupos musicales de la institu-

ción sorprenden al visitante del centro cultural García Lorca tocando en directo y en diversos rincones del mismo. Los grupos de clarinete, saxo, guitarra, checos, violines, violas y los coros infantil y Ars Moderno se reparten por el vestíbulo, cafetería y rellanos de la planta primera y

segunda del equipamiento municipal.

Con intervalos de actuaciones que oscilan entre los diez y 15 minutos, el público puede disfrutar de un repertorio variado y adentrarse, de paso, en las instalaciones municipales. Se trata de una forma muy original de hacer coincidir varios objetivos: festejar a una patrona, exhibir el talento de lo aprendido y dar a conocer el centro que alberga a la EMM.

'PERCUTA Y MINUTA'

La jornada concluye con el espectáculo musical 'Percuta y Minuta' (ver página 16): a las 20.00, en el salón de actos del centro y entrada a 3 euros.

MARTES 22 / 16.30-19.30.

Centro García Lorca.

Entrada libre.

20.00: 'Percuta y Minuta' (3 euros).

Jornadas flamencas de la Casa de Andalucía

CANTE JONDO Dos recitales en una noche: Paco del Pozo y Paco Vidal, y Pepe Caballero y Juan Antonio Muñoz

La Casa de Andalucía de Rivas cierra sus cuartas jornadas flamencas con un recital doble el sábado 19 de noviembre. El momento culminante de la velada lo protagonizan Paco del Pozo al cante y Paco Vidal al toque. Antes actúan Pepe Caballero (voz) y Juan Antonio Muñoz (guitarra). Paco del Pozo nació en Madrid en 1975, y a los 11 años

ya grabó su primer disco junto a Paco de Antequera.

Según el poeta y flamencólogo Félix Grande, del Pozo "canta la fuerza de su juventud y con el sabiduría de un viejo". Es un habitual de los certámenes nacionales, y desde hace años colabora con el grupo Jazz Hondo, demostrando su apertura las nuevas tendencias.



Paco del Pozo.

SÁBADO 19 / 21.00

Sala Covibar.

9 euros (ver descuentos).



Hay gestos que lo dicen todo

RIVAS
VACIAMADRID



16º FESTIVAL TEATRO AFICIONADO



'Hércules y el establo de Augias', obra de la compañía *Contra Tiempo Teatro*, ganadora en 2010. Es la encargada de inaugurar el 16º Festeaf el 4 de noviembre con Valle-Inclán, aunque fuera de concurso.

El Festival de Teatro Aficionado de Rivas regresa a otoño más. La Concejalía de Cultura recibió 62 proyectos teatrales para participar en la decimosexta edición, de los que finalmente se han seleccionado nueve. Todas las obras a concurso se representan en el centro cultural García Lorca, a las 20.00, y la entrada por función cuesta dos euros.

SÁBADO 5 / 20.00.

Grupo Porinerciateatro (Sevilla).
'LA COMUNIÓN DE LAS AMAPOLAS', de Baldo Ruiz.

Este grupo sevillano se crea en 2007 cuando varios licenciados en Arte Dramático se unen para hacer teatro. La obra que representan en Rivas cuenta la historia de una familia andaluza formada por cuatro mujeres (una madre y tres hijas) que tras el fallecimiento del padre se ven obligadas a tomar las riendas de sus vidas en una sociedad dominada por los hombres.

DOMINGO 6 / 20.00.

La Farándula (Madrid).
'TRES SOMBREROS DE COPA', de Miguel Mihura.

Desde su fundación en 1905, La Farándula, cuyo primer presidente de honor fue Jacinto Benavente, lleva más de cien años subiéndose a las tablas. Para el certamen ripense escoge la célebre comedia de Mihura, en la que un prometido conoce la noche anterior a la boda a una mujer que le vuelve la vida del revés.

VIERNES 11 / 20.00.

Lakesis Teatro (El Álamo, Mad).
'EL CERO TRANSPARENTE', de Alfonso Vallejo.

Con apenas un año de vida, Lakesis Teatro se lanza a interpretar una obra en la que un

INAUGURACIÓN FESTEAF

Valle-Inclán, para empezar

La compañía zamorana *Contra Tiempo Teatro* ganó la última edición del Festeaf con 'Hércules y el establo de Augias', de F. Dürrenmatt. Por lo tanto, tiene el privilegio de volver a actuar en Rivas, en la inauguración del certamen, aunque fuera de concurso. Para subir el telón del festival, la compañía escoge la obra de Valle-Inclán 'Farsa y licencia de la Reina Castiza', un texto que arranca con las argucias de un pícaro estudiante para ser nombrado arzobispo de Manila. Para ello, chantajea al Gobierno con unas cartas de amor que comprometen a la reina. Pero al no conseguir su objetivo, se dirige al propio rey, cuya camarilla ve la posibilidad de enriquecerse a costa del Gobierno a cambio de tapar el escándalo. Por las tablas se suceden hasta 18 personajes.

VIERNES 4 / 20.00. Auditorio Pilar Bardem. Entrada libre previa retirada de invitación en taquilla.

tren, a punto de partir hacia Kiu, lugar de ensueño, se transforma en lugar de acontecimientos imprevisibles.

SÁBADO 12 / 20.00.

Esfera Teatro (Oruña de Piélagos).
'JARDINERÍA HUMANA', de Rodrigo García.

En sus diez años de trayectoria, esta compañía cántabra ha realizado nueve montajes. Para el Festeaf ha escogido a uno de los autores contemporáneos más viscerales, polémicos y lúcidos: el hispanoargentino Rodrigo García, una obra que denuncia la transformación de las ciudades en cobijo de la indiferencia entre seres humanos.

DOMINGO 13 / 20.00.

La Travesía (Marchena, Sevilla).
'ANTÍGONA', de Sófocles.

La obra del autor griego es el primer montaje de este grupo sevillano creado en noviembre de 2010. 'Antígona' recrea la conocida historia de Polinices y Eteocles, con una puesta en escena muy personal y una mirada contemporánea de un mito eterno.

VIERNES 18 / 20.00.

Telón de fondo (Madrid).
'BLACK&WHITE', de Jeff Baron. Antes representaron 'Las manos sucias' (Sartre), 'Cinco horas con Mario' (Delibes) o 'El león de invierno' (James Goldman). Ahora se atreven con un texto de Jeff Baron. El joven White debe cumplir una sentencia: prestar servicios sociales al viejo señor Black. El conflicto generacional está servido.

SÁBADO 19 / 20.00.

Teatro de Esquina (Alicante).
'LA CONSULTA', de Cali Raso, Sebastian Miras y Nelo Curti. Obra tragicómica escenificada por esta compañía alicantina (2006) en la que diversos personajes visitan al psicoanalista para resolver sus existencias. Pero el profesional ofrece a sus pacientes soluciones que rozan lo absurdo, mezclando violencia e ironía.

DOMINGO 20 / 20.00.

Eos Theatron (Cabezón de la Sal, Cantabria).
'PASAJE A ÍTACA', de Homero. Versión moderna de 'La Odisea'

homérica, cuenta en ocho escenas el regreso del héroe griego Ulises a su tierra después de diez años embarcado en la guerra de Troya. Deambulando por mares, vive múltiples aventuras y se enfrenta a obstáculos extraordinarios.

VIERNES 25 / 20.00.

Ataraxia (Madrid).
'A SOLAS CON MARILYN' de Alfonso Zurro. Ataraxia está integrado por 14 actores que empezaron a formarse en 2008 en la RESAD de Madrid. Actualmente se centran en el teatro-danza, donde estudian corrientes como la danza expresionista alemana, el método limón o el *contact*. 'A solas con Marilyn' es la historia de una cajera de supermercado a la que un día deja su marido: recrea los mitos de la mujer abandonada, desde Medea a Marilyn.

CLAUSURA FESTEAF

Y para acabar, Fernando Arrabal

Para la clausura del 16º Festival de Teatro Aficionado de Rivas (FESTEAF 2011), la compañía madrileña Indeleble Sociedad Artística ha ideado una ceremonia teatralizada, titulada 'Los Señores Tepán y su afición por el Teatro', e inspirada en dos personajes literarios de la obra del dramaturgo Fernando Arrabal 'Pic-nic'. La paraje de intérpretes que ameniza el cierre del FESTEAF son Olalla Sánchez y Mariano Rabadán, ambos experimentados en el teatro de calle.

SÁBADO 26 / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. Entrada libre previa retirada de invitación en taquilla.

Todas las obras a concurso se representan en el centro cultural García Lorca. PRECIO: 2 euros.

'Rafaelo de calle': circo

FAMILIAR Equilibrios, acrobacias, malabares y magia en un espectáculo para público familiar



Rafaelo actúa en la Carpa Circo Arribas el 13 de noviembre.

La Carpa Circo Arribas, junto al centro juvenil La Casa+Grande (Casco Antiguo, metro Rivas Vaciamadrid), se está convirtiendo por derecho

propio en un espacio lúdico y cultural de referencia para el público ripense. Su programación mensual abarca desde sesiones formativas relacionadas con las

artes circenses hasta espectáculos. En noviembre es el artista vallisoletano Rafaelo el que muestra su talento equilibrista con su montaje 'Rafaelo de calle', una función llena de malabares con sombreros y botellas, trucos de magia y acrobacias de alto riesgo en la que el público participa creando una atmósfera de humor.

El espectáculo dura 50 minutos, y relata las desventuras de un personaje de la calle -de ahí el título-, elegante, que viaja con su maleta mágica deambulando de bar en bar, de plaza en plaza: sólo busca público a quien mostrar sus trucos: y ahora ha elegido Rivas.

FESTIVALES

La trayectoria de Rafaelo se ha consolidado en certámenes de prestigio como los festivales de calle de Bilbao, Lugo, Valladolid, Lieja (Bélgica) o Glastonbury y Winchester Hat Fair (Reino Unido).

DOMINGO 13 / 18.30.

Carpa Arribas Circo.
8 euros (ver descuentos).

'Percuta y Minuta'

FAMILIAR Espectáculo musical de la compañía Sax'o'fón que hace sonidos con escaleras, tubos y cajas

La compañía Sax'o'fón recrea un espectáculo musical gestual, propio del clown sin texto y dirigido a toda la familia. 'Percuta y Minuta' cuenta cómo dos operarios alocados, la pareja que da nombre a la obra, reciben la orden de colocar, pieza a pieza, toda una exposición de

instrumentos musicales. A partir de ese momento comienzan a experimentar, jugar y descubrir cómo se pueden hacer sonidos con una escalera, una caja de herramientas o tubos de plástico.

Sax'o'fón es una compañía creada en 2004 con sede en



Pinto (Madrid). Sus proyectos artísticos ('Crea y recrea', 'Cinco músicos y un destino' o 'The swinging devils') fusionan música, teatro, pedagogía y humor. Los autores de 'Percuta y Minuta' son Ricardo Ruiz y Ricardo Mateos. Los intérpretes, el mismo Ruiz y Rafael de la Cruz.

MARTES 22 / 20.00.

Centro cultural García Lorca. 3 euros

SÁBADO 26 / 21.00.

Sala Covibar. 9 euros.

Venta anticipada:

www.telentrada.com y 902 10 12 12.



Manolo Medina, con delantal de lunares rojos, y Rodrigo Ponce de León.

'Dos hombres solos, sin punto com ni ná'

TEATRO HUMOR Comedia doméstica y desternillante que ya acumula ocho años de vida por salas de todo el país

Pareja de hombres. Viven juntos, pero no revueltos. Uno, el jerezano Manolo Medina, se encarga de las labores domésticas. El otro, el sevillano Rodrigo Ponce de León, trabaja fuera y aporta dinero. A pesar de las apariencias, "no somos mariquitas", sentencia Manolo Medina, que viste delantal de lunares rojos en la función y porta un ramalazo gestual

incontenible. "Es la disparatada historia de dos hombres, en apariencia diferentes, que viven juntos. Y sin embargo, no son homosexuales, pese a la creencia de la gente. Porque yo soy muy macho [en la obra]", advierte. ¿Y de dónde brota tanto amaneramiento? De la infancia: "Me crié con mi madre, seis hermanas y un mayordomo maricón", llegó a decir en una entrevista

en Canal Sur durante la promoción del montaje.

'Dos hombres solos...' es una comedia que recrea la mundología andaluza, se nutre de frases de doble sentido y despierta el carcajeo continuo en el patio de butacas durante hora y media. Si no fuera así, cómo explicar que esta pareja lleve más de ocho años representando esta función por todo el país. En Málaga, por ejemplo, estuvieron 17 semanas: "Casi nos empadronamos", bromea Rodrigo Ponce de León, cuya identidad nominal alargada tiene una explicación: "Mi padre escribía pequeñito, y para aprovechar el espacio en blanco en el papel del Registro Civil escribieron un nombre tan largo".

GRACIA ANDALUZA

Medina es un conocido actor en Andalucía, y especialmente en su tierra, Cádiz. Probó primero las mieles de la música como cantante, pero lo suyo es la actuación: ha participado en series de la televisión andaluza y en la película 'Ojos verdes', de Basilio Martín Patino, uno de los mejores tributos cinematográficos a la copla. Rodrigo Ponce, licenciado en Arte Dramático, también es una cara conocida en la televisión andaluza.



Taller de circo, en la Carpa Circo Arribas.

FORMACIÓN CIRCO

Escuela de circo

Todos los sábados, de 11.00 a 13.00, la Carpa Arribas Circo, junto a La Casa+Grande, se abre para los más pequeños con el espacio formativo 'Cirkito', talleres de iniciación que imparte la compañía Kambahiota Trup. Todos los niños y niñas de 4 a 13 años tienen la oportunidad de aprender diferentes técnicas de circo: aéreas, malabares, equilibrios, acrobacia y flexibilidad y equilibrio de manos. Cuesta 55

euros al mes y hay descuentos trimestrales para hermanos y empadronados en Rivas. Hay bonos de aulas sueltas. El objetivo es potenciar sus habilidades físicas y creativas, hacerles pasar un rato divertido y ofrecerles una alternativa de ocio saludable y diferente.

INSCRIPCIONES:
618 096 047 y 685 895 288
www.arribascirco.com

PUERTAS ABIERTAS

Globloflexia y maquillaje

El centro municipal de recursos infantiles Rayuela (plaza Ecópolis, 1) prepara una actividad lúdica con juegos diseñados para diferentes tramos de edad. Hay circuito de psicomotricidad para los pequeños de cuatro meses a

tres años, y talleres de maquillaje y globloflexia para los niños y niñas a partir de los cuatro años. Están invitados todos los padres, madres, abuelos, abuelas y educadores y educadoras que quieran pasar una tarde divertida en compañía de sus niños y niñas. No hay necesidad de inscripción previa, aunque las plazas son hasta completar el aforo. Es gratuito.

VIERNES 4 / 17.00-19.00.
Centro infantil Rayuela.

FABRICAR JUGUETES

Viernes 18 / 17.00-18.30.
Centro Rayuela. 3-8 años.
15 plazas. Inscripciones:
desde 14 noviembre.

EN FAMILIA

Danza, música y derechos de la infancia

RITMO Y MOVIMIENTO

Viernes 4 / 17.15-18.15 (12-23 meses) y 18.30-19.30 (24-35 meses).
Centro Bhima Sangha.
20 plazas. Inscripciones desde lunes 31 de octubre. Para los que quieran algo nuevo, creativo y divertido a través de la danza. Se hacen ritmos con objetos cotidianos, al tiempo que se improvisa y se baila.

INSTRUMENTOS

Viernes 11 / 17.00-18.30.
Centro Rayuela. 3-8 años.
15 plazas por día. Inscripciones desde el lunes 7 y lunes 14.

Taller para aprender a fabricar instrumentos musicales con material reciclado.

DERECHOS INFANCIA

Viernes 25 / 17.30-19.00.
Centro Bhima Sangha.
4-8 años. 15 plazas.
Inscripciones desde el lunes 21.

Actividades especiales para que adultos y pequeños conozcan qué significan los derechos de la infancia, cuyo Día Internacional es el 20 de noviembre.

COCINA SIN FUEGO

Viernes 25 / 17.00-18.30.
Centro Rayuela.
15 plazas. 3-8 años.
Inscripciones desde el lunes 21.

Una buena tarde para aprender recetas sencillas y, lo que es más importante, sin peligro. Se introduce así a los niños en el mundo de la cocina al tiempo que aprenden la importancia de una alimentación sana.

Lecturas, cuentos

BIBLIOTECAS ANIMADAS Actividades para que niños y niñas se empapen de las letras de las buenas historias



9º Festival de Cuentacuentos, en la biblioteca García Lorca, en 2010.

INSCRIPCIONES EN NOVIEMBRE

Campamentos urbanos

Se abren las inscripciones en el Bhima Sangha para los campamentos urbanos de invierno y la actividad del día no lectivo del viernes 9 de diciembre. Para niños y niñas de 3 a 12 años.

pueden consultar los precios y los descuentos en el Bhima (91 281 73 73). Inscripciones, del 29 de noviembre al 9 de diciembre.

CAMPAMENTOS URBANOS

Dos turnos: del 23 al 29 de diciembre y del 30 de diciembre al 5 de enero. Se desarrolla en un centro público aún por determinar, de 9.30 a 17.30, con servicio de acogida desde las 7.30. Se

DÍA SIN CLASE 9 DICIEMBRE

Actividad sobre la educación en valores para este día no lectivo. Se celebra en un centro público por determinar, de 9.30 a 16.30 (servicio acogida desde las 7.30). Hay 50 plazas. 11 euros ripenses y 15,20 no ripenses. Inscripciones del 21 al 25 de noviembre.



LEEMOS JUNTOS

Sábado 12 / 11.00-11.45.
Biblioteca José Saramago.
La compañía Tandem narra las historias de Willy y sus amigos, creados por el ilustrador Anthony Browne. Los participantes pueden contar sus historias. De 3 a 6 años.

CLUB DE JÓVENES LECTORES

Sábado 12 / 12.00-13.00
Biblioteca José Saramago.
Se comenta el libro 'La escoba de la viuda'. Edad: de 9 a 11 años. Plazas agotadas, pero es posible apuntarse a los grupos de reserva.

SOMOS TODO OÍDOS

Viernes 25 / 18.00.
Biblioteca García Lorca.
Nelson Calderón relata cuentos sobre enredos y travesuras. Edad: de 4 a 10 años y familiares. Recogida de invitaciones desde dos días antes en la biblioteca.

FORMACIÓN

Primeros auxilios en el Bhima

La agrupación de Protección Civil de Rivas imparte un encuentro formativo en el que progenitores, educadores, tutores y todas aquellas personas interesadas pueden aprender diferentes técnicas de primeros auxilios básicos útiles para la vida diaria.

Hay 20 plazas, con ludoteca simultánea para los niños y las niñas mayores de 12 meses.

VIERNES 11 (1ª PARTE)
VIERNES 18 (2ª PARTE)
Centro Bhima Sangha.
17.00-19.30.
Inscripciones a partir del lunes 7. Gratuito.



La Casa+Grande, centro juvenil situado en el Casco Antiguo.

Un espacio para crear y crecer

ARTE La Casa+Grande se convierte en un espacio que despierta el estímulo creativo de la juventud

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Del 3 al 29 / 18.00 a 21.00.

Distintos enfoques para retratar la misma temática. Las imágenes se exponen de forma colectiva. Y para el artista más votado, una muestra individual.

EXPOSICIÓN REMIX VISUAL

Del 10 al 24 / 18.00 a 21.00.

La artista parisina Maya O'Maya mezcla en sus creaciones el universo del manga y la historia del arte, y fusiona el arte popular y la pintura clásica.

LABO CREATIVO

Jueves 10 / 18.00.

Plataforma que fomenta la colaboración, la iniciativa y la creatividad. Un espacio generador de nuevas ideas y energías.

PRESENTACIÓN LIBRO DE CINE

Viernes 11 / 18.00.

En la novela 'Plano americano', Agustín y Fernando González Ruiz abordan la dificultad de publicar en España, la relación entre cine y literatura y el papel crítico de la comedia. Charla con los autores sobre estos temas.

ACTIVIDADES

Montaña, skate y bikepark

TRUEQUE DE MONTAÑA

Jueves 17 / 18.00. Área Joven del Parque de Asturias.

¿Tienes material de montaña que no uses? Dale salida en el primer mercadillo, trueque y subasta del deporte ripense.

SKATE SCHOOL

Todos los miércoles y viernes /

17.00- 19.00 / + 12 años. Área Joven del Parque de Asturias. Mejora el manejo de tu tabla.

MTB SCHOOL

Todos los jueves / 16.00-18.00 / Bike park del parque Montarco / +12 años.

Las bicis de montaña pedalean por el bikepark del parque Montarco.

FORMACIÓN

Cursos y talleres

EDUCACIÓN VIAL

Curso de voluntariado dirigido preferentemente a personas mayores de edad interesadas en colaborar en el proyecto municipal Camino Escolar. Inscripciones hasta el 11 de noviembre.

AUXILIAR DE MONITOR

Se recibe formación básica en intervención sociocultural y organización de actividades. Dirigido a jóvenes entre 15 y 17 años. Inscripciones del 14 de noviembre al 11 de diciembre. 25 plazas.

TALLERES DE CIRCO

Para iniciarse y perfeccionar técnicas circenses: trapecio, aéreos fijos, acrobacia, malabares, equilibrios y flexibilidad. A partir de los 14 años, en la Carpa Arribas Circo (607371183).

* Concejalía Juventud: 91 666 69 07



Concierto de la Liga Musical en La Casa+Grande, en junio.

PARTICIPACIÓN

100 plazas para el Foro juvenil

Los jóvenes de entre 12 y 18 años pueden participar en el Foro Juvenil, el órgano de expresión de la población joven. Pueden hacerlo a través de la estructura estable (con inscripción) o en las asambleas abiertas (sin inscripción). 50 plazas repartidas en el grupo de mayores y medianos. Teléfono de la Concejalía: 91 666 69 07.

Conciertos, reiki y literatura

LA CASA+GRANDE El centro juvenil acoge este mes un encuentro de percusión, otra sesión de la Liga Musical, una cita literaria, un cuentacuentos y una sesión de reiki

DANZA Y PERCUSIÓN

Viernes 11 / 20.00.

El ritmo de la percusión anima a bailar. Lleva un tambor y algo de energía corporal y participa en este encuentro de percussionistas y bailarines.

LIGA MUSICAL

Sábado 12 / 21.00.

Los grupos que actúan en el segundo concierto de la fase

final de la competición son Rocket, Majara, Molinout, Los Fundamentales y Wanky Monkeys. El primer premio es la grabación de un disco.

INTERCAMBIO REIKI

Jueves 17 / 19.30.

El reiki es una técnica japonesa para alcanzar el equilibrio interior y canalizar las energías vitales. Si estás iniciado en la prác-

tica, comparte tu experiencia con el resto.

CUENTACUENTOS

Sábado 19 / 18.00.

Sesión de narraciones orales.

ENCUENTRO LITERARIO

Jueves 24 / 19.30.

Lleva un cómic o un libro y cuenta a los demás qué te atrae de él y escucha los gustos del resto.

Aguafuertes de Nicaragua

EXPOSICIÓN El Taller de Gráfica La Sirena, de Granada, expone en la Casa de Asociaciones durante una semana

Alumnado y profesorado del Taller de Gráfica La Sirena, impulsado por la Fundación ArtSur en la ciudad nicaragüense de Granada, exponen en Rivas 24 aguafuertes inspirados en la mayoría de los casos en motivos

tradicionales. Casas, iglesias, autobuses y bodegonos quedan retratados en sus piezas, resumen de un trabajo orientado en gran parte a la demanda de los turistas que visitan su ciudad, la más hermosa de Nicaragua y

con uno de los cascos coloniales mejor conservados de todo América. La Fundación ArtSur trabaja en el estado centroamericano desde 2007.

La exposición incluye, además, un par de series de dos artistas españoles que se desplazaron a Granada: Fernando Bellver, con 'Satírica', y Javier de Juan: 'La suite de los dioses'.

17-24 NOVIEMBRE

Casa de Asociaciones. Inauguración: 17 nov (19.30).

Esculturas que aran conciencias

EXPOSICIÓN 'DANGER. TRABAJO', la obra comprometida de Domingo Huertes

Las esculturas que Domingo Huertes exhibe en la muestra 'DANGER TRABAJO. Fragilidad y Fortaleza' reflejan los estados de angustia, dolor, desesperación, dureza y brutalidad de los trabajadores precarios, desempleados, esclavos laborales y de los que cruzan grandes distancias buscando un mundo mejor y acaban ahogados o enterrados en tumbas sin nombre.

Son las personas que tienen el vicio inútil del trabajo y fueron obligados a cavar su propia fosa antes de ser asesinadas al lado de las fronteras, o simplemente quedan tirados en tierra de nadie. "Se trata de obras que reivindican a quienes han nacido, crecido y muerto siendo carne de yugo, como cantaba Miguel Hernández", explica el autor. Las obras llevan títulos sugerentes: 'La pala de la memoria', 'Desenterrando el



'La pala de la memoria I' y 'La pala de la memoria II'.

futuro 'Hombre arado' o 'Mujer hoz'. Los materiales: hierros y bronce combinan con madera.

14 NOVIEM -3 DICIEMBRE
Centro García Lorca

'Escritoresderivas.es' nueva revista digital

LITERATURA Narradores y poetas locales lanzan una publicación en Internet para dar cuenta de sus inquietudes

Escritoresderivas.es es la nueva revista digital literaria en la que volcarán sus inquietudes y desvelos los creadores locales. La publicación se divide en varias secciones dedicadas a las obras e itinerarios artísticos de los autores ripenses, artículos de colaboración, enlaces y presentación de actos culturales, galería fotográfica, espacios para acoger a los escritores ripenses que aún no han publicado sus obras y que, sin embargo, ofrecen una extraordinaria calidad literaria.

Hay también una sección reservada para la crítica, realizada por lectores que quieran valo-

rar los libros de los escritores de este municipio.

Escritoresderivas.es se presenta el jueves 10 de noviembre (20.00) en el centro cultural García Lorca, con la presencia de su director, José Guadalajara; la gestora cultural Elena Muñoz; el edil de Cultura, Curro Corrales, y varios escritores locales. Escritoresderivas.es forma parte de la iniciativa de dar a conocer a los autores que participaron en el I Encuentro de Escritores celebrado en octubre de 2010.

JUEVES 10 / 20.00.

Sala exposiciones del centro cultural García Lorca.

CUENTACUENTOS

N. Calderón: 'Cuentos de amor y mal amor'

La clásica sesión mensual de cuentos para público adulto y joven descubre en noviembre el arte de Nelson Calderón, un narrador que comparece ante el público con 'Cuentos de amor y mal amor'.

Entre las historias que encierran sus narraciones figuran el comprador de soledades (un enigmático ser que espera en cualquier mercado), un dios mitológico o una muerte más humana.

VIERNES 25 / 20.00.

Biblioteca García Lorca.
Entrada libre.

Cantacuentos, teatro, vídeos y fotos por la cooperación

EVENTO La Casa de Asociaciones acoge el viernes 4 y sábado 5 unas jornadas lúdicas sobre los derechos humanos organizadas por el Aula de Solidaridad y la ONG Guanaminos



Fiesta de la Semana de la solidaridad 2008, en la Casa de Asociaciones

Deporte, s/n) el viernes 4 y sábado 5 de noviembre. Y hay actividades para público infantil y adulto.

VIERNES 4

19.00. Presentación de las jornadas, por Charo Picó.

19.30. Obra de teatro del grupo Twister. Autora, María Otero.

20.00. Charla 'La cooperación al desarrollo y los Derechos Humanos'. Por María Reina, de un grupo pro derechos humanos en Guatemala.

SÁBADO 5

12.00. Talleres infantiles sobre derechos humanos, multiculturalidad e igualdad: pintar, recortar y puzzles.

13.30. Cantacuentos: grupo 'Te canto un cuento en un momento'.

19.30. Vídeo y exposición de fotografías.

20.00. Merienda comunitaria.

21.00. 'Cantando nuestros derechos'.

El colectivo Aula de Solidaridad y la ONG Guanaminos sin Fronteras, ambas entidades ripenses, organizan unas jornadas festivas dedicadas a la difusión y sensibilización sobre temas relacionados con la cooperación al desarrollo. Este año el tema elegido

es la cooperación y los derechos humanos desde una perspectiva común: la promoción del bienestar y la libertad sustentadas en la dignidad y la igualdad inalienables de todas las personas. La cita es en la Casa de Asociaciones (avenida del



Un grupo de participantes en una salida guiada por educadores del centro Chico Mendes.

SEMANA DE LA CIENCIA 2012

Ríos, plazas y plantas

SOTO DE LAS JUNTAS

Miércoles 9 / 10.00-14.00. / 25 plazas. Salida: metro Rivas Vaciamadrid.

Itinerario ambiental a pie por la finca Soto de las Juntas, un paisaje lleno de vegetación de ribera y de aves acuáticas que pasan el invierno en la zona donde confluyen los ríos Jarama y Manzanares.

VISITA PLAZA ECÓPOLIS

Sábado 12 / 10.00-12.30. / +12 años / 25 plazas / Plaza Ecópolis. Visita guiada por la plaza Ecópolis, un espacio público que aúna diseño arquitectónico y eficiencia energética. Recorrido por la Casa Solar, el Centro de Interpretación de la Energía, exterior de la escuela infantil Rayuela y la laguna de plantas macrofitas, que depuran las aguas residuales del centro educativo.

ENCUENTRO BOTÁNICO

Domingo 13 / 10.00-14.00 / 25 plazas / +16 años / Centro Chico Mendes. Expertos botánicos en flora del

sureste madrileño revelan las especies endémicas y singulares del Parque Regional del Sureste. Una ocasión para ampliar conocimientos botánicos.

CURSO DE COMPOSTAJE

Martes 15 / 18.30-20.00 / +16 años / 25 plazas / Centro Chico Mendes.

Parodiando la célebre película de Woody Allen, 'Todo lo que siempre quiso saber sobre el compostaje y nunca se atrevió a preguntar' es un encuentro para explicar el proyecto municipal de compostaje que desde 2002 desarrolla la ciudad. Se informa, además, de técnicas sobre cómo hacer compost y vermicompost con los restos del jardín, del huerto y de la casa.

YACIMIENTO DE MIRALRÍO

Sábado 19 / 11.00-13.00: en intervalos de media hora con grupos de 20 personas / Parque Miralrío.

Visita guiada al yacimiento carpetano del parque Miralrío (Cas-

co Antiguo). Los restos de una casa, cuya antigüedad data de hace 2.400 años, y la reproducción de la vida doméstica muestran cómo vivían y aprovechaban los recursos los carpetanos, habitantes peninsulares prerromanos.

CURSO DE AGRICULTURA ECOLÓGICA

Domingo 20 / 9.30-13.00 / 25 plazas / +16 años / Centro Chico Mendes.

Curso intensivo que enseña los trucos más importantes para crear o innovar un huerto en un jardín, el patio de una comunidad de vecinos o una terraza de piso. Compostaje, rotaciones, recolección de semillas, especies beneficiosas, remedios caseros para el control de plagas y una visita al huerto ecológico del centro Chico Mendes.

INSCRIPCIONES

Centro Chico Mendes: 91 660 27 90 (calle Enebro, s/n).



El mercado ecológico acoge más de 30 puntos de venta.

DOMINGO 27: 10.00-14.00

Mercado ecológico: la huerta más sabrosa

El mercado agroecológico que se levanta un domingo al mes en el recinto multifuncional (junto a Correos y el auditorio Pilar Bardem) supone una oportunidad para comprar alimentos frescos y muy saludables. Tenderos

madrileños, y algunos abulenses y toledanos, instalan sus puestos con hortalizas, frutas y verduras recién sacadas de la huerta. También hay carne, huevos, vino, miel y productos cosméticos ecológicos.

ACTIVIDAD

Bellotas de encina y coscoja

En marzo, la Concejalía de Medio Ambiente organiza una 'bellotada' con la intención de repoblar los parajes ripenses recuperando así los bosques autóctonos de la zona. Para tenerlo todo listo, es necesario sembrar unos meses antes las bellotas de encina y coscoja. Con tal fin se convocan 25 plazas el domingo 27 de noviembre. Durante un par de horas, los 'plantabosques' ayudan a los educadores ambientales del centro Chico Mendes.

DOMINGO 27 / 11.00-13.00. Centro Chico Mendes. 25 plazas / +6 años.

RIVAS CULTURAL

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid. Gabinete de Prensa y Comunicación. Plaza de la Constitución, 1. 91 660 27 23-03. gprensa@rivasciudad.es www.rivasciudad.es

Facebook: www.facebook.com/pages/Rivas-Al-Dia
Twitter: @RivasAlDia

Dirección: José Luis Corretjé

Redacción: Nacho Abad Andújar.

Diseño: Luisa Ceballos.

Colaboradoras: Irene Piedrabuena y Carmen González.

Secretaría: Flor Gómez.

Fotografía: Jesús Pérez (Está x Ver).

Tirada: 24.500 ejemplares

TELÉFONOS MUNICIPALES DE INTERÉS

OFICINA DE ATENCIÓN A LA CIUDADANÍA
010: desde Rivas.
Móviles y otros municipios:
91 666 90 06/07/08

CONCEJALÍA DE CULTURA
91 660 27 25

AUDITORIO MUNICIPAL PILAR BARDEM
Taquilla: 91 660 29 97
Auditorio: 91 660 27 25

BIBLIOTECAS
J. SARAMAGO: 91 666 65 06
GARCÍA LORCA: 91 660 27 33
CASCO ANTIGUO: 91 67001 32

ESCUELA DE MÚSICA
91 660 27 30

UNIVERSIDAD POPULAR
91 660 27 31

CENTRO CULTURAL GARCÍA LORCA
91 660 27 25

ÁREA JOVEN DEL PARQUE DE ASTURIAS
91 666 69 07

CENTRO INFANCIA BHIMA SANGHA
91 281 73 73

CENTRO INFANCIA RAYUELA
91 322 23 15

LA CASA+GRANDE
91 322 23 07

CASA DE LA MÚSICA
91 765 03 08

CONCEJALÍA MUJER
91 666 68 66

CENTRO CHICO MENDES
91 660 27 90-2-6

CASA DE ASOCIACIONES
91 281 73 50

**XVII
FESTIVAL
DE TEATRO
AFICIONADO
[FESTEAF]**

**4 A 26 NOVIEMBRE 2011
CENTRO CULTURAL GARCÍA LORCA**

www.rivascludad.es